

محمد عبد الوهاب



بقلم  
محمدي العمروسى



# محمد عبد الوهاب

الإنسان... والغناء



المهدي الطرزي

إشراف وتنفيذ  
عادل البلك

## كلمة لا بد منها !!

كيفه كفه في أنه أسعى لنفسي أنه كتب عن محمد عبد الوهاب أنه بطريق التعليم والفتاوى  
والمستشارين جلاله وصاحبه المذاهب الستة : الوردية النجاشي ، ودموع الحب ، وحي الجب  
ومنزوع الحب كبيت صغير كمرصعة في القلب !!  
كيفه بجوده كوكبه أجزأ أنه أقدم العالم لفرقه كتابا كاملا عن طريقه للعالم  
والله سبحانه !!

كيفه بظفره لفت أوجعي له أنه أقدم للعالم من محمد عبد الوهاب كروا نام أرو  
أولها بشره لا بد بعد ما أصبح صاحب الجنود كدعاء الشريعة والروايات الخفية  
وكلمه بآثره كالكبريت ... الخ -  
كيفه أشكلم عن عمله كفت أنا في سنة أدلة إبتدأ في قمره  
العالية مكانه الحق لا يلها ولها أحمد .

لقد عرفت محمد عبد الوهاب معرفة سطحية عندما قابلته لأول مرة في حلقه  
في قبلته بالأسكندرية بعد أن قتل عبد الحليم علي السرح القومي - كيفه هذا ؟  
بينما من عاشروا عبد الوهاب وعاشروه وشهدوا مسجده ما زالوا أمياد  
وهالقة ومنهم أستاذنا مصطفى أمير كوكاله النجاشي ، وعبد القادر الباري ،  
كوصو كامل وآخرون - وكيفه أثيراً وأقول في أوله الكتابه أثنى أقدر أناس  
في العالم لفرقه بسلطه أن يكتبه عن محمد عبد الوهاب وهو فيه حق كاملاً شكلاً ١٩٩١  
لا بد أنه وراء ذلك ما يخفى هذه الجراحة والشفاعة -

وفعلنا أستسج القارعة أنه يقبل مني شيئاً أنه يعرض عن محمد عبد الوهاب  
بقامم محمد بن العمر وسوء يتبينه بنفذه لفرقه أثنى بغيره هذه الجراحة .  
وأنا لا أريد أنه أفصح عن هذا منذ ذلك أنه كوالد مناهضة  
المناهضة الحق سوف تزد في الكتاب في حينها وفي مكانها الطبيعي ...

• عن نزع القارعة :

صبراً وسوء تعرفه أنفع لم أتجاوز حقوقي ولحدود من  
بل أثنى كفته متفاداً عن جراحته وكتبته عن محمد عبد الوهاب

محمد بن العمر وسى



## الكتابة ليست صناعتي

منذ أن نشرت كتابي «أعز الناس» عن عبد الحليم حافظ وكثيرون يسألوني متى كتاب عبد الوهاب ؟ إمتى كتاب عبد الوهاب؟.. فأرد.. أنا مقدرش أكتب عن عبد الوهاب... فيسألوني.. يعنى إيه؟!... أقول أنا مش كفء أن أكتب عن عبد الوهاب.. وكنت أرى فى بعض العيون أنها غير مصدقة.. إلى أن قال لى أحدهم بصراحة أنت مش قادر أو مش عايز؟... قلت... يعنى إيه..!! قال يعنى حبك لعبد الحليم بيممنعك من الكتابة عن عبد الوهاب... فكنت أبسم ولا أرد.

لكننى كنت دائم التفكير.. كيف أسدد دين عبد الوهاب على؟.. وأعبر عن حبى له؟.. إلى أن طلب منى الصحفى الصديق مجدى عبد العزيز أن أتكلم عن عبد الوهاب بمناسبة ذكراء السنوية (٤ مايو سنة ١٩٩٥) فى إذاعة صوت العرب لمدة ثلاث ساعات على الهواء... وجدها فرصة مناسبة لكى أتكلم عن عبد الوهاب ربما لأزيل بعض اللبس... وفعلًا ذهبت إلى إذاعة صوت العرب وأنا لم أذهب إلى الإذاعة منذ ثلاث سنوات... لأن عندى جلطة فى ساقى اليسرى... ولكن لدهشة مجدى عبد العزيز وجدنى مستعداً ومرحباً.

ذهبت وتم البرنامج وكان رفقاءى من صوت العرب... المذيع المتميزة أمينة صبرى والمذيع الواعى مصطفى لبيب والأخت النشطة ، حلوة الإبتسامة سامية عبد المجيد... وفوجئت وأنا على الهواء بأن زميلى فى

الندوة هو الصديق الصحفي الكبير محمود عوض... سعدت بهذا ، وبدأنا الساعة ٢ وربع وانتهينا الساعة السادسة وربع... قلت فى البرنامج وعلى الهواء... أنا حاقول حاجة يمكن تدهش المذيعين ، وتدهش كل الناس... فجميع الناس يعرفون علاقتى بعبد الحليم وعشرتى معه... ولكن ربما لا يعرفون أننى مستمع لمحمد عبد الوهاب أكثر من مستمع لعبد الحليم... وقد فوجئت ، المذيعات كما تلقيت كما كبيراً من التليفونات فى منزلى فى هذا الشأن.

وفى اليوم الثانى طلبنى الأخ سمير التونى دينا مو قطاع الأخبار فى التليفزيون وقال لى بكرة مايزينك فى صباح الخير يامصر تتكلم عن عبد الوهاب... قلت له ابعث لى حد...؟ قال... لا استوديو "صباح الخير يامصر" فى الدور الأرضى ولن يكون المشوار متعب لك وحتشش تصور أول ما تيجى... ولأننى أقدر جداً الأخ سمير التونى واعتبره هو الذى أنجح برنامج "صباح الخير يامصر" وجعل وقته يزيد من ساعة إلى اثنتين إلى ثلاث ساعات حتى أصبح من أحب برامج التليفزيون.

ورحت واطكمت عن عبد الوهاب وكان ذلك يوم خميس.. يوم الجمعة، لقيت حسين كمال المخرج الكبير - مخرج أبى فوق الشجرة ومولد يادنيا وغيرها من الروائع - يسأل عنى فى المنزل خمس مرات... ويترك لى طلباً عاجلاً أن أطلبه ضرورى. وحسين كمال، لما تحب تطلبه تغلب لما يرد عليك، كونه يطلبنى خمس مرات لازم هناك شىء مهم - كان بيننا موعداً أنا وهو والأستاذ سمير عبد العظيم لكى نقرأ سيناريو فيلم سمىة "سماح والبئات الملاح" وظننت أن حسين يريد أن يعتذر عن الموعد، فطلبته وأنا متحفز للخناق معه وعدم قبول أى إعتذار... طلبته فوجدت إنساناً ينفجر فى بصوت عال: شُدْتنى.. بَهرتنى.. إيه اللى قلته ده فى صوت العرب وصباح الخير يامصر!؟

قلت.. أنت سمعت... قال... شوف ياسيدى أنا كنت فى مراقيا خدت طريقى بعربيتى لمصر فتحت الراديو صدفة لقيتك بتتكلم.. بهرت وقفت أخذ بنزين من الرست هاوس ، عامل المحطة قال لى : إقفل الموتور علشان أحط البنزين... قلت: ماقدرش... قال: وأنا مقدرش.. سبته ومشيت إلى



القاهرة ووصلت والبززين على الزيرو علشان ما أقفلش الراديو ثانية واحدة... ثم قال... يوم الجمعة صحتنى أختى وقالت... مجدى فى التليفزيون فى صباح الخير يا مصر... فتحت وسمعت وشفيت وقال: بكرة يا أستاذ تبدأ كتاب عبد الوهاب . قلت له أنا ما قدرش أكتب عن عبد الوهاب - فاكمل كلامه : ويكون عنوانه "أنا مقدرش أكتب عن عبد الوهاب قلت ما قدرش يا حسين اللى أنا أعرفه ١٠٪ فقط من عبد الوهاب أما فنه... أمجاده... السينما... المسرح... فغيرى أقدر منى... قال خلاص ياسيدى إكتب عبد الوهاب بالنسبة لمجدى... قلت... إذا كان كده تبقى فكرة يا حسين... يا حلال العقد ، وأوعدك إنى حافكر... قال: ما فيش تفكير فيه كتابة.. قلت حاضر.

بعدآن وضعت السماعة قلت لنفسى حيث أننى حكيت عشرة على مائة ، مين يكتب الـ ٩٠ الباقية؟! مين...!!! ما فيش حد فى العالم العربى كله... يقدر يكتب عن محمد عبد الوهاب... ويعطيه حقه... إلا... إلا... إلا ووجدتنى أقول "إلا محمد عبد الوهاب"... وهنا تذكرت واقعة فى منتهى الخطورة - سوف يرد ذكرها فى أثناء الكتابة - جعلتنى أقنع أننى يمكننى أنى أعمل الكتاب الكامل المتكامل عن محمد عبد الوهاب .. ولا أحد غيرى.. لأننى دون سوايا الذى أمتلك أدواته.. وتوكلت على الله... وأخذت أجمع أدواتى التى سوف تكتب الكتاب... وها أنا ذا أبدأه على بركة الله.

قبل كل شىء أريد أن أكرر وأعيد ما سبق أن قلته فى "أعز الناس". ما أنا بكاتب ، أنا لست كاتباً ولا أنوى أن تكون مهمتى الكتابة. وأعترف أننى غير كفء لها... ولكننى أيضاً لن أترك كتاب عبد الوهاب لكى يصوغه من هو أقدر منى على الصياغة..

إننى أعتذر أولاً لأستاذى مصطفى أمين ، ولا يفوتنى أن أعتذر للأساتذة أنيس منصور ، وأحمد رجب ، وسعيد سنبل ، ومفيد فوزى ، ومحمد تبارك ومحمد صالح ، وأحمد صالح ، وأمال بكير ، وأمال عبد السلام ، وصلاح درويش ومحمود عوض ، وصلاح منتصر، وعبد الفتاح البارودى ، وكمال النجمى إلى آخر الإخوة الأفاضل الكتاب والصحفين

الذين ربما يقولون إننى استهوتنى الكتابة بعد نجاح كتابى "أعز الناس". وأنتى سوف أجعلها سلسلة عن أم كلثوم وفريد ومحمد فوزى... لكننى أقدر منذ الآن أنتى إضطرت لعمل هذا الكتاب.. أولا... وفاء لحمد عبد الوهاب وفضله علىّ وحبى له... ثانيا... وهو الأهم... أنتى تأكدت - كما سوف تتأكدون عند قراءة هذا الكتاب - أنتى الوحيد فى العالم العربى كله «بمعنى كلمة الوحيد... وباتساع العالم العربى كله» الذى يملك أدوات ذلك كما سوف يتضح من الكتاب... ومن واجبى أن لا أمنع ذلك عن الناس... لأنها أمانة ولأن محمد عبد الوهاب ملك للعالم العربى كله ..

\*\*\*\*\*

## البداية

ولو أننى من مواليد حى الجمرك بالأسكندرية إلا أننى عشت طفولتى وصباى فى قرية صغيرة من ريف مصر... بدايتى كانت فى قرية من قرى البحيرة ... قرية فقيرة كما يدل على ذلك اسمها "كوم زمران" بكسر الزين بين إيتاى البارود والدلنجات... وتلميذا سنة ٧ سنين يذهب من كوم زمران الى الدلنجات (٧ كيلو متراً) على ظهر حمار يقوده صبي من أولاد الفلاحين ويعود به... ولما يكون الحمار مشغول فى السباخ أو لديه حمل طماطم يوديه السوق... أذهب سائراً على قدمي فى عز برد الشتاء ، وغالباً ما أصل متأخراً من طابور الصباح - وفى ذلك الوقت كانت طوابير الصباح وتحية العلم فى المدارس شيئاً مقدساً وفى أهمية دروس العربى والإنجليزى ، وكنت أفتالطابور لكى أتلقي عشر ضربات على يدي بفخرزانة منه تكاد تقطع لحم يدي.. أما الإقامة فكانت فى بيت كبير من بيوت الفلاحين (دوار) يسكن فيه ثلاثة أخوة بعائلاتهم كل عائلة تسكن فى غرفتين ومقعد أى غرفة علوية... ويشترك الجميع فى مندرة خارج المبنى للضيوف ... المندرة كان بها جهاز راديو يدار ببطارية مثل بطاريات السيارات، أذهب بها على الحمار كل يوم أربعاء من أول كل شهر لكى أشحنها فى الدلنجات، وأعود بها لكى يسمع الجميع والضيوف وأهل البلد السيدة أم كلثوم ، وكثيراً ما كانت مية النار الملى مشحونة بيها البطارية تحرق جلابيتى أو تكوى رجلي... وربما يغلبنى النوم أثناء الغناء فأنام على الأرض وينقلوننى إلى الداخل لأنام.

كما كان بالمنندرة أيضا جهاز فوتوغراف "بمنافلة" .. وكانو يسمونه الماكينه وبه بعض الإسطوانات لمحمد عبد الوهاب - دون غيره - وكان ضمن هذه الإسطوانات "مين عذبك" و "يالوعتى ياشقايا" و أغانى فيلم الوردة البيضاء ..

وكننت أنا مغرم بأغنية "يالوعتى" بالذات وبمقطع معين منها يقول :-  
"بين الجنائين قابلتته ... وكننت حيران عليه" ورق قلبى وطاوعته ...  
ورحت بايس إيديه .. وكان عبد الوهاب يُعبر بصوته فى كلمة "ورحت بايس إيديه" فيقطع فيها بحيث تتخيل أنه ينكفىء على يد محبوبته يقبلها ... فكنت أرفع الإبرة وأعيدنها إلى أول المقطع حتى تجرحت الأسطوانة وباط المقطع، وعرف أن هناك من يسىء استخدام الأسطوانات وكننت أسرق مفتاح المنندرة لكى أتمكن من دخولها فراقبوني حتى عرفوا أنني أنا الذى أعبث بالأسطوانات ... وكانت علقه أتذكرها حتى اليوم وأخفوا المفتاح حتى لا أجده .. ولا أدخل المنندرة ... وتحالكت حتى عرفت طريق المفتاح وسرقتة وعملت مثله فى الدلنجات أحتفظت لنفسى به .  
كننت أعبد هذا الصوت الذى يغنى "مين عذبك" "وياوردة الحب" "وياالوعتى" ... وعرفت - وأنا فى الدلنجات - أن هذه الأغانى تعرض فى فيلم اسمه "الوردة البيضاء" يعرض فى إحدى دور العرض فى دمنهور ، وكان بين دمنهور والدلنجات حوالى ١٢ كيلو مترا ولا بد من ركوب قطر الدلتا للوصول إليها .

ركبت قطر الدلتا وحدى بعد إنتهاء المدرسة وذهبت إلى دمنهور ودخلت السينما وكننت قد سرقت ريالاً (بحاله) من تحت مخدة أمى لكى أذهب إلى دمنهور .. وكانت علقه وتعليق فى رجل السرير ليلة كاملة لذهابى إلى السينما بدون إذن، وسرقة الريال .. وأصبح معبودى - بعد الله - رجل يلبس طربوشاً ، ويطيّل سوالفه ، ويلبس نظارة واسمه ... محمد عبد الوهاب ..

بعد ذلك انتقلت إلى المدرسة الثانوية عند جدتى فى الاسكندرية وأتيج لى أن استمع الى محمد عبد الوهاب فى المقاهى وفى راديو جدتى فى الاسكندرية الذى يدار بالكهرباء .

كنت أذهب الى المدرسة فى "التروماى"... فإذا مررت على مقهى به صوت عبد الوهاب ، أقفز وأقف على رصيف المقهى حتى ينتهى محمد عبد الوهاب من الغناء ، فأقفز إلى الترام وأذهب الى المدرسة... وعرفت... "فى الليل لما خلى"... وبالك مع مين ياشاغل بالى"... "وعلى غصون البان"... "وياشراعاً وراء دجلة" ، "والنيل تجاشى" وجفنه علم الغزل"... "وتلفتت ظبية الوادى"... "وردت الروح"... "واللى انكتب ع الجبين"... "وياوابور قوللى"... "وأحب عيشة الحرية"... "ومجنون ليلى"... "وبليل"... "وجارة الوادى"... "والظلم دا كان لية"... "وأمانة ياليل تقول للفجر يستنى"... "وعلموه كيف يجفو فجفا"... "والهوان وياك معزة"... "وسكت ليه يالسانى"... "وفى الجو غيم"..

كنت لما أسافر إلى الفلاحين فى الأجازة أغنى فى الجرن هذه الأغانى بين الفلاحين ويستحسنون صوتى... وبدأت رحلة البحث عن هذه الأغانى وتجميعها بأى شكل من الأشكال وقد عرفت أنه يوجد مكان فى الاسكندرية تباع فيه الأشياء القديمة ومنها الأسطوانات... اسمه سوق العطارين.. لفيت اسكندرية ورحت سوق العطارين ، ولقيت اسطوانات لعبد الوهاب وبدأت أجمع كل ما أجده وعملت أرشيف وسجل... واشتريت ورق مقوى لكى أعمل لهذه الأسطوانات أغلفه تحميها وبدأت تصبغ شغلى الشاغل... ثم اشتريت "بيك أب" صغير من سوق العطارين أيضا يدار بالكهرباء.

كنا نسكن فى شقة فى بيت ملكنا بجوار سيدى أبو العباس المرسى... فى حى يدعى سيدى نصر الدين... فى شقة واسعة غرفتين نوم لإخواتى وغرفة نوم صغيرة - تسمى خزنة - وصالون كبير يعادل مساحة غرفتين كبيرتين (تسمى المقعد) ... كنت استخدم هذا المقعد فى الإستماع للإسطوانات والإحتفاظ بها...

وبدأت سمعة هذا المكان وهذه الأسطوانات تخرج للناس... وبدأت استقبال عشاق فن عبد الوهاب وبعض الملحنين والموسيقيين فى منزلى، يجتمعون فى المقعد ويستلقون على الأرض ويستمعون ويحللون ويستوعبون . ولم يكن هذا سهلا عليهم دون وجود هذه الإسطوانات - لأن

الريكورد الكبير أو الصغير لم يكن قد اخترع بعد ، ولم يكن الكاسيت قد وجد ، وكانت الوسيلة الوحيدة الإسطوانة... ولم تكن هذه الإسطوانات بهذا التجميع موجودة عند غيرى لدرجة أن الأستاذ عبد الوهاب سمع عن هذه الإجتماعات وطلب أن يرانى ولكننى خفت من مقابلة لأننى لم أكن فاهما هل هو يريد أن يقابلنى لأنه زعلان منى؟ أم يريد أن يرانى لأنه راض عما أفعله؟

... فيلا جليم...

سمعت أن عبد الوهاب له فيلا فى شارع الكورنيش تطل على بلاج جليم ومونوبولو وأنه يجلس بالفراتده التى تطل على البحر إبتدأ من الخامسة عصر كل يوم ، فكنت أذهب وأقف على رصيف البحر أمام الفيلا من وقت ظهور عبد الوهاب وجلسه فى الفراندة ، وحتى يدخل الى الفيلا... وكان يجلس معه عبد الحميد عبد الحق الوزير وعبد المجيد عبد الحق وكامل الشناوى ومحمد أمين وسعد عبد الوهاب... وناس كثير لم أكن أعرفهم... وكنت أروح بعد كده وكأئننى قد حققت أمنية كبيرة وعزيزة... ثم تعرقت بعبد الحليم حافظ وشاهدت فشله!... وكانت أول مرة قابلت عبد الوهاب فى حياتى يوم أن فسخ عبد الحليم عقده مع متعهد الحفلات الذى تعاقده معه على الغناء لمدة شهر فى المسرح القومى بالاسكندرية، ورفض الجمهور أغانى عبد الحليم وطالبه بأن يغنى أغانى عبد الوهاب ولكنه رفض بإصرار وعناد وأنهى عقده مع متعهد الحفلات - وقال لى بعد أن ركب بجوارى فى سيارتى الستروين - تعرف بيت الأستاذ عبد الوهاب...؟! فقلت أعرفه!!!... دا أنا تعبت وقوف أمامه على البحر لسنوات من الساعة الخامسة مساءً إلى الساعة ٧ أو ٨ مساءً أطل على عبد الوهاب وهو جالس مع أصدقائه فى الفراندة بتاعة الفيلا... ولا يمكن أقدر أروح أناام قبل ما يدخل عبد الوهاب ويترك الفراندة... وياما خدت برد وأنا واقف أمام الفراندة بالساعات...

فقال عبد الحليم... طيب ودينا هناك ...

وذهبنا وكنت طوال الوقت من المسرح القومى بالشواطى وحتى وصولنا إلى فيلا جليم كنت أدعو الله فى سرى أن يطلب منى عبد الحليم

أن أدخل معه إلى الغيلا... ووصلنا وقال عبد الحليم: ياللا يامجدى..

قلت: ياللافين؟؟

قال: تطلع تشوف حبيبك.

قلت: وأنا قلبى يكاد يطير فرحاً.. ولكنى ألتظاهر بالتمنع... لا  
مايصحش يا عبد الحليم من غير الأستاذ عبد الوهاب ما يعرف ولا  
يسمح؟؟

قال: بس ياللا ماتخافش...

ونزلت وأنا فى سعادة غير طبيعية ثم فتح عبد الحليم الباب الخارجى  
ودخل... وترددت قليلاً ثم دخلت ورأيت السلم المؤدى إلى الفرنادة  
"المقدسة"...

... السلم مش أكثر من ٦ أو ٧ درجات... ولكنها كانت دائماً المانع بينى  
وبين أن أرى محبوبى عن قرب... هل أنا صحيح أجتاز هذه السلالم  
السبعة...؟؟

وفى طريقى إلى الفرنادة "شخصياً"... هل هذه حقيقة أم هو حلم جميل  
سوف ينتهى بعد لحظة... دخلنا من الفرنادة إلى غرفة ضيوف بسيطة  
ومظلمة لأن أهل المنزل لم يفتحوا شبابيكها بعد...

وانتظرنا لحظة... ودخل محمد عبد الوهاب بقامته المستقيمة الفارحة  
وروبه المنزلى الذى بلون الزهر وحزامه المربوط على وسط الروب... هالة  
من الضوء ملأت الغرفة قبل أن يفسط الأستاذ عبد الوهاب على زر  
النور... وتضاء الغرفة.. وينظر إلى الأستاذ عبد الوهاب بتدقيق  
وإندهاش... يحتضن عبد الحليم بحنان وعينه متجهه إلى وكأنه يسأل  
عبد الحليم مين ده...؟؟

فيقول عبد الحليم... وكأنه يرد على السؤال... دا مجدى صديقى، اللي أنا  
قاعد عنده ويسأل عبد الوهاب فى إندهاش وألم.. إيه اللي حصل فى  
المسرح ده...؟؟

ويردد عبد الحليم كل ما حصل بصدق ودون إخفاء أى شىء...  
ويقول عبد الوهاب... ولا يهكم ياما حصل لنا حاجات من دى كتير..  
المهم إوعى تياس بكره يعرفوا الحقيقة ويقطعوا أيديهم من التصفيق...



المهم الصبر... ثم وجه كلامه إلى قائله خلى بالك منه يا أستاذ مجدى...  
وصعقتنى جملة "يا أستاذ مجدى" .. أنا.. محمد عبد الوهاب بنفسه  
بيقولى يا أستاذ مجدى... أمال أنا أقولك إيه يا أستاذ الأستاذة... يا حبيب  
القلب وغذاء العقل والروح ، ثم وضع الأستاذ عبد الوهاب يده فى جيب  
الروبو وأخرج شيئاً وضعه فى يد عبد الحليم الذى رفض أن يقبض يده  
على هذا الشيء فسقط على الأرض وإذا به فلوس!!! وقال عبد الحليم  
معتذراً عن عدم قبول الفلوس: شكراً يا أستاذ عبد الوهاب أنا مش محتاج  
لاى فلوس... وزى ما قلت لك أنا عايش مع مجدى ولا احتاج لأى شىء...  
وانصرفنا من فيلا عبد الوهاب... وبمجرد أن ركب عبد  
الحليم فى السيارة انفجر باكياً حسب ما أوضحت فى  
كتابى عن «أعز الناس».

فى تلك الليلة لم ترى عيني النوم إطلاقاً... هل دخلت فعلاً فى فيلا  
جليم...!!!

وهل حقاً صافحت عبد الوهاب...!!!... وهل قال فعلاً يا أستاذ  
مجدى...!!!

إننى لا أصدق ولابد إنه حلم أو على الأقل كابوس لم أفق منه بعد...  
والتحقت بكلية الحقوق ، وطلبة كلية الحقوق لهم طلبات واحدة تقريباً...  
فكل منهم يأمل... إما أن يكون وزيراً للعدل أو يتواضع ويكون قاضياً  
أو وكيل نيابة... أما أنا فكان لى أربعة أمنيات محددة  
ومحصورة ولا تتغير أبداً.

الأولى... أن أقابل إحسان عبد القدوس وأتعرف عليه... كان إحسان فى  
ذلك الوقت نجماً كبيراً يكتب عن الفساد والأسلحة الفاسدة ويستولى  
على عقول الشباب وتفكيرهم .

الثانية.. أنا أقابل توفيق الحكيم وأن يهدى لى مجموعة كتب  
بتوقيعه... وكنت قرأت له - بالصدفة «عودة الروح» وبعدها «يوميات  
نائب فى الأرياف» وهما من أشهر كتب توفيق الحكيم وأكثرها جذباً  
لطالب حقوق مثلى...

الثالثة... أن أحضر حفلات العظيمة أم كلثوم وأسلم عليها:

الرابعة... أن أقابل محمد عبد الوهاب وأتحدث معه وأراه بعيني  
وقد تحققت الأمنيات الأربعة بصورة لم أكن أتوقعها وحمدت الله ولم  
يعد لى مطالب... بل أصبح رصيدي مدينا بكل شيء لله سبحانه وتعالى:  
فبالنسبة لإحسان عبد القدوس... تعرفت عليه - عن طريق عبد الحليم -  
وكنت أسهر معه في روز اليوسف ورأيت فتحي غانم وأحمد بهاء...  
وغيرهم... وكان أول إنسان يكتب عني في مجلة روز اليوسف  
باعتباري صديقه...

بالنسبة لتوفيق الحكيم فقد تعرفت به وتقديت معه في منزله وأهداني  
كتبه وبثوقيه كما أن لدى آخر شيء كتبه توفيق الحكيم بخط يده في  
كراسة مدرسية وهو تصور جديد لقصة «رصاصه في القلب» لتكون  
فيلماً يقوم ببطولته نور الشريف ومحمود ياسين مع تحديث لأحداث  
الرواية وقائعها... ولا أظن أن أحداً غيري يمتلك مثل هذا الكنز... بل  
إنني سوف أعرضها فعلاً على نور ومحمود ربما يعجبهما التصور الجديد  
وقد أسماها توفيق الحكيم «رصاصه في قلبي».

بالنسبة للسيدة أم كلثوم... بسبب أنني لا أملك ما أدفع منه تذكرة  
القطار رايح جاي من الاسكندرية إلى القاهرة... وهذا تفلت علي  
بالتزويج من الكمساري عن طريق الانتقال من عربة إلى عربة قبل أن  
يراني الكمساري... أو دخول دورة المياه حتى يمر... وكنت أعلم أنه ممكن  
أن يقبض علي وأحبس... ولكنه كان إصراراً وحياً... وبسبب ذلك أيضاً...  
بسبب عدم وجود فلوس أدفع منها تذكرة دخول مسرح الأزيكية التي  
كانت تقام فيه حفلات أم كلثوم... صادقت أحمد الصفاوي ومحمد عبده  
صالح لكي أدخل معهما إلى المسرح من باب الممثلين... ورأيت السيدة أم  
كلثوم وعرفت قصتي واقتناعي بفنها وبها ورحبت بي... بل أن أم  
كلثوم... ولدهشتي الشديدة.. ذهبت داخل المسرح وأحضرت بنفسها  
كرسيًا من كراسي الموسيقيين وأحضرت حيث أقف وقالت أقم...  
فوجدت نفسي أتوماتيكياً أجلس وكأنني منوم... وهذا يدل على حرص  
الفنان الكبير على واحد من معجبيه.

أما الأمنية الرابعة فكانت... محمد عبد الوهاب... فقد قابلته كما قلت

عن طريق عبد الحليم... وتكررت المقابلات... لأن عبد الحليم خاف أن يقابله وحده عندما غضب عبد الوهاب بسبب عمل عبد الحليم فى فيلمى «لحن الوفاء» و«أيامنا الحلوة» قبل الفيلمين اللذين تعاقدا مع عبد الوهاب عليهما... على أن يكونا أول الأفلام التى يمثلها... وأصر عبد الحليم أن أذهب معه على أساس أنني الذى شجعته على تمثيل «لحن الوفاء» و«أيامنا الحلوة».

وفى تلك المقابلة مع الأستاذ عبد الوهاب تجرأت وناقشته بجرأة وقلت له إنه هو الذى تقاعس من البداية فى الفيلمين لمدة ثلاث سنوات وهو وقت طويل فى عمر فنان يبدأ حياته...

وكانت هذه هى المرة الثانية التى أقابل فيها عبد الوهاب وأتكلم معه وأعتقد إنها كانت سبباً فى لفت نظر محمد عبد الوهاب إلىّ وقبوله إقتراح عبد الحليم بأن يكون لى كيان فى أى تعاون بينهما.

« قرار عبد الوهاب بإنشاء صوت الفن »

كان عبد الوهاب كملحن وكشريك فى شركة كايروفون وكصاحب لأفلام عبد الوهاب قد عرف إمكانيات عبد الحليم وقيمة صوته وقيمه كمطرب متفرد وليس له شبيه فوضع عينيه عليه وخطط لذلك... وكان عبد الحليم قد وضع عينه وأمله - فى نفس الوقت - على محمد عبد الوهاب كملحن وكإسم ومكانة وسمعة ومجد عريض، وبذلك أصبح واحد كل منهما يتمنى ود الآخر ورضاءه...

« فى سنة ١٩٥٩ لحن الأستاذ عبد الوهاب «فوق الشوك» مشانى زمانسى» وكانت أغنية طويلة من كلمات الراحل على مهدى ونجحت هذه الأغنية نجاحاً كبيراً.

كان عبد الحليم وقتها يعبى أسطوانات لصالح شركة كايروفون التى كان يشارك فيها محمد عبد الوهاب... وكان عبد الحليم يحصل على ٤٠٠ جنيه مقابل كل إسطوانة يسجلها.. فلما أرادت شركة كايروفون تسجيل «فوق الشوك» على إسطوانتها طلب عبد الحليم ٢٠٠٠ جنيه أجراً للأغنية بالإضافة الى نسبة ٢٠٪ من الإيراد.. وثار مدير شركة كايروفون - الخواجة بطرس بيضا - وقيل إعطاء عبد الحليم ٢٠٠٠ جنيه كأجر ولكنه

رفض تماماً إعطائه أى نسبة.. وقال عبارة أغضبته عبد الوهاب وعبد الحليم فى نفس الوقت... قال أن عبد الحليم يريد أن يعمل رأسه برأس محمد عبد الوهاب... ونصح عبد الوهاب - بإعتباره أحد الشركاء فى شركة كايروفون - نصح مدير الشركة بقبول طلبات عبد الحليم... بل طلب إدخاله شريكا فى كايروفون ووافق أغلبية الشركاء فى كايروفون وقمت بعمل العقد - ولازال هذا العقد لدى فى أوراقى حتى الآن - ووافق عليه الجميع ووقعوا عليه... وهنا طلب منى عبد الحليم أن أطلب أتعابى عن تحرير ذلك العقد... فطلبت ١٠٠٠ جنيه ولكن مدير الشركة رفض أن يدفع إلا ٥٠٠ جنيه... وهنا ثار عبد الحليم من تصرفات المدير وقال أنه لن يشارك فى الشركة ولن يعمل معها فى حياته وطلب منى - حيث كانت جميع نسخ ذلك العقد معى لإكمال إجراءات تسجيلها وشهرها - أن لا أتم ذلك وأن لا أسلم أحدا أى نسخة منها.. بل ياريت أقطعها.

هنا تدخل الأستاذ عبد الوهاب وقال لعبد الحليم: يا حليم سيبك منه طول عمرنا تعبانين معاه ومع تصرفاته - يقصد بطرس بيضا - وتعالى نعمل شركة مع بعض فقال له عبد الحليم ... أنا لى شركة اسمها «العالم العربى» مع الحاج وحيد فريد ودى شركة أفلام ممكن نوسع نشاطها وتشمل الإسطوانات.

فقال عبد الوهاب... لا.... لما محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ يعملوا شركة سوا فهذا حدث مهم ويجب أن يبرز إعلاميا... ولازم نلاقى اسم جديد للشركة... ووافق عبد الحليم واقترح عبد الوهاب أن نطلب من كامل الشناوى أن يختار اسما جديداً للشركة وأن يكتب كلمة يوضح بها أهداف الشركة وتكون هذه الكلمة دستوراً للشركة.

فعلا طلب الأستاذ عبد الوهاب من الراحل كامل الشناوى ذلك... وإقترح كامل الشناوى منذ أول الأمر أن يكون الاسم بعيداً من التسميات الموجودة فى ذلك الوقت فقد كان المعتاد أن تكتب كلمة «فون» بعد كل اسم... بيضا فون... كايروفون... مصرفون... وهكذا... واقترح أن يكون الاسم مكوناً من أهداف الشركة ومعبرا عنها وليكن «صوت الفن» مثلاً... وتحمس عبد الوهاب وعبد الحليم للإسم ووافقا عليه.. أما الشعار -

فقد كتب كامل الشناوى بخط يده ولا زال لدى حتى الآن  
ماكته كامل الشناوى بخطه - وكان كالآتى:-  
«إن صوت الفن ليست شركة لصنع الأسطوانات  
بقدر ما هي شركة لتأدية رسالة الفن الغنائى العربى.  
شركة يساهم فيها رأس المال بنصيب محدود ويساهم فيها الفن  
بنصيب ليس له حدود».

والتوقيع ، كامل الشناوى

وكتبت أنا عقد شركة صوت الفن.. وقع عليه عبد الحليم وعبد الوهاب  
وتم تسجيله وشهره... وهنا ثارت مشكلة... فقد كان عبد الوهاب قد سجل  
قبل هذه التطورات أغنية «هان الود» من تأليف احمد رامى... وكانت  
هي آخر أغنية كتبها رامى لمحمد عبد الوهاب وكانت أيضا آخر أغنية  
يغنيها محمد عبد الوهاب بصوته مع فرقة موسيقية (وذلك باستثناء  
أغنية من غير ليه التى سجلت بعد وفاة عبد الحليم بحوالى ١٢ سنة  
والتي أصبحت أشهر أغنية فى مصر وأوقفت ، لبعض الوقت ، هوجة  
الأغاني الشبابية التى كانت على أشهرها فى ذلك الوقت ، وأكدت مبدأ  
أن العملة الجيدة تطرد العملة الرديئة، حيث أصبحت «من غير ليه» هي  
أغنية الكبار والصغار والشباب عند نزولها الى الأسواق وإذاعتها، وهنا  
طلب الأستاذ عبد الحليم من الأستاذ عبد الوهاب - وكان ذلك يدل على  
شدة ذكاء عبد الحليم وموهبته الخارقة فى الإقناع - فقد استطاع أن يقنع  
محمد عبد الوهاب أن تكون أغنية «هان الود» هذه هي هدية محمد عبد  
الوهاب للشركة الوليدة وبأكورة إنتاجها وأن صوت الفن يمكنها أن تدفع  
لكايروفون كل قرش صرفته على هذه الأغنية، فلما قال الأستاذ عبد  
الوهاب أن شريط الأغنية «الماستر» موجود لدى شركة باتييه ماركونى  
التي تقوم بطبع اسطواناتها وبالذات فى يد الأستاذ احمد حشلف رئيس  
القسم العربى فى شركة E.M.I. اقترح عبد الحليم فوراً - تصور خطورة  
ذكاؤه - أن يسافر مجدى العمروسى فوراً الى باريس بورقة مكتوبة  
 بخط الأستاذ عبد الوهاب بالعربى.... ويسلمها لحشلف ، ويسلمه الورقة  
الى يطلب منه الأستاذ عبد الوهاب فيها أن يسلم ماستر «هان الود»

لجدي... ثم طمأن عبد الوهاب بقوله... تأكد إن مجدى حابر جمع بالشريط أو ربما يخلو الإنتاج يمشى... ولكن باسم وعلامه صوت الفن (كانت علامة صوت الفن قد صممها وسلمها للشركة فنان الكاريكاتير بهجت عثمان الذى كان يعمل وقتها فى روزا اليوسف... وذلك حتى يكون اسم صوت الفن أيضاً اسماً فنياً فى شكله) ... وقد برر عبد الحليم تصرفه هذا بقوله : إن ياستاذ عبد الوهاب لا يمكن نكون بنعمل شركة جديدة رئيسها ومغنيها الأول محمد عبد الوهاب وندى شركة كايروفون غنوة جديدة لمحمد عبد الوهاب تنافسنا بها.

وقد وافق الأستاذ عبد الوهاب على كل ذلك... وسافرت فى اليوم التالى وقابلت حشلف فى نفس اليوم ، وكان حرصى الأول أن أسمع «هان الود» التى لم يكن أى أحد يعلم عنها أى شىء جرياً على عادة عبد الوهاب فى كل أعماله ولما سمعت الأغنية جننت... بمعنى الجنون الفعلى... وزاد تمسكى بأن تخرج الأغنية على صوت الفن وليس كايروفون.

وبالنسبة أغنية «هان الود» غنتها الراحلة فاييزة أحمد بكل إقتدار... ثم كانت «هان الود» شهادة ميلاد للفنانة الشابة القديرة سمية قيصر التى تجاوب معها الجمهور تجاوباً كبيراً عندما غنتها فى أولى حفلاتها فى أضواء المدينة بسينما قصر النيل فى عيد الربيع سنة ١٩٩٢.

وسارت شركة صوت الفن من نجاح الى نجاح وانضمت إليها شركة العالم العربى التى خصصت جهداً للأفلام وانتجت أفلاماً ناجحة منها... الخرساء، والبنيات والصيف وانتهى الحب، بياعة الجرائد، بالوالدين إحساناً، الراهبة، مولد يادنيا، حكايتى مع الزمان، الخطايا، وأخيراً أبى فوق الشجرة.

\*\*\*\*\*

## صوت الفن

«أنشئت صوت الفن فى أول يونيو سنة ١٩٦٠ وتوفى عبد الحليم فى ٢٠ مارس سنة ١٩٧٧ وتوفى عبد الوهاب فى ٤ مايو سنة ١٩٩١.. ولم يدخل الشراكة طوال هذه المدة إلا مرتين فقط ، ولكن عبد الوهاب طوال هذه المدة كان لنا... الأستاذ... والمدرس... والمعلم وصاحب الكلمة الشريفة... فقد علمنا عبد الوهاب أننا إذا وعدنا فناناً أو جمهوراً بأى وعد فلا بد أن ننفذه بأى شكل ومهما كانت النتائج... علمنا عبد الوهاب دقة المواعيد... فكان يقدم ساعته نصف ساعة كاملة عن ساعات العالم كله لئلا يسرقه الوقت ويتأخر عن أى موعد... وكنت عندما يحدد لى موعداً أحرص كل الحرص على أن أتواجد فى الموعد تماماً... وعندما كنت أدخل تتم المقابلة.. وإن كنت متأخراً تلفى المقابلة مهما كانت أهميتها... كنت أقول له يا أستاذ عبد الوهاب البلد دلوقت مش زى زمان... المواصلات غير متاحة والشوارع زحمة غير طبيعية... يقوللى وأنت مش عارف كل ده... أقول أه... يقول تعمل حسابك وتنزل بدرى ساعة ثم يلفى الموعد مهما كان مهماً..

كان لا يحب الكذب مهما كان الكذب أبيضاً أو للصالح العالم... وكان يقول الكذب كذب مهما كان هدفه.. وقد أعطانى فى أحد المرات درساً فى هذا.. فقال... طلعت باشا حرب منشئ إستوديو مصر وبنك مصر وأبو الإقتصاد المصرى كان يقيم فى المعادى وكان يجب أن يفر قول مدمس من عند أحد المطاعم فى القاهرة اسمه « أبو ظريفه » ... فكان يكلف أحمد سالم - الذى إختاره ليكون مديراً لإستوديو مصر وتبناه وكان يحبه جداً



- أن يحضر معه الفول عندما يذهب له فى المعادى لكى يأخذه إلى استوديو مصر... وفى يوم تسمى أحمد سالم الفول ولقى نفسه فى المعادى فأخذ فول من أى محل وذهب به لطلعت باشا حرب الذى عرف أن الفول ليس من نفس الرجل... فسأل أحمد سالم دون أن يشعره بأنه يشك فى أى شئ... فأكد له أحمد سالم أن الفول من نفس الرجل... وسكت طلعت حرب وأخذة أحمد سالم إلى استوديو مصر وأوصله الى مكتبه... ولما نزل أحمد سالم إلى مكتبه وجد عليه خطاب إقالة...

وكان عبد الوهاب يسوق هذا المثل لكى يوضح مدى جسامه الذنب لدى الشخص الكاذب ..

كان عبد الوهاب عظيما عند الإستشارة.. فكنت إذا صادفتنى مشكلة وسألته فيها يستعيدها مرتين وربما ثلاث مرات ، ولا يرد برأى أبداً من أول مرة بل يطلب منى أن أقبل التليفون وإنه سوف يطلبنى لكى يقول لى رؤية... ويطلبنى بعد ذلك ثم يحكى لى المشكلة كما فهمها منى لكى أصادق على كلامه، ثم يقول حرفياً «أنا رأى .. كذا.. وكذا» وبعدئذ ده عمك وفنك ومسئوليتك وأنت حر التصرف.. بعكس إذا ما سألت عبد الحليم فإنه وقبل أن أكمل عرض المشكلة يثور ويسب ويقول ولا تسأل عنه...

إعمل اللى أنت عاوزة وهو حر عاوز يشتغل يشتغل مش عاوز هو حر. أما التسجيلات والبروفات فكان الأستاذ عبد الوهاب يتحمل مسئولية العمل الخاص به من أول اختيار الكلمة وحتى إنتهاء اللحن وكتابة النوت الموسيقية والتسجيل... ولا يطلب معونة من الشركة إلا فى حجز المواعيد فى الاستوديو، وأخذ رأى فى المونتاج حتى يعرف الوقت الذى يحتاجه الوجه الأول والوجه الثانى وإيه الحته اللى تحتاج إعادة وما هى مدة كل وجه حتى يسلمنا الماستر جاهزا للطبع على الكاسيت...

وكان عبد الوهاب يعطى كل الجهد المطلوب متناسياً صحته وأوامر الأطباء وأوامر مدام نهلة التى كانت المسئول الأول عن متطلبات صحته وأوامر أطبائه.

## الأعمال الجديدة



## الاعمال الجديدة

استمعت «أمس» - بعد تردد طويل - الى شريط عليه ١٢  
لحناً ، أرسلهم لى أحد السادة الملحنين لأختار منه ما أريد من  
ألحان لتفنيها «سمية» أو «أصالة».  
استمعت إلى ال ١٢ لحنا ربما أجد شيئاً جيداً أقول بعد  
سماعه... الله... وللأسف انتهت ال ١٢ أغنية ولم أجد فيها  
شيئاً يلفت أذنى أو يشد إنتباهى..

وقد تعود الأستاذ عبد الوهاب عندما يعمل فى عمل جديد مهم أن يأخذ  
انطباع من يثق فى أذنهم أو نوقهم فى خاطر الأول الذى يأتیه... وهذه  
العادة أخذها من شوقى بك ومعاشرته لى... فقد كان شوقى يجب ان  
يجرب شعره فيمن يثق فيهم قبل أن ينشره على الناس... فإن استمع  
الى كلمة الله وأحس بصدقها، فإن ذلك يكون مقياسا لديه أو هاديا له..  
كان عبد الوهاب - دائما - لديه ما يجبرك على أن تخرج منك كلمة  
«الله» دون أن تمى أو تدرك أو تقصد... أذكر أنه اسمعنى تفكيره الأول  
فى أغنية «من غيرليه» وابتدأ بـ:

جايين الدنيا مانعرف ليه.. ولا عايزين إيه... ولا رايعين فين  
مشاوير مرسومة لخطاوين..  
وهنا صرخت... «الله يايك»... ثم أكمل  
نمشيها فى غربة ليالينا..  
يوم تفرحنا... ويوم تجرعنا..

وإحنا ولا إحنا عارقين ليه..

... ثم تقل على مقطع...

وزى مارمشك خد لياليي.

.. ووجدنى أصرخ بنبرات أعلى... الله... الله... الله.

إلى أن أنهى المذهب وقال... بعد أن تنهد وكأنه سار مشواراً طويلاً...

إيه يامجدى؟.. إيه رأيك؟..

قلت: رائع يا أستاذ... يامعلم.. ياكبير... أوعى تخير أرجوك... دا شيء خطير... ولم يغير وأكمل الأغنية على هذا الأساس.. وأضاف الروائع اللحنية التى وردت فى الكوبليهات بعد ذلك... وربما عمل نفس الشيء مع واحد أو اثنين أو ثلاثة... بل ربما عمل ذلك مع طباخه اللى اسمه صمر وكان يثق فى انطباعه الأول...

« فى » أسألك الرحيل... عمل معى نفس الشيء... طلبنى فى الشركة الساعة ١٢ ظهراً... وقال.. معاك حد.  
قلت: لا.

قال: فيه حد بيسمع اللى ح نقوله.

قلت: لا طبعاً.

فقال: ... طيب ح أقولك حاجة أبقي قوللى رأيك فيها بعد شوية ثم بدأ صوت العود... وبدأ صوته رخيمًا... عظيمًا بعد أن عزف المقدمة الموسيقية بمنتهى الروعة أسألك الرحيل... أسألك الرحيل.  
بحق هذا الحب يا حبيبي أسألك الرحيل... الرحيل  
فصرخت يا عظيم... يارائع... يا أستاذ.

- لاحظ أننى قدمت هذا الشريط أخيراً فى مايو سنة ٩٥ باسم « الأستاذ » - لأنه كان أستاذاً فعلاً عندما أسمعنى المذهب الذى وثقت أذننى بأنه لو قال غير ماسمته.. لكان شيئاً آخر غير محمد عبد الوهاب.  
ثم أعاد المذهب ببعض التغييرات التى جاءت فيه... وقال: هيه الأولانيه واللا الثانية... فصرخت مصرأ: « الاثنين ».

فقال: مايقاش كثير؟

قلت الأولانى ذهب، والثانى بيخليه ذهب ٢٤ بندقى... وأبقي الاثنين ثم

أكمل. بحق مالدينا... حق مازال مصفورا على شفتينا...  
فصيرخت: كفاية يا أستاذ... شش قادر بقى... حلاوة زائدة...  
غير طبيعية.

فقال... طيب تسمع الباقي بقى فى الاستوديو.  
وكانت أول مرة استمع فيها إلى عبد الوهاب يغنى أغنية التى لحنها  
لغيره فى سنة ١٩٥٥ عندما ذهبت الى منزله مع عبد الحليم.. فوجدناه  
جالسا وأمامه مسجل كبير «ريفوكس»... وكانت المسجلات الصغيرة لم  
تظهر بعد وعلى الجهاز شريط كبير مسجل عليه جميع أغاني فيلم «أيام  
وليالى» بصوته... وقد بهرت... وأخذ

عبد الحليم الشريط لكى يحفظ منه بعد أن قبل عبد الوهاب من خديه  
أربع مرات... ثم قبل رأسه.. وحمل الشريط تحت إبطه ونزلنا... وقد  
طلبت - من كثر إعجابى - أن ينقل لى عبد الحليم نسخة من هذا  
الشريط لإستماعى الشخصى.... ولكنه للأسف رفض...

بعد أن انتج الفيلم وصورت الأغاني أعتقد أن عبد الحليم سلم الشريط  
وعليه صوت عبد الوهاب يغنى هذه الأغاني إلى أحد الأصدقاء - الذى رأى  
أن يحتفظ لنفسه بهذا الكنز - ولن تصدقنى مزيى القارئ إذا قلت  
أننى مازلت أبحث عن هذا الشريط حتى الآن وأنا أعتبر أن ماكتبته هنا  
نداء لهذا الصديق إن كان مازال يحتفظ بهذا الشريط أن يحضره إلى...  
شهر ثروة كبيره لم يكن عبد الوهاب يسمعك شيئا إطلاقا إلا وينتزع  
منك صرخة... الله... انتزاعاً... وأعود لأول ماقلت هنا... أننى إستمعت  
حالا الى ١٢ لحناً لم تستوعب أذننى أو تستبقى فيها اى لحظة إيجاب أو  
استحسان عبد الوهاب... هو عبد الوهاب... وكفى.

#### «المونتاج»

كان لعبد الوهاب تقاليد وطقوس فى تسجيلاته وكان له اختراع اسمه  
المونتاج وكان له «ملوك» اسمه نصرى عبد النور... فكان عبد الوهاب  
طوال عمله، (أو من أول أن لمست عمله) لا يسجل إلا مع كبير مهندسى  
الصوت بإستوديو مصر وكان اسمه نصرى عبد النور... ونصرى عبد  
النور هذا راهبا وهب حياته للتسجيلات والمفكات يصلح بها المكن.

واعتبر الأودوتور يوم (أى صالة التسجيل) فى استوديو مصر والغرفة الصغيرة الملحقة بها هى بيته ومطعمه ومسكنه وكل حياته وكان أحياناً يمر أسبوع لا يرى بيته أو يغادر الاستوديو وهو الذى خدم كل الأصوات التى خرجت من غرفة تسجيل استوديو مصر ما عدا أم كلثوم التى كانت فى تسجيلاتها الأخيرة تسجل فى استوديو العتبة مع محمد فوزى أو استوديو ٢٥ مع جلال نواره وقد أحب نصرى عبد الوهاب - وخضع له ولبنى كل طلباته وكان هدفهما الوصول إلى الأجل. عيد الوهاب اخترع شيئاً اسمه المونتاج إذا تم التسجيل فى يوم مثلاً، يتم المونتاج فى شهر أو اثنين أو ثلاثة... لا أحد يستعجل.. وكان المونتاج مدرسة عبد الوهاب الكبيرة التى تمسك بها واتقن أصولها عبد الحليم ونجاة ثم فايزة وغيرهم.

كان المونتاج عند عبد الوهاب معناه من الساعة ٢ بعد الظهر حتى الساعة ٤ أو ٥ أو ٦ صباحاً.. ويذهب عبد الوهاب ليستريح ويترك نصرى يكمل اللحامات ويركب ما إختاره عبد الوهاب على أن يعود له بعد ذلك... والمونتاج هذا عملية غريبة جداً بالنسبة لعبد الوهاب فهو يأخذ حرف اللام مثلاً من تسجيل المرة الأولى وحرف الفاء الذى بعد اللام الذى خدوها من المرة الخامسة أو السادسة.

#### فعليّة المونتاج عبارة عن الآتى:-

عند التسجيل يحاول عبد الوهاب أن يغنى الأغنية مقاطع مقاطع ، و يكرر المقطع مرتين وثلاثة وأربعة وربما عشرة... وهكذا حتى يتم التسجيل ويطمئن انه قد أخذ أحسن ما يمكن من التسجيل ثم يبدأ فى الإستماع إلى كل ما سجل ويبدأ فى غرْبِلْتُهُ أى استبعاد ما هو غير مقبول أساساً ويصفى المرات التى سجلت إلى أقل عدد ممكن من المرات وأقل عدد ممكن من الأشرطة ، ثم إعادة الإستماع واستبعاد الحاجات النص نص ثم اعاده الإستماع مرة أخرى حتى يستقر الأمر على مرتين أو ثلاث من المرات العشرة التى سجلت ثم يبدأ مونتاج الحروف والكلمات. هكذا كانت الكلمات المسجلة تقصص الى حروف والحروف تقسم الى أنصاف حروف ويعاد تركيب الكلمة من كل ذلك . وبعد جهد مخلص فى

استماع واختيار حرف حرف، ولصق الحروف مرة ثانية، وإعادة الكلمة بعد أن تكون قد بدلت كل حروفها من عدد مرات التسجيل التى قد تصل الى عشر مرات أو أكثر.

وكان عبد الوهاب إذا انتهى من التسجيل وبدأ فى المونتاج فإِنْ صالة التسجيل تقفل عليه وعلى نصرى عبد النور ولايفتح الباب لأى أحد... بل كان عبد الوهاب أثناء المونتاج تكون أذنه على الطرقة المؤدية لغرفة المونتاج فإذا سمع أى أقدام فى الخارج فإنه يوقف الماكينة فوراً حتى يتحقق من شخصية الذى يسير فى خارج صالة المونتاج ويعرف من هو... وأكثر من ذلك!

فقد اخترع قصة فى الشريط سموها «قصة محمد عبد الوهاب ونصرى».. المفروض أن يقص الشريط بالعرض ويقطع الحرف المطلوب ويوضع فى المكان المختار.. ولكن أحياناً كان عبد الوهاب لكى يخفض من حدة حرف معين يطلب من نصرى أن يقص الشريط بالورب أى بطول الشريط حتى يُضيع الحدة التى فى حرف الميم أو الكاف أو غيرها... وقد تلم هذه القصة جميع من عملوا مع عبد الوهاب... عبد العزيز قنديل... وزكريا عامر... وحفظوا الطريقة دى، وبقوا يستعملوها مع عبد الوهاب. ولا أنسى أننا ذهبنا مرة الى الأستاذ عبد الوهاب فى استوديو مصر - وكان يعمل المونتاج وكنا عبد الحليم وكمال الطويل وأنا، وساعة ما سمع عبد الوهاب «خطاويننا» أوقف الماكينة فوراً وأمر فراش غرفة نصرى عم ابراهيم - راجل بربرى وأمين جداً وكان الأستاذ عبد الوهاب يجزل له العطاء حتى ينبهه الى حضور أى أحد... أمر عم ابراهيم ان يعرف الأشخاص القادمين.. فلما عرف عم ابراهيم الأشخاص ووثق أنه لا يستطيع منعهم من اندخول.. أسرع وسبق الجميع وأخطر الأستاذ عبد الوهاب بشخصية القادمين وكان الأستاذ فى مثل هذه الظروف ومع مثل هؤلاء الأشخاص يبدى اللطف والرفقة ولكنه فى غاية الغيظ من وجودهم حرصاً على السرية وأيضاً على الوقت وفى هذا اليوم أوقف عبد الوهاب المونتاج وخد العود بتاعه وترك غرفه نصرى وقابلنا فى الودوتوريوم. عبد الحليم وكمال وأنا ولكى يصرف انتباهنا الى شىء آخر غير الذى



يعمل فيه ويقوم بمونتاجه أخذ يفتنى على العود جميع أغاني سيد درويش... وعبد الحليم وكمال وأنا فى منتهى السعادة والإنبساط... فانا لقيتها فرصة نادرة وحدث لا يتكرر... عبد الوهاب فى ساعة سُلْطَنُه وببغنى كل ماقاله سيد درويش فين نلاقى فرصة زى دى.... انسحبت بهدوء ورحبت لنصرى وقلت يا أستاذ نصرى فيه شىء نادر وثمين بيحصل دلوقت فى الاستوديو، بمنتهى السلطنة (عبد الوهاب بيغنى تراث سيد درويش) قال... أه ، قلت له طيب أنا لى عندك طلب... قال إيه هو؟.. قلت عبد الوهاب واقف تحت الميكروفون تماماً وفى منتهى الإندماج وأنت الماكينة قدامك دوس زرار التسجيل وسجل، نبقى حصلنا على ثروة لا تقدر بثمن وليس من السهل تكرارها... فقال آسف... قلت يعنى إيه آسف؟.. قال يعنى ما أقدرش من غير إذن الأستاذ قلت له ما هو المصيبة لو إستأذننا راح الإندماج وحل محله الخوف وأنت عارف عبد الوهاب... وراحت السلطنة بل وضاعت الفرصة... سجل وأبقى سمع الأستاذ... إن حب اللى قاله ووافق عليه يبقى خبطنا خبطة العمر، وإن قال لا يبقى إمسخ ياسيدى ويادار مادخلك شر... قال آسف... وثرث ثورة مكتومة طيعا حتى لا ينتبه الأستاذ... ونصرى مصر على موقفة (شرف وأمانة) ولكننى فى هذا اليوم لعنت الشرف والأمانة ونصرى عبد النور وكمال استوديو مصر... وخسرنا ثروة كبيرة جداً... التلميذان النجيبان فى عملية المونتاج هذه... اللذان حفظا عبد الوهاب وشرباه شرياً، هما عبد الحليم ونجاة.. بل إن الفنانة الكبيرة نجاة - فى أحد المرات - بعد ما قصصت إحدى الأغنيات أرادت أن تركيبها بحيث تعيد تكوين الأغنية من الحروف التى فوق أحد الكراسى فى غرفة نصرى فلم تتمكن. وحاول نصرى ولم يتمكن... ولم يكن هناك غير حل من اثنين إما إعادة التسجيل من الأول ثم عمل مونتاج آخر... وإما نسيان هذا التسجيل كليه... وفعلنا اختارت نجاة الحل الثانى وتركت الأغنية دون مونتاج حتى يومنا هذا.

\*\*\*\*\*



من غير ليه

كان أقصى جهد بذله محمد عبد الوهاب فى أواخر أيامه (سنة ٨٨) فى أغنية «من غير ليه» كان قد سجل الأغنية لعبد الحليم قبل سفره الأخير الى لندن وطلب منه حفظها، حتى تسجل وتغنى فى إبريل أو مايو سنة ٧٧ فى شم النسيم... وحفظ عبد الحليم الأغنية ولكن القدر لم يمهله توفى فى مارس سنة ٧٧ وبقيت الأغنية فى بيتى كنت قد وجدتھا على الكوميدينو المجاور لسرير عبد الحليم فى المستشفى بعد وفاته ليلة ٢٠ مارس سنة ٧٧... فأخذت الشريط ووضعتھ فى جيبى من «سكات»... وكان عبد الحليم ونحن فى لندن قد نقل من الشريط نسخة بعد أن صرفنى من غرفته أنا وشحاته وجعلنا نروح بدرى على خلاف العادة... وقد فهمت يومها أنه نوى أن ينقل الشريط للأمير عبد المجيد بن عبد العزيز صديقة الذى كان يزوره بإستمرار خصوصاً أننى رأيت علبتين مكتوب عليهما كلمة SONY ومتشابهتين تماماً فعرفت أنهما جهازى ريكوردر متشابهين للنقل - وقد نبهت شحاته الى ذلك ونحن فى طريقنا الى المنزل - وفعلنا ثانى يوم قلت لعبد الحليم أنت نقلت «من غير ليه» لعبد المجيد، قال أيوه... لكن حلفتھ على المصحف أنه ما ينقله لأى حد».

فقلت له: بس ده حيزل الأستاذ عبد الوهاب ودى أول مره بتعملها فى حياتك.

قال: أمه ألح على قسوى يامجدى ، ماتتصورش كان مصر على الحكاية دى إزاي

وظل الشريط عندي من سنة ٧٧ حتى سنة ٨٧ عشر سنوات كاملة وفى

هذه الأثناء طلب جميع المطربين من الأستاذ عبد الوهاب أن يعطيهم حق  
قناة « من غير ليه » ولكنه كان يرفض بشدة.

وفى يوم قال لى الأخ سيد اسماعيل « عمدة الفنانين » ، الأستاذ عبد  
الوهاب مش عايز يدى « من غير ليه » لأحد... طيب يدبنى تصريح وأنا  
مستعد أعمل موسيقى للشريط وينزل بصوت الأستاذ  
فقلت له: إلى أين؟

قال: تروح للأستاذ عبد الوهاب.

قلت له: أنت عارف الأستاذ لا يستقبل أحداً بدون موعد مسبق.

قال: نكلمه.

ورفع سماعة التليفون وطلب الأستاذ وسأله إن كان ممكن يستقبلنا...  
وفعلا سمح لنا ورحنا وكلمناه عن تسجيل شريط « من غير ليه » بصوته.  
فقال: يامجدى ابعت لى الشريط وأنا حافكر.

وفوت عليه الشريط، وعلمت أنه بدأ يبحث إمكانية التسجيل مع  
الفرقة الماسية ومع الراحل احمد فؤاد حسن الذى شجعه كثيراً... وفعلا  
كتب احمد فؤاد النوت الموسيقية وحدد موعد التسجيل... ولكن كان لابد  
من إحضار جهاز معين من لندن. جهاز «درومير» لرفع أى شوشرة فى  
الشريط حسب ما، اشار علينا الموسيقار سمير حبيب وفعلا ذهبت مدام  
نهلة بنفسها، وأحضرت الجهاز وبدأنا التسجيل الذى استغرق شهراً  
كاملاً، وكانت النتائج باهرة. وكان محمد عبد الوهاب رائعا وصوته  
وأداؤه من أجمل ما يمكن... وبعد شهر كامل قال الأستاذ عبد الوهاب...  
إنه راضى... وبدأنا نبحث... إمتى حاي نزل الشريط فقال الأستاذ: أنت  
لازم تسافر تعمل عملية القلب وأنا أستريح شوية فى لندن ، ولما ترجع  
ينزل الشريط. ولازم نكون موجودين فى مصر وقت نزول الشريط... ثم  
سال سؤلا غريباً «بس حانسيب الماستر» فبين فى مصر؟؟... مصر حر  
ويمكن المראה تبوطة الشريط، فاقترحت عليه أننا نخط الشريط عند  
حماتى فى اسكندرية... لأن شقتها بحرى وإن ده أحسن مكان لحفظ  
الشريط... فأبدى بعض التخوف ولكنه وافق فى آخر الأمر بإعتبار أن ده  
أحسن حل.

سافرنا إلى لندن... ودخلت أنا مستشفى «هارت كلينك» - وهي أحسن مستشفى للقلب في لندن - وأجرى لي عملية القلب الدكتور السير دونالدروس أحسن بكاترة القلب ولكنه بعد أن غير ثلاثة شرايين وخرجت من غرفة العمليات... ارتفع الضغط فجأة، فإنفجر شريان من الشرايين الجديدة مما سبب خطورة كبيرة، وعاد الدكتور روس وفتح الصدر مرة ثانية وأبدل الشريان المنفجر.

كل ذلك وأنا لا أدري أى شىء ولكنى وبعد أسبوع كامل بدأت أعى ما حدث وبدلاً من أن أترك المستشفى بعد عشرة أيام على الأكثر، بقيت بها شهراً كاملاً، كان الأستاذ عبد الوهاب فى خلال هذا الشهر يزورنى يومياً فى تمام الساعة السابعة بالثانية ليبقى معى حوالى ساعة كان يتحدث معى فى جميع الأمور... إلا الشغل... ولكنه كان أحياناً يسألنى أسئلة تثير دهشتى ولا تُسأل إلا لطفل صغير - علمت فيما بعد أن الأستاذ كان يريد أن يعرف هل الجلطة أثرت على المخ والتفكير، أم اقتصرت على ساقى وذراعى فقط...

بعد ذلك تركت مستشفى هارت كلينك وذهبت إلى مستشفى متخصص فى العلاج الطبيعى لعلاج رجلى وذراعى... واستغرق الأمر أكثر من ستة شهور وجدت فيها من الأستاذ عبد الوهاب اهتماماً لم أكن أتوقعه.

حاولت مراراً أن أجعل الأستاذ عبدالوهاب ينزل الى مصر ويطرح «من غير ليه» فى الأسواق ولكنه رفض أن ينزل الشريط إلا إذا رجعت أنا إلى القاهرة وأشرقت بنفسى على نزول الشريط.

وتحضرنى هنا واقعة مضحكة تدل على خفه دم عبد الوهاب وخوفه على فنه فكان كل ما يحضر لزيارتى يسأل زوجتى هذا السؤال:

«مش بتكلمى ماما تطمئننى عليها يا حبيبتي؟!»

وكانت زوجتى ترد عليه : اطمئن على الشريط ياأستاذ عبد الوهاب ، فى الحفظ والصون . وعدنا ومهدنا لنزول «من غير ليه» بصوت الأستاذ ، ولا توجد أغنية فى مصر كتب عنها مثل ماكتب عن «من غير ليه» ، وكان الأستاذ رائعا حقاً وصورنا الفرقة الموسيقية وعمل عنها برنامج..

«الموسيقار وأنا»... مع الأخ مفيد فوزى وكان من أنجح البرامج حتى الآن.  
ولابد أن أقول أن أغنية «من غير ليه» هي أكثر الأغاني مبيعاً في  
كتالوج صوت الفن من يوم فتح الشركة وحتى الآن.  
وقد أخذت هذه الأغنية من الأستاذ عبد الوهاب ومنا جميعاً جهداً  
ضخماً جداً وكانت حدثاً كبيراً... وغناها بعد محمد عبد الوهاب مطربون  
آخرون ولكن أجملهم كان محمد عبد الوهاب... وقد أكدت هذه الأغنية  
مبدأ... «أن العملة الجيدة تطرد العملة الرديئة»... فرغم أن هوجة الأغاني  
الشبابية كانت على أشدها.. إلا أن الناس انصرفت عنها بصورة خطيرة  
إلى أغنية... «من غير ليه»...

\*\*\*\*\*





## اساتذاتنا الرحيل

من الأغاني التي أرهقت الأستاذ عبد الوهاب جداً قصيدة «أسالك الرحيل» فقد كان يسجلها بعد أن وزعها الراحل احمد فؤاد حسن الذي إهتم ووضع فيها كما هضما من الآلات .. وكان كلما قال للأستاذ عبد الوهاب علي آلة... يقول له... تيجي ونسجل ونسمع.. واللي هاحكم ودننا ..آلات كثيرة سجلت ثم ألغيت وغيرها سجلت ثم ألغيت... وكان الأستاذ عبد الوهاب أثناء المونتاج والمكساج يقطع قطعاً يقول له عنها الأستاذ احمد فؤاد حسن أنها خطأ علمياً... ولكن الأستاذ عبد الوهاب لم يكن يهتم بهذا الرأي ويقول جملته المشهورة «لا شيء يقف أمام الأجل».

وقد سجلت الفنانة القديرة نجاه صوتها علي ستة تراكات كاملة (العادي تراكين وبالكثير ثلاثة) وكان الأستاذ عبد الوهاب يختار الأجل من التراكات الستة... مما أرهقه تماماً وكان وهو في هذه السن يسهر إلي الساعة الرابعة صباحاً في المونتاج والمكساج في ليالي الشتاء... لدرجة أن السيدة نهلة طلبت من الوزير صفوت الشريف الأمر بقطع النور عن الإستوديو الذي به محمد عبد الوهاب والإ سوف ترسل لهم بوليس النجدة.

بعد العمل كنت أركب مع الأستاذ سيارته حتي منزلة بناء علي طلبه ثم يوصلني السائق حتي منزلي... وطول الطريق يسألني

الأستاذ عن رأيي في التسجيل الذي تم والخطوات التي وصلت اليها الاغنية...ومن الغريب أنني كنت أجد عقل الأستاذ عبد الوهاب طول الطريق يفكر في شيء آخر - وأما أسئلته لي لكي يجعلني أتكلم فقط أما هو فعقله مشغول بكل كلمة سجلت يتمم بها ويعيدها ويبدل فيها، وغالبا ماكنت أراه في اليوم التالي يوجه للأستاذ احمد فؤاد حسن والفنانة الكبيرة نجاة أفكاراً جديدة، تضاف الي ماتم تسجيله أو تعدل فيه!!.

حتي آخر لحظة في التسجيل والمكساج والمونتاج يظل محمد عبد الوهاب يغير ويبدل في اللحن وفيما سجل عن طريق اللعب في التراكات فهو يعلي الناي (مثلا) في بعض المقاطع ويخفض فيه في مناطق أخرى... ويلغي القانون أو الجيتار من بعض الأماكن ويطلب آلات أخرى لتسجيل من جديد في أماكن معينة من التراكات وكثيرا ما كان يغير في طريقة أداء العظيمة نجاة... أو يطلب منها حركة صوتيه معينة تضاف إلي اللحن بل إنه غير في الآهات التي كانت تقولها السيدة نجاة في الكوبلية والفي بعضها... أو يطلب منها الإطالة أو التقصير في أماكن معينة... وأتذكر أنني سألته في يوم واحدنا مروحين... من أحسن صوت بأستاذ عبد الوهاب كان يمكن أن يقول هذه الآهات - بعد مدام نجاة - وكنت متوقع أن يقول لي «أسمهان» ولكنه قال بحسم... «ليلي مراد».

وأتذكر أن الأستاذ عبد الوهاب كان يردد في كل ليلة «والله يا جماعة ما أنا فاهم حاجة في التراكات بتاعتكو دي»... فكان المهندس زكريا عامر يطمئنه وكذلك مدام نجاة والأستاذ احمد فؤاد ، فيسكت علي مضض ودون حيلة.

كان الأستاذ عبد الوهاب لا يبدأ العمل في أي ليلة الا بعد أن يقرأ جميع الموجودين الفاتحة.. ثم بعد ذلك يستكمل العمل... إخلاص لم أر مثله مطلقا.. وعطاء للعمل بلا حدود.. وتجويدا ثم تجويد أو استعادة ومراجعة.. ثم أخيراً وبعد أن يقتنع تماماً ولا يجد شيئاً يغيره أو يعدل فيه يسلمني وجهي الكاسيت وكأنه يسلمني

قطعة من روحه.

لقد حضرت تسجيلات جميع الملحنين.. كمال الموجي... بليغ... منير... علي اسماعيل ويمكنني أن أقول بكل صراحة أن أكثرهم دقة وجهد هو محمد عبد الوهاب... وهذا رأيي الشخصي .  
كمال : الوسوسة زائدة شوية ورغبة دائمة في التغيير في اللحن ..

الموجي: اعتماد كلي تقريبا علي عبد الحليم يتركة يتصرف - وهو مطمئن - حتي انتهاء التسجيل وهو راض عما يرضي عنه عبد الحليم.

بليغ: منبهر بالتسجيل وباللحن من قبل أن يتم التسجيل.

منير: بين.. بين، فهو يترك القيادة لعبد الحليم.

ولكن فجأة وبحدة يندفع ويتدخل لمنع شيء أو تعديل شيء ولم أر الأستاذ عبد الوهاب يترك أمر التسجيل و ينصرف وهو مطمئن إلا لشخصين فقط: عبد الحليم ونجاة.

بالنسبة للسيدة أم كلثوم كانت التسجيلات فيها صراع دائم.. محمد عبد الوهاب يريد الآلات الحديثة والجديدة... مثل الأورج والجيتار أن تعمل طوال اللحن وسيدة الغناء تريد أن تخفف منها بقدر الإمكان وكان عبد الوهاب قديراً دائماً علي إقناع السيدة أم كلثوم بما يريد) في البروفات لم أر عبد الوهاب يتهاون أبداً مع أى عازف مهما كانت مكانته بل إنه في بعض الأحيان كان يجد الكمانجة مثلاً أو الناي أو الأورج يقول حركة موسيقية معينة عن طريق إجهاد العازف أو امتقاده أنها حركة تجميلية ، ولكنني كنت أفاجأ بالأستاذ عبد الوهاب يقول بحسم.. كويس اللي أنت عملته ده يا فلان.. لكن مفيش داعي له خرينا حسب ما هو مكتوب.. فلا تتهاون أبداً، وأحياناً كثيرة يستحسن ما يقوله « العازف » فيناقشه فيه ويشجعه ويجعله يقوله بحسم أكثر أو برقة أكثر.

وما أكثر ما كان يتشاور مع حسن أنور في طريقة عزف الإيقاع.. ويجرب أكثر من طريقة حتي يختار الأحسن.

بروفات.. عبد الوهاب.. كانت مدرسة وتعليم.. ومتعة لا حدود لها. وبروفات عبد الوهاب مع عبد الحليم كان فيها كثير من الخلافات واختلاف في وجهات النظر، في طريقة العزف أو سرعة الإيقاع أو بطئه... وكثيراً ما كان أحد أعضاء الفرقة يتدخل مؤيداً. لرأى الأستاذ عبد الوهاب أو رأى عبد الحليم... وكان عبد الوهاب - دائماً - ينساق وراء الأجل... ولا مجال إطلاقاً للعناد أو للتمسك برأية بإعتباره الملحن والخالق... ولكنه في نفس الوقت كان يثق في أذن عبد الحليم وذوقه... وكان يحضر في أغاني عبد الحليم في الأربع أو الخمس بروفات الأولى حق يتأكد من استيعاب العازفين للحن... ثم يترك باقي البروفات لعبد الحليم ويحضر البروفة الأخيرة والتي كانت تتم غالباً في المسرح... أما مع السيدة أم كلثوم فلم يكن يترك المسرح والفرقة إلا بعد قفل الستارة عند إنتهاء الأغنية في أول جولة تذاق منها فيخرج من جيبه مبلغاً من المال - ربما ألفين جنيه أو ثلاثة آلاف - يسلمها لقائد الفرقة لتوزيعها علي العازفين وغالباً ما يكون قد وعدهم بذلك إذا أجادوا والتزموا... كان العمل جاداً، ولم يكن محمد عبد الوهاب يسمع إطلاقاً بعدم الجدية في البروفات أو تأخر أحد العازفين أو تغيب أحد وليس معني ذلك أن يكون البروفات أعصابها مشدودة ويشوبها التوتر... بل كان فيه من المقدرة ما يمكنه من تغيير الجو في ثوان من جود جاد الي جو ضاحك خفيف الظل، بنكتته السريعة التي تغير الجو فوراً... وكثيراً ما كان يأخذ أحد الموجودين مادة لسخريته بشرط أن تكون هذه السخرية في حدود اللائق والمقبول والذي لا يغضب أحداً.. وكان دائماً لدي عبد الوهاب من الطرائف والحكايات الغريبة التي تجدد الطاقات وتملأ المكان بالضحك والسعادة.

لقد حضرت مرة إحدى بروفات الأستاذ عبد الوهاب مع الفنانة القديرة فائزة أحمد في أول حياتها... وكانت الأغنية هي «خاف الله» وكان التسجيل في استوديو مصر... وكانت الفنانة فائزة

كلما «تقفل» المذهب يصبح الأستاذ عبد الوهاب استوب ويأمر بوقف التسجيل ثم يطلب من السيدة فائزة الإعادة ويتكرر ذلك أكثر من عشر مرات.. وأخيراً يطلب الأستاذ عبد الوهاب من السيدة فائزة أن تخرج معه خارج صالة التسجيل، فأخرج أنا خلفهما لخوفي من إلغاء التسجيل ووجدت الأستاذ عبد الوهاب يأخذ السيدة فائزة تحت ذراعه ويقول لها بلهجة حاسمة وغاضبة... أنا مش نبهت عليك أن مختار (وكان يقصد مختار العابد زوج فائزة) مايجيش جنبك أبداً قبل التسجيل.. وطبعاً أنت ماسمعتيش كلامي... ولم ينتظر إجابتها بل تركها وعاد إلي صالة التسجيل وألغى التسجيل في ذلك اليوم وحدد يوماً آخر... ولم ينس أن ينظر الي فائزة بحدة وينبه عليها بما سبق أن نبه عليها به... ومن يومها عرفت مدي إلتزام الفنان نحو التسجيل وأن هناك شروطاً معينة لابد أن يتلزم بها الفنان قبل التسجيل والتي كان عبد الوهاب يقدسها ويلتزم بها.

أكبر تسجيل حضرته للأستاذ عبد الوهاب هو تسجيل «لست قلبي»، وهي قصيدة كامل الشناوي التي لحنها عبد الوهاب وغناها عبد الحليم ووزعها علي اسماعيل. ولم تسع صالة التسجيل بإستوديو مصر - علي سعة مساحتها - أعداد الموسيقيين المشتركين في اللحن... فأمر الأستاذ عبد الوهاب أن يتم التسجيل في بلاتوه رقم ١ في استوديو مصر... ونقل نصري عبد النور معداته الي بلاتوه ١.. وكان عدد الموسيقيين ٨٢ موسيقياً... قادهم علي اسماعيل بمنتهي البراعة والحزم وسجلت القصيدة في ١٢ ساعة.

كان يحلو للأستاذ عبد الوهاب أن يعيد بصوته تسجيل بعض الأغنيات التي يلحنها للآخرين مثل «ست الحبايب» و «أبظن» و «لا تكذبي» و «شكل ثاني» وغيرها - ماعداً - أغاني عبد الحليم والسيدة أم كلثوم التي اشترطت عدم تسجيل أغانيها بصوت الأستاذ عبد الوهاب للإذاعة في حياتها... وكأنت الأغاني التي يعيد الأستاذ عبد الوهاب تسجيلها بصوته لها طعم آخر ومذاق آخر.

وبهذه المناسبة لابد أن أتكلم عن قصيدة "لا تكذبي" فبجوار أنها القصيدة الوحيدة التي غناها ثلاثة عمالقة : عبد الوهاب ، ونجاة ، وعبد الحليم فإن

- قصة القصيدة معروفة ولكن الثلاثة اختلفوا اختلافاً كبيراً فى ادائها .. ولابد أن اعترف .. وهذا حسب رأيى وحسى الشخصى وعلى قدر فهمى لمثل هذه الأشياء أن أجملهم فى ادائه للقصيدة العملاق محمد عبد الوهاب .. وإننى وحسب رؤيتى الشخصية ايضاً ربما اسمح لنفسى أن أقول أن قصيدة لا تكذبي التى غناها محمد عبد الوهاب على العود هى من أجمل ما غنى إن لم تكن أجمل ما غنى - إننى أتكلم من ناحية الصوت والاحساس .. وربما أرجعت ذلك لسببين :

الأول : انه خالق اللحن والوحيد الذى يستطيع أن يعبر عما بداخل اللحن من احساس .

الثانى : انه غناها وكأن كامل الشناوى هو الذى يغنيها ، وذلك من كثرة ما عايش كامل الشناوى اثناء تأليفها بل انه عاش معه قصتها كاملة .

أما الفنانة القديرة العظيمة نجاة فقد غنت القصيدة بكل امكانياتها الصوتية والحسية وأتت فى المرتبة الثانية بعد محمد عبد الوهاب .. أما الخالد عبد الحليم حافظ فقد غناها بإنفعال أكثر من المطلوب صوتاً وحركة فأتى فى المرتبة الثالثة بالنسبة لهذه القصيدة « قوله حق لا انكرها » وكان ما حدث من عبد الحليم عندما غنى « لست قلبى » عكس ما حدث عند غنائه لا تكذبي تماماً فإنه فى « لست قلبى » كان متفوقاً على نفسه فى كل ما غناه من قصائد بل لا يستطيع معنى أن يصل الى ما وصل اليه عبد الحليم فى أداء قصيدة لست قلبى .. لست قلبى كان بها اربعة قمم « كامل الشناوى » .. محمد عبد الوهاب .. على اسماعيل .. عبد الحليم .. وكان الناقل الأمين لكل -ذلك هو عنصرى هندسة الصوت المهندس الراحل تمرى عبد النور .

كان الأستاذ عبد الوهاب لا يغلق الراديو أبداً، ولا يهدأ من البحث وراء المحطات وكان يحرص علي سماع كل جديد، ولم يكن يظهر أي لعن جديد إلا ويسمعه الأستاذ عبد الوهاب... ولو وجد فيه إتجاها يستحق الإهتمام فإنه بهضمه ويستوعبه ويحاول محاولات موسيقية في نفس الإتجاه ولكن بذوق وفن وشياكة وخبرة تجارب محمد عبد الوهاب . وعندما استمع محمد عبد الوهاب لأغنية «علي قد الشوق اللي في عيوني» غني فوراً «أنا والعذاب وهواك» وكان واضح فيها تشابهها مع «علي قد الشوق» ولكن بشياكة وحلاوة عبد الوهاب... وعندما لحن «أنت عمري» لم يترك إتجاها لحنيا في مصر إلا وجاء به في «أنت عمري» فكانت تجد في «أنت عمري» جميع من غنوا... محمد فوزي... عبد العزيز محمود... محمد عبد المطلب... ليلى مراد حتي... ثريا حلمي... ومحمود شكوكو... كل نغمة حلوة وضمها عبد الوهاب في «أنت عمري» حتي يضمن لها النجاح.

وكانت أول أغنية ينزل المذيعون الي الشوارع بميكروفاناتهم بعد إذاعة الأغنية يستطلعون رأى الناس... كما أن جميع الصحف والمجلات عملت مهرجاناتاً لأغنية «أنت عمري» وأسماها جليل البنداري - أشهر كاتب وناقد فني - «لقاء السحاب» وكانت «أنت عمري» أول أغنية يستعيد الجمهور مقدماتها الموسيقية ثمانى مرات كاملة - ولا يدري أحد إذا كان ذلك أسعد أم كلثوم أو ضايقها. ولكنه بالقطع أراح عبد الوهاب واسعده كثيراً .

لا يفوتني هنا أن أذكر أن عقد شركة صوت الفن كان يلزم الأستاذ محمد عبد الوهاب بأن كل لحن يلحنه لأي مطرب لابد أن يكون لصالح صوت الفن... ولما كانت أم كلثوم متعاقدة «ومحتكرة» لصوت القاهرة ولا يمكنها تسجيل صوتها في صوت الفن... فإن صوت الفن وعبد الحليم لم يقبلا أن يكون هذا الشريط سببا في حرمان العالم العربي من الإستمتاع بفن عبد الوهاب وصوت كوكب الشرق... فأعطت لعبد الوهاب استثناءً كتابياً بالنسبة لأم



كلثوم دون غيرها.. بل أن أغنية «ودارت الأيام» كانت مملوكة لشركة صوت الفن وقد باعها لها مأمون الشناوي فلما طلبتها منه السيدة أم كلثوم لكي يلحنها عبد الوهاب أعطينا تنازلاً عن الأغنية لمأمون الشناوي لكي تغنيها أم كلثوم وتم ذلك فعلاً...

وكانت ألحان عبد الوهاب لأم كلثوم - في نظري - نقله كبيرة ، فلأول مرة تغني أم كلثوم.. «هات عينيك تسرح في دنيتهم عيني» «هات إيديك ترتاح للمستهم إيديه» ويغنيها الشباب والكبار في اليوم التالي لإذاعتها.. وكان رصيد عبد الوهاب وأم كلثوم ٨ أغنيات من العانة هي: ليله حب. أنت عمري. أمل حياتي. ودارت الأيام. فكوني. أغداً ألقاك. أنت الحب. هذه ليلتي.

وكان لعبد الوهاب تركيبة معينة في تفكيره - كما قال كمال الطويل نقلاً عن عبد الوهاب - فكان يقسم عقله الي غرف منفصلة... غرفه للحزن... تموت أمه ويأتيه خبرها الحزين، فيضعه في غرف الحزن يقفل عليه بابها ويمارس حياته العادية... وغرفة للفرح... يسمع خبراً مفرحاً أو يزوج إحدى بناته، فيضع كل ذلك في غرفة الفرح ويقفل عليه بابها ويمارس حياته العادية... وغرفة حساب الأرباح والخسائر، فيحسب كل شيء ويضع النتيجة في غرفة الحسابات ويقفل عليها ويمارس حياته العادية... إلا غرفة واحدة بابها مفتوح دائماً لا يغلق لأي سبب من الأسباب، وهي غرفة الفن والتلحين.

وبمناسبة الغرف قال كامل الشناوي ذات يوم لمحمد عبد الوهاب بمناسبة سفره لأوروبا. أنت طبعاً رايع باريس لكي تعيش في السويد الذي سوف يحجز لك في الفندق، ومثل باريس... لندن... وسويسرا وغيرها... وأنا عندي إقتراح يريحك حيث أن البلاد كلها عندك متساوية - وتتمثل في الغرفة التي تقيم فيها... فأناعندي إقتراح... أنت في البيت عندك تسع غرف، أكتب علي كل باب منها إسم بلد... إحدى الغرف باريس وإحدى الغرف لندن وإحدى الغرف سويسرا.. فإذا أردت أن تذهب لأي بلد منها، أدخل الغرفة

بتاعتها وريح نفوسك من السفر الذي يصيبك بالرعب الدائم...  
ويمناسبة السفر أيضا فإن أول سفر سافرته مع محمد عبدالوهاب  
لا أنساه أبداً.

\*\*\*\*\*

## السفر بالباخرة

كان الأستاذ عبد الوهاب في ذلك الوقت لا يسافر إلا بالباخرة ، وكان متعوداً علي ركوب باخرتين بالذات « ايزونيا » و « اسبيريا » وكانتا تقومان من الاسكندرية وتذهبان الي بيروت ثم الي أحد مواني ايطاليا. وكان الأستاذ عبد الوهاب زبونا دائماً عليهما، ومعروف لدي الطاقم جميعه، وخصوصاً المتر بتاع المطبخ والجرسونات الذين يعرفون طلباته تماماً وينفذونها له بدون أن يطلب فهو لا يشرب الماء المثلج... ولا يشرب إلا الماء الإثيان... ولا يأكل المكرونة إلا مسلوقة يحضرونها له ساخنة جداً بدون ملح أو صلصة وبجانبها قطعتين صغيرتين من الزبد يضعهما في طبق ثم يضع فوقهما المكرونة الساخنة... أما اللحم فإن رئيس الطباخين كان يعلم تماماً طلبات عبد الوهاب بالنسبة له...

وكان يقسم له أيام الرحلة بين الفراخ المشوية أو المسلوقة وبين السمك المشوي أو المسلوق واللحمة مشوية، ويجوار كل ذلك بعض أنواع من الخضار السوتية والبطاطس المسلوقة... أما الحلو فهو إما شاكهة وإما قراصيا... وكان كبير الطهاة أيضا يقسم له الأيام بين أنواع الشاكهة والقراصيا... أما مشكلة عبد الوهاب الكبرى بالنسبة لهاتين الباخرتين فاعلمتها بالصدفة حين دخلت عليه يوما غرفته

بعد أن دخل لينام فوجدت شيئاً غريباً جداً... عبد الوهاب واقف علي السرير وبجانبيه صحف كثيرة يقطعها الي شرائح أو أشرطة - طويلة « يبرمها » بأصابعه ويسد بها خروم التكييف المركب فوق السرير، ولما رأيت الجرائد وكميتها، والأشرطة المقصوفة وعددها، وخروم التكييف وكثرتها، تأكدت أن محمد عبد الوهاب لن ينام دقيقة واحدة لأنه لن يفرغ من سد هذه الخروم إلا بعد وصول الباخرة للميناء التي تقصدها، ولما سألته عن ذلك قال ما هي دي مشكلة عمري مع الباخرتين دول.. التكييف... فأننا لا أستطيع أن أنام في التكييف، والباخرتين دول... التكييف فيهما مركزيا يعني إذا حببت تقفله حاتقفل علي كل الكبابين وعلي كل الناس... فأننا مرغم كل ليلة أعمل الحكاية دي وأفضل أسد في خروم التكييف زي مانتت شايف كده والأغرب من هذا إني بقول لهم محدش يشيل الورق ده مفيش فايده... نصيبي بقه!

وقد سعدت جداً في تلك الرحلة التي كانت أول رحلة لي بالباخرة حيث ملا محمد عبد الوهاب أيام الرحلة بأحاديثه الممتعة والتي كانت جديدة علي في ذلك الوقت ولم أشعر إلا ونمن ننزل في ميناء الوصول... وقد أحببت ركوب البواخر من وقتها ولكنني لم أتمتع بها في سفرياتي المختلفة للوقت الذي تستغرقه الرحلة وغير المتوافر بالنسبة لي ولكنه متاح لمحمد عبد الوهاب الذي لم يكن يسافر وحده مطلقاً بل كان يأخذ شخصاً علي نفقته، لمجرد أن يتسامر معه. وقد إختار لمرافقه في أغلب رحلاته الراحل عبد الفني السيد لسببين - فيما أعتقد - أولاً... أنه يستطيع أن يتحدث معه في التواحي الفنية... ثانياً.. لأنه كان من أكثر الناس خفة دم وذو نكتة حاضرة وسريعة، بعكس ما كان يظهر علي المسرح أو السينما... والسفريه الثانية التي سافرتها مع محمد عبد الوهاب كانت بها حكاية غريبة وأحداث أغرب...

في يوم طلبتني السيدة نهلة محمد عبد الوهاب وقالت لي... الأستاذ عبد الوهاب تعبان في باريس وعينيه مريضة... لقد تركته

في باريس ليأخذ الباخرة.. وركبت أنا الطائرة لكي أجهز البيت لحضوره، ولكنه تكلم وقال إنه مريض ولا يستطيع الحضور وحده فهل يمكنك أن تذهب الي باريس لإحضاره؟

فرحبت بذلك وأبدت استعدادي الفوري... وأعطتني السيدة نهلة ١٠٠٠ دولار ودبرت أنا كمان ٥٠٠ دولار وسافرت الي باريس وكانت هذه أول مرة أدخلها.. وعندما وصلت الي الفندق وصعدت إلي غرفة محمد عبد الوهاب، كان أول شيء فعلته أن دخلت الحمام ولأندهاشي الشديد لم أجد في الحمام أي مكان أقف فيه... فقد كانت أرضية الحمام مليئة بأواني تشبه الطشت المصري وكلها مليئة بالكسكي أو كسكوس، بلغة أهل المغرب والجزائر ودول شمال افريقيا. فسألت الأستاذ عبد الوهاب عن ذلك فقال... أن المغاربة والتوانسة والجزائريين المقيمين في باريس عندما علموا بوجودي وحدي وأنا مريض أخذوا يسألون عليّ ويطلبون زيارتي، فكنت لا أستطيع أن أردهم ولما جاءوا إليّ وجدت كل واحد منهم جايب معه أنيه مليئه بالكسكوس بإعتباره الطعام الشعبي الذي تتقن صنعه دول شمال أفريقيا، وإذا أرادوا أن يكرموا ضيفهم فإنهم يطعمونه كسكوسي. ولكنني وجدت الأستاذ عبد الوهاب يكلمني وهو مهموم جداً ويبحث في كل مكان عن شيء ما، فلما سألته قال:... نهلة أعطتني دفتر شيكات سياحية فيه شيكات بخمسة آلاف دولار هي كل ما أملك، ولكنني لا أجده ولا أعرف كيف أسدد حساب الفندق، وأدفع مصاريف السفر.

وقد اعتبرت أن الأستاذ في مأزق، ولكنني وجدت دفتر الشيكات علي أرض الغرفة تحت أحد الموائد وسلمته للأستاذ عبد الوهاب الذي سعد به جداً وفرح وكأنه وجد كنزاً، وطلب مني أن أحتفظ به معي فرفضت وكان هذا الرفض إلهام من الله لأنني لو قبلت أن أبقى معي لكان قد هضاع مني مثل الـ ١٥٠٠ دولار التي حضرت بها من مصر، وسوف أحكي الحكاية كلها ولو أنها مخجلة ولا -روي أو تحكي.

نزلت من الفندق وأخذت أتجول في أنحاء باريس بعد أن أخذت خريطة من الإستقبال في الفندق، وسألت موظف الإستقبال عن بعض المعلومات التي تمكنني من العودة إلي الفندق دون أن أتوه... وقد علمت من الموظف أن الفندق مجاور لدار الأوبرا وميدان الأوبرا وتلهمت علي رؤية الميدان والأوبرا ومقهى دي لابييه التي قرأت عنها كثيراً في روايات توفيق الحكيم خصوصاً «عصفور من الشرق» وبعض الجرائد، وفعلت توجهت إلي ميدان الأوبرا وجلست علي مقهى دي لابييه، وطلبت قهوة وقطعة جاتوه وقد هالني المبلغ الذي دفعته فيهما... وعند قيامي من علي المقهى ووقوفني أمام باب الأوبرا إقترب مني شخص وسألني إن كنت أبغي تغيير عملة... وقال لي أن سعر الدولار ٩ فرنكات ولكنه مستعد أن يشتريه مني بـ ١٥ فرنك... ولكي اتحقق من جديته طلبت منه تغيير مائه دولار فأعطاني ١٥٠٠ فرنك، وطرت علي محمد عبد الوهاب وقلت له يا أستاذ عبد الوهاب أنت بتصرف الدولار بكام فرنك فقال ٩ لا شوية!!!

قلت له:.... واللي يصرفه لك بـ ١٥ فرنك.

فسألني إيه الحكاية ؟ فحكيت له ما حصل لي في ميدان الأوبرا...

فقال ... لا ياعم خد ٥٠٠ دولار آهه مني لك إصرفها زي ما أنت عاوز.... أما أنا فحسرت من الفندق.

فتمعجت لأمره وأخذت الـ ٥٠٠ دولار أضفتها إلي الـ ١٤٠٠ دولار التي معي وذهبت أبحث عن الرجل في ميدان الأوبرا... وكان ينتظرني فأخذني من يدي ودخل بي إلي أحد المقاهي وقال... معاك كام دولار..

قلت ١٩٠٠ دولار.

فقال... دقيقة أروح أجييب الفرنكات ، وطلب لي قهوة وجاتوه ومشى.

بعد حوالي ربع ساعة عاد وسلمني مبلغا من المال أصر أن أعده

بنفسي وعدته فعلا ٢٨٥٠٠ فرنك.. وقال لي ١٩٠٠ × ١٥ = ٢٨٥٠٠ مضبوط.

فقلت له... مضبوط.

فأخذ مني الفلوس ووضعها في جيبه وقال... يلا بينا نغير الفلوس بره ، لأن لوحد شافنا ممكن يقبضوا علينا لأن اللي بنعمله يعتبر غير قانوني... وسار بي في أحد الشوارع حتي وصلنا الي باب بيت وفي هذا الشارع كانت أبواب البيوت كبيرة وفيها باب صغير في وسطها لخروج الأشخاص ودخلهم... وكان لدينا في البلد « كوم زمران » باب كبير مثل هذه الأبواب ولا يفتح الباب الكبير. إلا عند دخول وخروج المواشي... أما الباب الصغير الذي يسمونه « الخوخة » فيفتح عند خروج ودخول الأشخاص... المهم دخل بي هذا الشخص من خوخة الباب ووجدت أننا في حوش كبير مثل منازل الأرياف تماماً ثم أخرج من جيبه الفلوس التي تسلمها مني في المقهي (أو هكذا خيال الي) وقال لي:- فين الدولارات؟

فقلت له.. اديني الفلوس الأول... فأخرجها من جيبه وهو عاتب علي عدم ثقتي به.

وسلمها الي وقال.. بعد أن سلمته الـ ١٩٠٠ دولار : ضع الفلوس في جيبك وأوعي تطلعها إلا لما تروح الفندق أحسن تودينا في داهية. وخرجنا من الباب فقال لازم نفترق بقي، وبصيت عليه لقيته فص ملح وداب.

شيء ما بداخلي جعلني أخرج المبلغ من جيبه وفرزت أوراقه التي كانت كلها من فئة المائة فرنك وعندما قممت بعدها في المقهي وجدت أن الورقة الأولى فقط من فئة المائة فرنك أما الباقي كله عشر فرنكات فلما عدتها وجدتها ٢٨٤ ورقة أي ألفين وثمانمائة وأربعين فرنك بدلا من ٢٨٥٠٠ فرنك وجريت في جميع الاتجاهات علي اعثر له علي أثر .. ولكن.. هيهات... وعدت للفندق منكسرا... فقد انهارت كل خططي.. لأنني كنت قد لفيت المحلات وحددت المشتروات التي سوف اشتريها لأولاد أخواتي - وأنا كان لي ٤



أخوات بنات كل واحدة لديها ٤ بنات أي ١٦ بنتاً - وكنت أحرص في كل سفريه علي أن اشترى لهم جميعاً أشياء متشابهة... فإذا كانت فساتين يبغي ١٦ فستاناً متشابهة في النوع والجودة والقيمة، والا أوجد بينهم المشاكل أو أثير الغيرة وكنت عندما أخرج من الجمرك في مطار القاهرة ويطلب مني أحد مأموري الجمرك فتحت حقيبتي فكنت أحكي له الحكاية وأقول له لذلك حتلاقي ١٦ فستاناً و ١٦ بلوقرا (المهم ١٦ لا ١٧ ولا ١٥) لأن عددهم ١٦ وكان غالباً ما يصدقني الكشافون ويقولون الله يكون في عونك ونادراً ما كان يزرجن أحدهم باظت خططي في الشراء لأن ٢٨٥٠٠ فرنك غير ٢٨٤٠ فرنكا - تفرق كثير - أخيراً دخلت علي الأستاذ عبد الوهاب وكان أول سؤال له. عملت ايه؟... وكانت حالتي لا تسمح بالرد فقد تجمدت الدموع في عيني من الغيظ... هل أنا ساذج الي هذا الحد... واحد من صياح ميدان الأوبرا في باريس يضحك علي ويسرقني بهذه البساطة... وقد مثلت علي محمد عبد الوهاب أن العملية تمت حتي أنه قال... مازحا طيب نتحاسب بقي ، وأخيراً قال طيب علي الأقل رجع لي الخمسمائة دولار. وضحكت وأعتبرته يمزح وسكت... لم يكن لدي أي علم بباريس ولا كيفية الأمور فيها كما أسلفت فهذه أول مرة.

وقال لي الأستاذ... إحنا القطر بتاعنا اللي حيودينا إيطاليا بيقوم الساعة ستة وثلاث ودلوقت الساعة الخامسة وغلننت أن هذا وقت كاف.. وبدأت بمحاسبة الفندق ثم البحث عن تاكسي يأخذنا للمحطة فإذا بي وكأنتني أبحث لبن العصفور أو الهدهد اليتيم علي رأي توفيق الحكيم ولما سألت موظف الإستعلامات سألني إحنا رايعين فين؟ فذكرت له موعد القطار... قال... مش حاتلحقوه... ده وقت الذروة ويمكن تفوت ساعة واثنين وما تلقيش تاكسي... وفجأة وقف تاكسي أمام الباب بينزل زيون ، وجريت علي التاكسي زي المجنون وأول حاجة قلتها له الـ ١٠٠ دولار دي علشانك بس ركبنا وودينا المحطة. القطر بتاعنا الساعة ستة وثلاث.. ولقيت الأستاذ عبد الوهاب واقف خلفي وقد شعر بالكارثة وأخذ يتمتم ، ولم

أعرف إن كان يدعو أم يلعن ولكن الاكيد انه كان في غاية الغضب لأن عدم إدراك القطر معناها انتظار أسبوع آخر حتي موعد الباخرة التالية. وظللت بجانب سائق التاكسي - لا ألتفت لعبد الوهاب لأنه لم يكن هناك وقت للإعتذار أو التبرير ورفعت المبلغ إلي ٢٠٠ دولار، وأمتعت الفلوس سائق التاكسي وقال نحاول ولكن لا أضمن شيئاً، وأخيراً وبعد طول معاناه ، ونقد مرير من عبد الوهاب وتوبيخ دخلنا ميدان المحطة الساعة السادسة والتاسعة عشر دقيقة وتأكدت أننا لن ندرك القطار. ولكنني فوجئت بسائق التاكسي يقول لديكم ٤ دقائق.. فقلت له.. دقيقة واحدة... فقال لا القطار ميعاده الساعة السادسة والثلاثة وعشرون دقيقة فعاد الأمل وسحبت الأستاذ عبد الوهاب من يده وجرينا ووراءنا الجمال الذي يجري بالعقائب وعندما لمست يد الأستاذ عبد الوهاب مقبض باب عربة النوم زَعَقْتُ صفارة القطارو إذا بعامل عربة النوم يرفع الأستاذ عبد الوهاب من ذراعية بقوة ويدخله العربة وقفزت خلفه وسار القطار ونحن لا نكاد نأخذ أنفاسنا، ولحسن الحظ كان فراش عربة النوم جزائرياً ويعرف الأستاذ عبد الوهاب بحكم تكرار ركوبه وبحكم أنه جزائري يعبد عبد الوهاب مثل باقي شعوب شمال أفريقيا.

كانت حزلة الفرنسيين في توقيت قطاراتهم هي السبب في منع الكارثة فهم لا يحددون مواعيد القطارات بأرقام دائرية زي ٧ر٥ أو ٧ أو ٦ر٣٠ ولكن لازم ٦ر٢٢ أو ١٧ر٤ أو ٢٢ر٧ وفي القطار أخذ الأستاذ عبد الوهاب، يعد أن إطمأن أنه أصبح في القطار وأنه سوف يدرك المركب الصغير التي سوف نستقلها لتوهيلنا الي الباخرة إسبيريا التي سوف تسافر بنا الي مصر ، و كانت السيدة نهلة قد حجزتها واختارت نوعها عن طريق شركة كوك للسياحة بحيث تكون «مقفولة» حتي لا يصاب الأستاذ ببرد.... أخذ يعبد علي شريط الذكريات ويقول لي بعد فوات الأوان.... ماذا كان يجب أن أفعل وأن هناك ساعات اسمها ساعات الذروة. وأخيراً سألني بعد أن عاد اليه اطمئنانه «عمل إيه معاك النصاب بتاع تغييير الدولارات!» وكدت أقع من هول المفاجأة...

فحكيت كل شيء كما حصل وأخذ الأستاذ عبد الوهاب يعايرني بما حدث حتي بعد أن وصلنا الي مصر ويحكي الحكاية لكل من يهيمه الأمر ومن لا يهيمه.. فمن عبد الحليم الي كامل الشناوي الي جليل البنداري الي كمال الملاخ الي زوجتي وزوجته الي موظفي الشركة... المهم فضحني لدي الجميع وكان يسألني بمناسبة وبدون مناسبة الدولار بكاف فرنك النهاردة... يامجدي ثم يضحك.

وكان عبد الوهاب إذا انتهى من تسجيل ما، فإنه يرسل نسخة... مختصرة منه الي الإذاعة بعد أن يكون قد أوصي الجميع بإذاعة الأغنية وتكرار إذاعتها... وكان يتتبع الشريط تليفونيا حتي يطمئن الي وصوله الي المكان الذي يجب أن يصل اليه.. فكان إذا علم أن الشريط أصبح مع الساعي «فتوح» مثلاً... لكي يسلمه الي الاستوديو يظل وراء فتوح حتي يكلمه... وعندما يرد عليه يقول الأستاذ عبد الوهاب... إيه يافتوح بك سلمت الشريط... إبقى فوت علي عيشان عاوزك ضروري...

أما بالنسبة للتليفزيون فكانت أي أغنية جديدة له لابد أن تذاع تليفزيونياً في أول حفل لها سواء كانت الأغنية لعبد الحليم أو نجاة أو وردة أو فايضة... وكان يسعي ويسعي حتي لو إحتاج الأمر أن يكلم الوزير بنفسه...

ما رأيته من الأستاذ عبد الوهاب في الأناشيد الجماعية مثل.. «الوطن الأكبر» و «الجيل الصاعد» و «صوت الجماهير» كانت تصل بصحة عبد الوهاب إلي أقصى درجات الإجهاد.. فهو يصر علي أن تكون فقرة عبد الحليم مناسبة لصوت عبد الحليم، وتكون فقرة نجاة مناسبة لصوت نجاة... وهكذا..

وكان يشترك في كل نشيد صفوة مطربي ومطربات مصر يعني مثلاً الوطن الأكبر غني فيه : عبد الحليم ، نجاة ، شادية ، فايضة ، وردة ، صباح ، فايضة كامل ... وكذلك صوت الجماهير، والجيل الصاعد... الخ.

\*\*\*\*\*



## حياتي بالصوت والصورة

في يوم جاني حسين كمال في بيتي ومعاي لحن ونشيد  
الأرض الطيبة اللي لحنة عبد الوهاب لعدة مطربين فلما  
سألو الأستاذ عبد الوهاب في التلفزيون مين يخرج  
النشيد ده قال... حسين كمال... في مثل هذه الظروف  
كان حسين دايم يحب يتونس برأى الناس اللي يثق في  
رايهم وكنت أنا واحد منه. جاني حسين وسمعني اللحن  
وحكي لي قصوره... وقلت له يا حسين النشيد حايطلع  
رائع وتصورك لإخراجة جميل جداً... ثم كلمت حسين  
في أمر آخر كان يؤرقني.. قلت يا حسين.. الناس دي  
حاتفضل في الإهمال اللي هي فيه لنفاية إمتي.. قال  
ناس مين؟؟

قلت ... أم كلثوم ماتت ولم تترك الا اسطواناتها وكاسيتاتها وده  
شيء عظيم جداً - فن خطير وجميل - لكن لم تترك اي شيء يسجل  
حياتها وكيف صنعت هذا الفن حتي وصل الي الناس بهذا الجمال  
والشموخ والعظمة ولم تترك الا المذكرات اللي قالتها للأخ وجدي  
الحكيم وباريتها قالت كل شيء... لا.. اعتبرت انها لم تخطيء ابدا  
اي شيء ونحن تعلم أشياء كثيرة لم نقلها.  
كذلك الأستاذ فريد الأطرش ترك فنا جميلا وموسيقي رائعة...

ولكن لم يقل كلمة واحدة تشرح كيف وصل اليها هذا الفن أو تقول كيف صنع وما هو الجهد الذي بذل فيه ومن وراءه.. ولا حاجة، مع أن فريد وأخته اسمهان وأمه... لهما قصة كفاح من أعظم القصص..

والأخ عبد الحليم نفس الشيء - وكان الكلام ده قبل ما أعمل كتابي «عز الناس» وقلت: أنا نفسي إن إحنا نعمل المستحيل مع الأستاذ عبد الوهاب لكي نحصل منه علي ما لم يتركه الآخرون وياريت نمور حياته وهو عايش وقبل ما يضيع الوقت وتروح الفرصة..

قال حسين أنا معاك تماماً لكن إزاي!!

مسكت التليفون وطلبت الأستاذ عبد الوهاب وقلت له.. الأستاذ حسين كمال عندي وبتتكلم في نشيد الأرض الطيبة وكنا عايزين نشوفك شوية..

فرحب الأستاذ عبد الوهاب ظنا منه أننا سوف نكلمه في الأرض الطيبة... ولما جلسنا معه حكيت له كل اللي أنا قلته لحسين عن أم كلثوم وفريد وعبد الحليم... وقد فهم وقال... والمطلوب مني؟

فقلت له... المطلوب منك شيء في منتهي البساطة حنصور تاريخ حياتك كله بصوتك وصورتك..

قال: إزاي؟

قلت: يا أستاذ عبد الوهاب مين محمد عبد الوهاب بتاع فرنسا دلوقت؟

قال: مورييس شيفالييه...

قلت: الفرنسيين - لأنهم ناس بيحافظوا علي القيم والقمة اللي عندهم صمموا يعملوا فيلم يسجل حياة مورييس شيفالييه قبل أن تفوت الفرصة... فجابوه وقعدوه علي أحدي القمم العالية عند نهر السين بحيث تبدو باريس تحت قدميه وامسك بعضها يخطبها علي الأرض ونظر الي باريس وقال: دي باريس أم الدنيا، بلد النور عاصمة الجمال... دي باريس... ثم يقول في الهي الفلاني.. (تعمل ثرافيلينج «جولة» بالكاميرا في أحياء باريس) ثم يقول أمام المنزل رقم ٥ (تدخل الكاميرا زوم إن علي رقم ٥) تري أمامه طفل يلعب السجعة مورييس شيفالييه يقول.. «أنا كنت الولد ده... ساعة ما يقول مورييس شيفالييه بنفسه انا كنت الولد

ده لايد أن الجمهور يصدقه، ويمشي مع الولد ده كأنه مورييس شيفالييه فعلا.

نظرت إلى عبد الوهاب بطرف عيني فوجدته قد سر بما أقول وأنه يعطيني كل إهتمامه.. فسعدت جدا وعرفت ان السنارة غمرت وأكملت .. صحفية جميلة تريد أن تعمل رسالة دكتوراة عن محمد عبد الوهاب فتسمى اليه ولكنه بعيد المنال .. تضع إهتمامها في منزله ومن يعملون به .. ترشوههم تقدم لهم الهدايا تبدأ تحصل منهم علي معلومات وتقترب يوما بعد يوم من غرفة جلوسه وتشاهده من خرم مفتاح الغرفة فتجده يجلس مع توفيق الحكيم .. ويوسف وهبي .. وكامل الشناوي وغيرهم .. بحيث لا تقابل عبد الوهاب إلا في الحلقة الخامسة والمذيعه دي حاتكون نجوي ابراهيم .

كان الأستاذ عبد الوهاب مهتم ومبسوط وعجباء الفكرة ولكنني قلت له ... بس يا أستاذ عبد الوهاب ده يحتاج الحقيقة كل الحقيقة ، لانريد قصة زائفة ولا نريد تجميل المسائل ، يعني نعمل عبد الوهاب البشر اللي يحسن ويخطئ اللي له حسناته وله سيئاته من الألف إلي الياء .. هل أنت علي استعداد لهذه الشروط ١٩ من غير كده نبقى ماعملناش حاجة . سوف نحتاج إلي تصويرك في البداية ثم في النهاية في أيام ٤ أيام .. أما أيام الصبا والشباب والأفلام فسوف نصورها بالمهندس محمد محمد عبد الوهاب - ابنك وكما تعرف هو يشبهك تماما شكلا وصوتا ... وأنا هاتحته وافق .. قال نيتدي إمتي ؟ ... طرث أنا وحسين وكمال من الفرح وقلنا من اللحظة دي .. قال لا ... النهارده الخميس نقعد السبت الساعة السابعة مساءً وكل يوم نفس الموعد .

قلت : إننا سوف نقدم أنفسنا علي مجموعات تحاورك حتى نخرج بكل شئ من البداية إلي النهاية .

قال : أنتم مين ؟؟

قلت : الأستاذ سمير عبد العظيم جزء وليكن الجزء الأول ... الأستاذ مفيد فوزي جزء وليكن الجزء الثاني .. الأستاذ حسين كمال جزء .. وليكن الجزء الثالث .. وأنا الجزء الرابع قال ... لا ... ثلاثة بس ... سمير وأنت



.. مفيد وأنت .. وحسين كمال وأنت ... يعني أنت لازم تحضر كل التسجيلات لأنك حافظ كل إنتاجي وعامل أرشيف وحافظتي أثناء الموار فتسجعتني عندما أنسي أي شئ ... وأتفقنا علي ذلك وبدأنا التسجيل وسجلنا ١٦ ساعة فيها كل شئ .

وكان الأستاذ عبد الوهاب كل ما ينتهي من شريط، ويخرج من الريكوردر يتسلمه عبد الوهاب من اللي يسجله ، يضعه في علبة ويغلفه ويسلمه لي بطريقة غريبة. كان لا يسلمه لي في أصابعي ولكنه يسك يدي كاملة بيديه، ويفتح يدي، ويضع الشريط في راحة يدي ويفلق أصابعي علي الشريط وكأنه يسلمني أمانة، ويفلق يدي عليها لكي يشعرني بقيمة هذه الأمانة.

وقد قال الأستاذ عبد الوهاب كل شيء... كل شيء ، وليس ثقة فينا ولكنه كان يعلم أن كل ما يقوله سوف يتمول الي سيناريو يقرأه ويشطب منه ما يريد وأن السيناريو سوف يصور ويعرض عليه ويستطيع أن يرفض منه ما يريد ، فحكي كل حاجة علي هذا الأساس وبهذه الحسابات.. وكسبنا ١٦ ساعة يحكي فيها عبد الوهاب عن نفسه من سن ٧ سنين الي سن ٧٧ سنة وهذا هو الأمر الذي قلت في المقدمة أنني تذكرت أمراً خطيراً سوف يجعلني أنا الشخص الوحيد في العالم العربي الذي يستطيع أن يكتب هذا الكتاب عن محمد عبد الوهاب ولا ينقص من حقه شيئاً لأن عبد الوهاب نفسه هو الذي سوف يكتب بصوته قصة حياته.

ولا يوجد في العالم كاتب أومورخ أو موسيقي يستطيع أن يكتب أو يلم بحياة محمد عبد الوهاب التي تعتبر أعرض حياة لأي فنان في العالم العربي وأكثرها ثراء.

\*\*\*\*\*





## کرامۃ الفنان

كانت كرامة الفنان عند محمد عبد الوهاب في أقصى درجاتها ولا يعادلها أي شيء. في يوم قال عبد الحليم لعبد الوهاب إنهم مطلوبين يروحوا دمشق يغنوا أثناء وجود عبد الناصر هناك... ولكن عبد الوهاب ذعر وقال: أنت عارف أنا مايركبش طيارة، ويمكن تجيني سكتة قلبية في الحكاية دي... فقال عبد الحليم ده أمر ولازم تنفذه.. ولكن عبد الوهاب بكى وصمم علي عدم التنفيذ وجاءته فكرة، فأحضر قربة ماء ساخن ووضع يديه حولها حتي صارت يديه في سخونة القربة وطلب صلاح الشاهد أمين رئاسة الجمهورية في ذلك الوقت وقال له: أنا عايز أشوفك. ولما جه صلاح الشاهد وسلم علي عبد الوهاب وجد يديه ساخنة فقال الأستاذ عبد الوهاب أنت إيديك زي النار...

فقال الأستاذ عبد الوهاب ما أنا طلبتك علشان كده وعلشان تبلغ سيادة الرئيس يعفيني من المشوار ده... ونزل صلاح الشاهد وحكي لجمال عبد الناصر الحكاية وقدر عبد الناصر الظرف وقال: بلاش الأستاذ عبد الوهاب. لكن أحد أولاد الأحرار إنهم جمال عبد الناصر أن محمد عبد الوهاب بيعتقل تمثيلية علشان ما يسافرش... وإذا بالتليفون يدق في بيت محمد عبد الوهاب وإذا بالمتكلم يطلب الأستاذ عبد الوهاب ويقول بعده.. يا أستاذ عبد الوهاب أنا جمال عبد الناصر بعد ربع ساعة حتكون

فيه عربية من الجيش أمام الباب... تركبها وتروح المطار وتسافر سوريا... ونفذ الأستاذ عبد الوهاب... وجلس بجانبه في الطائرة عبد العليم ، وإذا بالأستاذ عبد الوهاب ينفجر في البكاء ويقول... ليست هذه معاملة الفنان!

وعندما وصلت الطائرة إلي دمشق رفض عبد الوهاب النزول منها ، وحضر جميع المستولين وحاولوا معه ولكنه رفض... وعلم أهل دمشق أن محمد عبد الوهاب في الطائرة في مطار دمشق ولا يريد النزول ، فإذا بأهالي دمشق جميعا يهرولون إلي المطار ويهتفون بإسم محمد عبد الوهاب ويملاؤن المطار تصفيقا وهتافا يطالب عبد الوهاب بالنزول ضيقاً علي دمشق... وهنا نزل محمد عبد الوهاب مرفوع الرأس وركب سيارته إلي الفندق ولكنه في الفندق مرض حقا ووصلت حرارته إلي ٤٠ درجة مئوية ولم يغني لأنه لم يكن تمثيل في هذه المرة...

وعند معاهدة كامب ديفيد وعودة السادات طلب الرئيس السادات من عبد الوهاب أن يقود الفرقة الموسيقية عند عزف السلام الجمهوري بعد أن قطعه رتبته اللواء... ولكن عندما حضر بيجن وأراد السادات من عبد الوهاب أن يقود الفرقة الموسيقية عندما يذهب السادات لمقابلة بيجن رفض عبد الوهاب بحسم وفهم السادات وقيل.

كان عبد الوهاب يقول دائما أن الفنان أهم من أي إمبراطور أو أي ملك أو أي رئيس، وكان يضرب مثلا علي ذلك بقوله مين فاكر رئيس جمهورية النمسا منذ ١٠٠ سنة، ويعقب ولا واحد... ثم يسأل... من يعرف صاحب السيمفونية.. الخامسة وكان موسيقياً فاقد السمع... ويرد علي نفسه بقوله طبعاً بيتهوفن. يعني بيتهوفن أهم من إمبراطور النمسا وكذلك بالنسبة لألمانيا أو روسيا أو بولنده أو أي بلد... الفنان أبقي من أي إمبراطور أو ملك.. ثم يقول أهو يتهوفن مولود في سنة ١٧٧٠ مين يعرف بقي من كان رئيس ألمانيا في ذلك الوقت... ولا واحد !

\*\*\* \*\*



## الاسطوانة البلاستية

في سنة ١٩٧٧ قزر اتحاد الإسطوانات العالمية E.M.I. وهو اتحاد يمثل ٢٦ شركة عالمية منها E.M.I. بلندن وصوت سجدده (هيز ماسترز فويس) وبياتيه ماركوني بباريس وكولومبيا باليونان وبارلوفون بإيطاليا ٢٦ شركة عالمية تترأسها شركة E.M.I. قرر هذا الاتحاد أن يمنح الأستاذ مجيد عبد الوهاب الإسطوانة البلاطينية - وهي اسطوانة لا تهدي إلا أن أسعد شعبه والشعوب الأخرى بفته طوال سنوات حياته، وبإجماع ٨٠٪ من شركات الاتحاد.

وقد تمت مراسلات بين الاتحاد منذ سنة ٧٦ عرضوا فيه هذا الأمر وطلبوا فيه أن يحضر رئيس الاتحاد الي مصر ومعه وفد من الاتحاد وأن يسلموا الإسطوانة للرئيس الراحل أنور السادات، بإعتبارة رئيس الدولة لكي يسلمها بنفسه في احتفال عام - أبدي الاتحاد أستعداده لتغطية كل نفقاته - وقد طلب الأستاذ عبد الوهاب موافقة الرئيس السادات الذي سعد بذلك وحدد بنفسه اليوم الذي يحضر فيه الوفد لتسليم الإسطوانة.. وأنه سوف يسلمها بنفسه لمجد عبد الوهاب وأن ذلك يسعده جداً... وأن يكون ذلك في احتفال ضخم في مسرح سينما آرويش في الهرم.

ولكن يشاء القدر أن يصادف يوم التسليم الذي حدده الرئيس السادات أ.د. أيام مفاوضات إتفاقية كامب ديفيد - ويريد الأستاذ أن يؤجل حفل



ويرسل عن طريق وزارة الخارجية هذه الرغبة للرئيس السادات ولكن الإجابة تكون... «يقام الحفل في موعده وأن ينوب عنه في استلام وتسليم الأسطوانة - حسني مبارك» نائب الرئيس».

ويتم ذلك فعلا ويقام الإحتفال ويحضر من إقتصاد الـ E.M.I رئيسه السير جون ريد ومستركوك مان مدير الـ E.M.I والسيد چاك بيفير من شركة باتيه ماركوني وبیتر پروان من شركة E.M.I والسيد احمد حشلف رئيس القسم العربي في الإتحاد ومعهم اسطوانتان ، الأولى بلاتينية محفور عليها اسم محمد عبد الوهاب ومحفور أيضا الإهداء وسببه وظروف التسليم.. ومطبوع عليها أول اسطوانة سجلها بصوت في شركة E.M.I وهي أغنية «أتيت فالفيتها ساهرة» التي سجلت سنة ١٩٦١ وكان صوت عبد الوهاب فيها كصوت فتاة صغيرة... وسجل علي الاسطوانة أيضا بعض أغاني الأستاذ عبد الوهاب ، والاسطوانة الأخرى ذهبية (وهي بمحتوياتها وما هو مكتوب عليها) ماثلة تماماً للإسطوانة البلاتينية ومهداة من الإتحاد للرئيس أنور السادات.

وقد هيات «صوت الفن» لوفد الإتحاد الإقامة في فندق شيراتون القاهرة وخصصت لكل عضو سيارة مرسيدس جديدة ومن أفخم الموديلات في ذلك الوقت وأقام الوفد ٤ أيام هيات له فيها «صوت الفن» زيارة الأقصر وأسوان وبعض المعالم السياحية بمصر.

وسجل التليفزيون المصري والإذاعة المصرية الحفل وقد استهله السيد جون ريد بكلمة الإتحاد التي شرح فيها مشوار محمد عبد الوهاب مع شركة E.M.I منذ كان سنه ١٤ سنة وحتى تاريخ الإحتفال.. ثم تبعه نائب الرئيس - حسني مبارك - بكلمة جميلة قيم فيها محمد عبد الوهاب وشكر الإتحاد علي هديته لمحمد عبد الوهاب وللرئيس أنور السادات ، واعتذر عن عدم تمكن الرئيس السادات من حضور الإحتفال بنفسه لإنشغاله في مفاوضات كامب ديفيد ، وقال أنه أنابه منه في هذا الإحتفال.. ثم تسلم الأسطوانة البلاتينية وسلمها للأستاذ عبد الوهاب وتسلم الأسطوانة الذهبية نيابة عن الرئيس السادات ، ثم ختم الأستاذ عبد الوهاب الحفل الذي حضره كل فنان ينتمي للموسيقى في مصر

بكلمة. (ولا نلتفت الي ما حاوله بعض الفنانين والشركات بعد ذلك من تقليل لقيمة الأسطوانة البلاستينية عندما كتبوا في الصحف ووسائل النشر أنها أهديت الي هذا أو ذاك من الفنانين محاولين التمسح في الأسطوانة البلاستينية التي أهديت لمحمد عبد الوهاب.... وقد أخطأوا كثيراً إذ قالوا أنها أهديت لأن فلان باع ألبومة مليون أسطوانة.. وكل هذا غير صحيح لأن البيرتوكول العالمي لإهداء الأسطوانة البلاستينية قضي بأن تهدي لمن «أسعد شعبه والشعوب الأخرى طوال سنين حياته بفنه وموهبته» ولا دخل لذلك إطلاقاً بعدد المبيعات».

إنه سبب مستعوي يتعلق بإسعاد شعبه والشعوب الأخرى طوال سنين عمره مثل بتهوفن أو شوبان أو فاجنر وغيرهم من العباقرة والرموز الفنية.

\*\*\*\*\*

**دقة محمد عبد الوهاب**

كان عبد الوهاب لا يقبل أن يقدم فنه إلا مكتملاً وحسب ما يراه هو - وليس حسب ما يراه أي إنسان آخر مهما كان ، ولا ضرب مثلاً علي ذلك... أقول:.... أنتجنا فيلم «الخطايا» بطولة عبد الحليم ، وكان عبد الوهاب قد لعن في هذا الفيلم أغنية اسمها «قوللي حاجة» وكان الفيلم قد بيعت حقوق استغلاله خارج مصر للموزع اللبناني الشهير في ذلك الوقت محمد علي الصباحي الذي اشترى حقوق إستغلال الفيلم بمبلغ خيالي بالنسبة لأسعار ذلك الوقت - ولكي يضمن استرداد مادفعه وأرباحه - اشترط أن نسلم نسخ الفيلم لجميع المناطق المباع فيها قبل ميعاد العرض بمدة كافية بحيث يمكن عرضه في تلك البلاد في العيد... ووضع شرطاً جزائياً بالنسبة لهذا البند بالذات غرامة قدرها ٥٠.٠٠٠ (خمسون ألف جنيه) أي ما يعادل مليون ونصف مليون جنيه بعمله هذه الأيام.. في حالة تأخر التسليم عن مواعده إلا بسبب قوي وخارج عن الإرادة. وفعلاً حرصت الشركة علي أن ينتهي التصوير والمونتاج والدوبلاج وطبع النسخ في موعد يمكن الشركة أن تنفذ إلتزاماتها في الوقت المتفق عليه (قبل العيد بوقت كاف) وفعلاً أرسلنا النسخ الي مطار القاهرة وبدأنا نتخذ إجراءات الشحن وإذا - وبدون سبب معروف - يطلب الأستاذ عبد الوهاب رؤية إحدى النسخ للفيلم ونعمل له عرضاً خاصاً في

صالا استوديو مصر لكي يري الفيلم و... وإذا به يفاجأ أثناء رؤيته  
لاغنية «قوللي حاجة» بوجود وقفة في الموسيقى مدتها لا تزيد على -  
عشرة ثواني...

فقال: مِين عمل السكتة دي؟!!!

قلنا له المخرج - وكان المخرج العظيم حسن الإمام.. رحمة الله.

قال: ليه...؟؟

قلنا: رؤيته كانت أن تدخل نادية لطفي بطلا الفيلم من باب الأوبرا  
(الأوبرا القديمة التي احترقت) وعبد الحليم يغني الأغنية علي مسرح دار  
الأوبرا الخالية من الجمهور فيشعر عبد الحليم بها فتفتح الباب فينظر  
نحوها. وهنا رأى المخرج إيقاف الموسيقى لهذه الثواني حتي يركز علي  
نظرة عبد الحليم للبطله، وأنه أراها تدخل، ثم يكمل الموسيقى والأغنية..  
وإذا بعبد الوهاب لا يرد علي كل ذلك... ولكن يسأل بمنتهي الحدة  
والعنف... أين نسخ الفيلم الآن..

قلنا: كلها بالمطار... ماعدا نسخ مصر فهي في الشركة وعددها ١٣ نسخة  
للعرض في مصر..

فقال: الـ ١٣ نسخة تروح استوديو مصر ويكلف المونتير بالحضور الي  
الاستوديو وأنا سوف أقابله لإعادة كل شيء إلي أصله... ثم وجه كلامه إلي  
وقال... وأنت يا أستاذ تسيب مكتبك وتنزل تركب عربيتك وتروح  
بنفسك المطار وتجييب جميع النسخ اللي في المطار توديبها استوديو مصر  
رأساً - وكنت أيامها شباب أقدر أعمل الحاجات الغريبة دي -

فقلت: يا أستاذ عبد الوهاب السكتة ١٠ ثواني.. فقاطعني... قائلا: لا  
مناقشة.. ولا حتي لك أن تتكلم في فني، وما يجوز ولا يجوز فأكملت  
كلامي قائلا: وسيادتك عارف إن العقد فيه شرط جزائي إذا تأخر وصول  
النسخ أو احداها عن العرض في العيد ومقدار الجزاء خمسين ألف جنيه .  
فقال... محتدأ: ولو كان الجزاء خمسمائة ألف جنيه... النسخ تيجي يعني  
تيجي...

وفعلا كان الأمر حاسماً ولا مجال لأخذ رأي عبد الحليم أو الحاج وحيد...  
فقد كان واضحاً أن الأستاذ عبد الوهاب مصمم... وإذا صمم عبد الوهاب

انتمى الأمر.

وفعلا ذهبت الي المطار ونفذت ما طلب الأستاذ عبد الوهاب حرفياً وسهرت معه في استوديو مصر بغرفة المونتاج حتي الساعة السادسة من صباح اليوم الثاني حيث قال لي: اتفضل النسخ أهه دلوقت ممكن تسفرها...

وطرت الي المطار وسافرت النسخ وأدركنا الموعد "بالتيلة" ٩ حرم... جدية... إلتزام... احترام لفن عبد الوهاب... تنفيذ بلا شروط لما يريده عبد الوهاب لأنه صودنا علي الكلمة التي نقلت اليه عن الموسيقار بتهوفن «لاشيء يقف أمام الأجل»... حيث كانت هذه العبارة بالنسبة لمحمد عبد الوهاب دستور عمل. ومبدأ حياة .

بعد « هان الود » وبعد أن حصلنا عليها لصوت الفن، نحن الأستاذ عبد الوهاب قصيدة « أيلن » وكانت أول قصيدة يلحنها عبد الوهاب من شعر نزار قباني... وكان أليق صوت للقصيدة إختياره عبد الوهاب هو صوت نجاة... وكانت نبأة القديرة العظيمة متعاقدة مع شركة مصرفون المملوكة للفنان القدير الراحل محمد فوزي (الذي كان فناناً من شعر رأسه وحتى أنفاقر أصابع قدميه) وكان أول من أسس مصنعا للإسطوانات في مصر... وقد أسمع عبد الوهاب. لنجاة قصيدة « أيلن » فتعلقت بها جداً وطلبت أن تسجلها فوراً... وسألها عبد الوهاب... فين... ١١٩ فقلت... في شركة مصرفون فلدي عقد احتكار معهم..

فأخرج لها الأستاذ عبد الوهاب صورة من عقد تأسيس شركة صوت الفن وأشار لها الي بند معين فيه ، كان البند ينص علي «إنه لا يجوز للأستاذ عبد الوهاب إعطاء أي لحن من الحانة لأي مطرب أو مطربة لا إذا سجل في شركة صوت الفن»... وهنا أسقط في يد الفنانة نجاة... وطلبت من الأستاذ عبد الوهاب مهلة ، بشرط أن يعدها بالآ يعرض هذا اللحن علي أي مطربة أخرى وأن يحتفظ لها به... وأنها سوف تتصرف بحيث يسجل اللحن في صوت الفن... وفعلنا ذهبت الي الفنان محمد فوزي وقصمت عليه القصة بأمانة شديدة وأفهمته أنها يهملها ويهم مستقبلها أن تغني هذا اللحن... وطلبت منه أن يجد لها حلاً: وهي تعلم أن عقدها مع

مصرفون لا يسمح لها بذلك وهي تحترم العقد ولا تريد أن ترتك أي مخالفة ولا ترغب في ذلك..

لكن عظمة الأستاذ محمد فوزي وتقديره للفن... وكذلك احترامه للرغبات الفنية للفنان - لأنه هو نفسه، قبل كل شيء، فنان ويعلم معني أن فناناً يريد أن يغني شيئاً أعجبه وتعلق به - فما كان منه إلا أن أخرج ورقة بيضاء من أوراق مصرفون وحرر عليها تصريحاً مكتوباً للسيدة نجاة يصرح فيه بأن تغني قصيدة «أيظن» من ألحان الأستاذ محمد عبد الوهاب وأن تسجلها علي اسطوانات صوت الفن بصيغة إستثنائية وودية... وسجلت نجاة «أيظن» في صوت الفن وكان لها نوباً غريباً في ذلك الوقت... لدرجة أن السيدة ايزابيل بيسفا أحد الشركاء في كايروفون حضرت الي شركة صوت الفن - رغم عدم وجود مصلحة لها في ذلك - وسالت الأستاذ عبد الوهاب ... لماذا لا يسجل «أيظن» بصوتة...!!  
فلما قال لها.. لا أستطيع أن أقول «حتى فساتيني التي...»  
و إقترحت إقتراحاً غريباً... لماذا لا يغير الكلمات ويقول «حتى بناطيلي التي أهملتها...»

تصور الفن بيعمل إيه في الإنسان!!!

وبعد ذلك في سنة ١٩٨٢ أمادت السيدة نجاة غناء قصيدة «أيظن» في حفل النادي الأهلي واستقبلت استقبلاً خظيراً... لدرجة أننا أعدنا طبعها علي كاسيت باسم «أيظن ٨٢» وكأنها قصيدة جديدة تغني لأول مرة.

\*\*\* \*\*





آخر ما سجله عبد الوهاب

في يوم رحلت للأستاذ عبد الوهاب ومعني الأخ الصديق جلال  
معوض ومهندس الصوت المعروف عبد العزيز قنديل - كبير  
مهندسي الصوت في الإذاعة في ذلك الوقت - ومعنا آلة  
تسجيل «ناجرا» وهي أحسن ماكينة تسجيل سويسرية  
الصنع - وبعد ما قعدنا مع الأستاذ شوية - استغرب وجود  
ثلاثتنا وماكينة التسجيل... وقال إنتو عايزين مني حاجة  
؟؟؟فأنا قلت له.. أه... قال... إيه...؟؟

قلت... قصة أفلامك الستة... قال... يعني إيه؟؟  
قلت... للتاريخ وللناس عايزينك تحكي إزاي عملت الوردة البيضاء،  
دموع الحب، يحيا الحب، يوم سعيد، ممنوع الحب، رصاص في القلب، لست  
ملاكاً... وتعليق علي كل أغنية فيهم وبتفكر بآيه.. وإيه بالتحديد اللي  
في الأغاني دي... ومين كتبها وكيف صورت... إلخ... وده هايكون شيء  
مهم وحنطلع للناس علي كاسيتيات وحايبقي مشوق جداً... الناس تحب  
تسمع الحاجات دي وتعرفها...  
قال... وكمان فيلم «عنبر» و «غزل البنات» دول من الأفلام المهمة في

حياتي ولو أنها بطولة ليلي مراد وأنور وجدي مش محمد عبد الوهاب.  
وفرحتنا جداً... وأكمل وقال كثيراً جداً، وقد أصدرنا منها «ممنوع الحب»  
علي شريطين كاملين... و «رصاصه في القلب»... وسوف يظهر الباقي  
تبعاً في مناسبات مولده ورحيله إذا أمتدبنا العمر إن شاء الله.  
وقال: لأن أفلامي كلها كانت ألحانها معموله علشانى أنا شخصياً وده  
مفهوم أي إشكال.

وفي الأفلام اللي كان معايا فيها مطربات فدي برضه ماكانش فيها  
إشكالات لأنها أغاني فردية... لنجاة علي في ممنوع الحب أو ليلي مراد في  
يحيا الحب أو رجاء عبده في ممنوع الحب أو راقية إبراهيم في رصاصه  
في القلب... ودي كانت مؤدية وليست مطربة.. ثم نور الهدي في لست  
ملاكاً... كل ده ماكانش فيه أي إشكال، ألحان عادية فردية تفنيها المطربة  
في كل فيلم من تلك الأفلام...

أما «الموسم» الكبيرة والجهد غير الطبيعي فكان في فيلم «منبر»  
وعلشان كده أنا حريص إنني أتكلم عن فيلم «منبر».

\* \* \* \*



عنبر الى الابد

فيلم عنبر... أول فيلم عملته مع شريك فنان... أفلامي كانت مع شركاء عاديين... أما الفيلم ده فأنا عملته مع الفنان أنور وجدي كان شريكي وأنور وجدي بجانب إنه مخرج عظيم كان فيه موهبة - بالنسبة لي أنا - لها أهمية.. هذه الموهبة هي قدرته وكفاءته في إخراج الأغنية وإخراج الإستعراضات الموسيقية كان شيئاً هاماً جداً في إخراج الأغاني... وأنا كملحن كان ده شيء يهمني جداً... الفيلم ده أنا لحنته في الشوارع. إزاي في الشوارع... أنا كنت وقت ما عملنا الفيلم ده ساكن في حلوان....

وحلوان بتبعد عن القاهرة حوالي ٢٠ كيلو متراً أو أكثر، وهواها نقى وصحي والناس بتجيلها من كل بلاد العالم علي أساس أن هواها جاف ومفيد... فكنت من أن لآخر في الأتومبيل وأنا نازل وراجع... كنت بأبقي مبسموط جداً... وكنت بأسأل نفسي ليه الخواطر بتجيشي وأنا في الأتومبيل... وقلت، يمكن لأن القعاد في البيت... وإني أكون متفول أمام تليفزيون... لازم ياخبط لي مخي وأفكر فيه... أو مسئولية البيت... أو

مسئولية الأسرة... أو الخدامين.. لازم حد حيكلمني وياخذني للحاجات الدينية ويمكن أقول إن خاطر الفن أو خاطر عمومأ هو... عاطفة... وجدان... حب... قلووا ستنتيت في البيت وقفلت عليّ استنتي هذا خاطر وقلت له تعالي... مش ممكن... خاطر مايجييش بهذا الإنتظار، زي الحب... يعني في الحب... الواحد مايقعدش ساكت ويقول أنا بقي حالأحب... مش ممكن... ده قدر... ييجيني كده... فمتيالي إن خاطر الفن عمومأ هو... عاطفة.. وجدان... حب... قلووا استنتيت في البيت انتظره... حتي لو دخلت « غرفة » وانتظرت وقلت له تعالي... مش ممكن لأن عمر الحب مايجييش بهذا الإنتظار..

والخاطر يطاردك إذا كان عندك استعداد له .. المهم أني عملت هذا الفيلم في الأتومبيلات .. وأنا رايع وأنا جاي وعيني مشغولة بالمناظر اللي بشوفها.. من شوارع وناس وسيارات وعمارات وأشجار... بي بتأخذ أي حاجة من تفكيرتي إلا خاطر الفني .. وأول حاجة في الفيلم ده « مين يرحم المظلوم » وهذه الأغنية أنا بحبها من ليلي مراد... ليه بحبها من ليلي مراد... ١١٩... لأنها هي كأغنية بعيدة عن صوت ليلي مراد... صوت ليلي مراد صوت سريع الثبرات.. سريع الكلمة... الصوت الرشيق اللي بيتنطق... اللي بيجري... وهذه الأغنية بالنسبة لهذا الصوت أغنية هادئة الإيقاع جداً دي أغنية مش عاوز أقول إنها قديمة... هي قديمة من ناحية اللهجة الفنائية ولكن هادئة.. إيقاع هادي جداً... إزاي هذا الإيقاع الهادي يجي مع صوت رشيق سريع الخبرة... والشيء الأغرب أن ليلي مراد أدتها كأجمل وكأرق ما يمكن أن يؤدي به هذا اللحن.. يعني ياخذ منها هذه السرعة... هذه الرشاقة... هذه الخفة.. وفي نفس الوقت الجمل هادئة بطيئة... فهي أغنية هادئة الإيقاع جداً.. مش أغنية قديمة... إزاي ليلي مراد أدتها كأجمل وأرق ما يمكن أن يؤدي به هذا اللحن ١٩ مين عارف بعد كده تيجي أغنية إحنا بنسميها عندما طقطوقة.. وكلمة طقطوقة دي أنا ما أعرفش إيه المصدر بتاعها تماماً... ولكن نفس الكلمة تدل علي المعني.. يعني حاجة صغيرة حاجة مقطوعة جميلة.. ونسميها.. حلوة وصغيره... فهذه الأغنية سألت عليه قالوا مسافر من نوع الطقاطيق

وذلك لطبيعة الغناء في الفيلم.. يعني ماهياش زي مجنون ليلي اللي أنا عملتها لأمير الشعر (مش أمير الشعراء) شوقي كان يحب أن يلقب بأمير الشعر وليس أمير الشعراء..

بعد كده تيجي لمشكلة المشاكل عندي أنا... وهو استعراض « اللي يقدر علي قلبي » دي كانت بالنسبة لي مشكلة... أنا عندي أربع أشخاص.. عندي اسماعيل ياسين ، عندي شكوكو، عندي عزيز عثمان ،عندي إلياس مزرب.. والمهم عندي إيه بلي.. المهم عندي إنني لازم أعمل لكل واحد من دول شكل... كل واحد من دول يبقى شكله إيه في اللحن... وإلا حيبقي كله شكل واحد وكان لازم - وأنا ملحن مش سيناريست - أعمل لكل واحد شكل معين... طيب حطيت إيدي علي شكل اسماعيل ياسين... قلت ده الكوميدي الكبير اللي بيضحك... والناس خدت علي إنه يسمدهم ويضحكهم.. يبقى أنا أخلي اللحن بتاعه كوميدي أو لحن مضحك أو يضحك... طيب آجي لشكوكو أعمله إيه ماهو برضه من الناس اللي بيتطلقوا ويقولوا نكت... ربنا ألهمني أعمل له لحن الواد المصري الصميم، عملت شكوكو ده ولد مصري بتاع خيار... يناوي مثلا علي جميز.. قاعد متسلطن في نسمة من نسعات الصيف... وقاعد سايع ويبقول وبيفني.. يبقى ده كمان حطيت إيدي عليه.. هو اللحن المصري الصميم... جيتنا لعزيز عثمان... أعمل له إيه.. عزيز عثمان يبقى إيه... عزيز عثمان؟؟... عزيز عثمان أنا أعرفه لأنه كان في نادي الموسيقي الشرقي أنا كنت طالب وهو كان مغني له قيمة... بس كان له قيمة في البيوت الأرستقراطية يروح يفني فيها الغناء القديم بتاع عبده الحامولي ومحمد عثمان وداود حسني.. وده كان طابع نادي الموسيقي الشرقي... فاني لوته... طيب هو بالنسبة للاستعراض إيه... موظف يروح الديوان ويرجع كده الساعة الثانية والنصف وجايب بطيخة معاه ويروح لايص جلابيته وقاعد كده لغاية ثاني يوم ما يروح للوظيفة ولذلك تجد الكلام اللي قاله يدل علي كده وأنا عملت اللحن يثبت في ذهن المتفرج والمستمع هذا المعنى.. وكل ده بيقال ليلي مراد علشان يكسبها وكل واحد كان بيقدم مؤهلاته... فقلت هو ده ومافيش غير كده... وحتى في الآخر عملت



قلقه من اللي يقولوا عليها عندنا الهنك، واللي كانت ماشية مع طهيعة  
فناه... بعد كده إلياس مؤدب وده اعترف إنه ما كانش صعب علي.. وجبت  
ليلي مراد بقي أميزها بإيه... أنا كنت قبل سنة أو سنتين عملت حتة  
اسمها الحبيب المجهول... وكان الحاجة المتميزة في الحبيب المجهول: كلام  
جميل وكلام معقول مقدرش أقول حاجة عنه.. لكن خيال حبيبي المجهول  
والبنات يردوا عليها زي ما كانوا بيردوا علي وأنا قصدت ده ووصلت للي  
أنا هاوزه...

جيت لأنور وجدي... حبيب أخلية يعمل إيه.. أمسكه هود ما ينفعش مش  
لونه، أقعده علي قانون... أفضل أمسكه كمنجة... إيه اللي اعمله... فقلت  
ما فيش غير حاجة يمسخها بإيديه الأثنين ويقلل عليها بقه هلشان خاطر  
يقدّر يتحرك بجسمه ويعمل إنه بيعزف... لكن هو ماكانش بيعزف  
،الحازف واحد طلياني من اللي بيشتغلوا في الفرق بقاعة الأوتيلات زي  
سميوراميس أو شبرد اسمه فيفي المانزا وهو اللي كان يقول العمل اللي  
بيقولها أنور وجدي والآلة كان اسمها... الترومبيت وكان هذا  
الإستعراض مرهق لي جداً..

بعد كده الشافل والمشفول... وكانت دي بتتقال في فصل مدرسة وفيه  
طالبات... وليلي مراد اللي بتدرس لهم فيتكلموا في الحب كلام هادي...  
وليلي مراد تجاوب عليهم بصوتها الرقيق بما يليق بكل سؤال... وده  
برضة استعراض من الفيلم بييج لنا كفاءة أنور وجدي..

وأنا في الفيلم ده اقنعت أنور وجدي... ليه مانحطش في الفيلم حاجة  
قديمة من الحاجات اللي بتتقال زي الموشحات المعروفة عند الناس زي ملا  
الكاسات وده كان فن الموشحات اللي كل طالب مزيكا يعرفها... ومن  
الأعمدة اللي لازم الطالب يعرفها..

«ملا الكاسات» موشح كان معروفًا وظل معروفًا وسوف يظل معروفًا  
وده من العان محمد مثمان... وأنور وجدي أخرج الموشح ده لإخراج رائع...  
أنا شخصياً كنت منبهر به... رائع... رائع... وإزاي أنور وجدي خلط  
الشباب بالفتيات وكانهم في حفرة هارون الرشيد... يقولوا موشح  
يبسط هارون الرشيد بهذا الكم الكبير من الفتيات والشبان اللي

يتشوف أيديهم ودراماتهم وهم يتحركون في الهواء وأنا بالموشح ده  
حببت أكون منصف لأصلي ودرامتي في الحياة... وأنا سعيد في الواقع  
لأنني اخترت هذا الموشح في هذا الفيلم لأنه لا يجب علي الإنسان أن  
يتنكر للأشياء اللي كانت سببا في تكوينه.. واللي بتيجي من التراث..  
فيجب من أن لآخر أننا نعرف الناس بالتراث وقضله..

نيجي «لدوس ع الدنيا» اللي خليتهم يقولها مرتين... مرة من ليالي  
مراد لوحدها ومرة من ليالي مراد والكورس وباقي المشتركين في  
الفيلم... وده يدلنا برضه علي حاجة أحب أتكلم فيها... يدلنا علي أن  
الواحد لما بيتناول عمل فني ويضيف إليه بيبقي حاجة ثانية... وفي  
الموسيقى الأوروبية هذا المعني موجود باقصاء بمعني الإثراء الفني... وده  
معناه إني أخذ عمل مؤدي ومعروف بشكل معين وأقدمه بشكل آخر  
حتلاقي فيه حاجة جديدة... إضافة جديدة... جمال جديد... ويظل هذا العمل  
طول مافيه إنسان مؤلف أو موزع أو عنده وجهة نظر - من الفنانين -  
أن يقدمه بشكل جديد سيظل هذا العمل يتجدد باستمرار والناس تلاقي  
فيه حاجة جديدة من اللي فات... أنا شخصياً لما باسمع «دوس ع الدنيا»  
من ليالي مراد بلا فيه لطيف وجميل... لكن لما اتقالت من ليالي وباقي  
الأبطال معاها وبقوا يقولوا «دوس ع الدنيا» في الرواية جسييت إني  
باسمع حاجة جديدة أو تكاد تكون جديدة... هو ده المعني الكبير من إن  
الإنسان يتناول عمل بعينه ويقدمه بشكل آخر فده بيبقي فيه إثراء للعمل  
الفني.. وهناك عشرات من الأعمال الفنية المتجددة الممتعة.

بعد كدة عملت... ياسا معين صوتي ، يكاد يكون موالاً ولكن موال ملحن،  
يعني ممكن الواحد يقول موال دلوقت بقوله بشكل... ويمكن بعد ساعة أو  
اثنين يقوله بشكل ثاني... ولكن يمكن نعمل مواويل ملحنة...

بعد كده نسمعها مع الكورس والأبطال وكان ده فيه إثراء للعمل الفني...  
وإثراء العمل الفني معناه نجاح العمل الفني... يمكن جداً إن أى فنان  
ياخده ويجدد فيه أو يقدمه بشكل آخر ويحتفظ بالأساس وبالجملة نفسها  
لكن يقدمه تقديماً آخري... فيبقي بشكل آخر وبلون آخر وبطعم آخر...  
وده موجود كتير جداً عند الأوروبيين لأنهم كتير بيأخذوا أعمال ويقدموها

بشكل آخر وكلنا نعرف التانجو المشهور اللي اسمه «الكومبر سيتا» اللي أتقدم يمكن... مائة شكل مع إنه هوه هوه... والجملة هي.. هي لم يتغير.. فأنا في هذا الفيلم أو أغاني هذا الفيلم لما بسمع «دوس ع الدنيا» بصوت ليلى مراد وحدها واسمعه مع الكورس وأبطال الفيلم والأطفال باحس قطعاً بحاجة جديدة علي رغم إنه هو هو لم يتغير.. مجرد دخول الأبطال مع ليلى مراد عمل شكل جديد وملامح أخرى للعمل وده إثراء نباركة ونطلبه.

\*\*\*\*\*



**عبدالوهاب والبخل**

قالوا عن عبد الوهاب أنه كان بخيلاً... ورد هو علي ذلك بأنه إذا كان الكرم معناه إن الواحد يسهر ويجهد نفسه ويصرف بلا عقل... فأنا بخيل... وبخيل جداً... لكنني أؤكد أن عبد الوهاب كان كريماً جداً... ولكن بحساب دقيق، ويعرف كيف يصرف القرش... فبالنسبة لفنه كان يدفع أي مبلغ لكي يحصل علي أحسن عمل. فكان يدفع للموسيقيين بسخاء من جيبه لكي يحسنوا عمل البروفات خصوصاً في أغاني أم كلثوم : عبد الحليم ونجاة.

عندما كلف حسين كمال بعمل نشيد « الأرض الطيبة » سألني أكاهي، حسين كمال إزاي؟... فقلت له... مش عارف... فكتب خطاباً رقيقاً جداً أرفق به شيك بمبلغ كبير وطلب من حسين كمال أن يراه للمناقشة في النشيد... ولما حضر ناقشة الأستاذ عبد الوهاب في كل شيء وكل حركة وكل مطرب... وبعد ذلك وبعد دساجة طويلة ورقيقة سلمه الخطاب والشيك... ولا زال حسين كمال يحتفظ بالخطاب والشيك دون أن يصرفه حتي الآن.

بعيداً عن الفن كان لعبد الوهاب بيتاً عديدة لا يعلم عنها أحد شيئاً سوي عبد الوهاب وسائقه، وهذه العائلات كانت قد أكرمته

في شبابه ثم مال بها الحال، فظل عبد الوهاب يخصص لها مرتبات شهرية دون أن يخطر أي أحد بذلك... وكان منزل عبد الوهاب ومائدته دائماً جاهزة لعشرة أفراد علي الأقل... وكان عبد الوهاب والحق يقال - أول من يطلبني إن أصاب أي فنان أي شيء ويطلب مني أن أسأل عليه إذا كان يريد أي شيء أن أرسله إليه دون أي قيود - حدث ذلك بالنسبة لمحمود الشريف عندما مرض... وبالنسبة للأستاذ سيد مكايي الذي قرر أنه شاكراً ولا يحتاج لأي شيء... وحدث ذلك بالنسبة للمأمون الشناوي... بل أمر بإخراج شهريات دائمة لزوجات بعض الموسيقيين والملحنين والموزعين... أمثال... زوجة أندريا رايدر وأي شيء طلبته زوجة علي اسماعيل أيام حياتها بعد وفاة علي اسماعيل... بل إنه طلب مني الذهاب بنفسني وحل الإشكال الذي كان بين زوجة علي اسماعيل والمخرج الراحل محمد سالم ودفع أي مبلغ لحل هذا الإشكال الذي وصل لأقسام البوليس.

كان محمد عبد الوهاب يتمني أن يضع كل إمكانياته لأي إنسان في الوسط الفني يشعر أنه في ضيق حقيقي... فبالنسبة لنصري عبد النور كان ساكن في الدور السادس في بيت من البيوت القديمة أي الدور بدورين.. فكان عبد الوهاب يذهب إليه في مرهه ويطلع علي قدميه ١٢ دوراً ويشوف طلباته إيه... وقد أمرنا عبد الوهاب أن ننقل نصري عبد النور الي بيت من بيوت المسنين... وطلب منا أن نحضر له راديو وتليفزيون ونفرش له الحجرة بففرش جديدة ونركب له تليفون... وطلب منا أن نتحمل كل ذلك ونقيده علي حسابه الشخصي في الشركة.

كان الأستاذ عبد الوهاب يشعر أنه والد وأخ أكبر لعبد الحليم وكانت له معه بعض المشاكل التي كان يهدف فيها لمصلحة عبد الحليم وربما يريد صحته..

أول مرة أراه يقسو علي عبد الحليم ويواجهه بصراحة وحسم... كان ذلك في الفترة التي ضيق المرض فيها الخناق علي عبد الحليم..

فانصرف عن فنه بعض الشيء وأخذ يسهر مع صلاح سالم ورجال الثورة والوزراء والأمراء السعوديين، فوقف عبد الوهاب ضده وأخذ يغنفه حتي يعود إلي عمله ورعاية صحته وعند المرض الأخير كان عبد الوهاب الراعي والأخ والأب... أخذ يسأل كل الأطباء ويتقصي ويستفسر ويكلم عبد الحليم يومياً بالساعة والساعتين ويحاول أن يخفف عنه ويضحكه ويغني له ويسليه وهو يعرف قرب النهاية.. أرسل السيدة نهلة لتبقي بجوار عبد الحليم حتي النهاية وكان عبد الحليم يشعر بذلك ويقدره ويسعد به..

وعندما عاد جثمان عبد الحليم وأراد وزير الداخلية في ذلك الوقت أن يرسل جثمان عبد الحليم بسيارة خاصة من مستشفى المعادي رأساً إلي البساتين خوفاً من أن ينتهز بعض الناس جنازة عبد الحليم للإخلال بالأمن، خصوصاً أن بعض الناس كانت قلقة بمناسبة توقيع معاهدة كامب ديفيد... لكن الأستاذ عبد الوهاب ذهب، بنفسه إلي مكتب وزير الداخلية ورفض ذلك رفضاً باتاً وقال له... إنه إذا فعل ذلك فإنه سوف ينشر في كل الصحف أن وزارة الداخلية عجزت أن تدير الأمور حسب ما يجب أن تدير.. وكانت جنازة عبد الحليم إمتحاناً للأمن وقدرة رجاله علي حفظ النظام وكانت جنازة لا تفوقها إلا جنازة جمال عبد الناصر...

وبعد وفاة عبد الحليم أصر عبد الوهاب أن تظل أوراق الشركة كما هي دون أي تغيير - رغم مخالفة ذلك للقانون - وعند تجديد عقد الشركة بعد وفاة عبد الحليم أصر علي أن أكون شريكاً متضامناً بعد أن كنت شريكاً موصي، وظل الأستاذ عبد الوهاب يكتشف المواهب حتي آخر لحظة في حياته فترك لنا وصية أن لا نفرط في سمية التي اكتشفها قبل وفاته وأن نرعاها لأن المستقبل لها.

بقي محمد عبد الوهاب في الأربعة عشر عاماً بعد وفاة عبد الحليم يحاول أن يحمل الشركة علي أكتافه وحده... فأخذ يوزع العمل بين ورثة ونجاة وشادية... والأناشيد وقال لابد من الإستمرار



فيها رغم كل الظروف وطلب مني إخراج أغاني عبد الحليم الوطنية وكلم في شأنها الرئيس حسني مبارك لما وجد أن هناك إتجاهاً لعدم إذاعتها...

حصل عبد الوهاب علي أوسمة ونياشين من ملوك وروساء لم يحصل عليها فنان آخر منذ أن غني للملك فيصل في العراق «ياشراعا وراء دجلة يجري» ومنذ أن سمي مطرب الملوك والأمراء . وحصل من جمال عبد الناصر علي عدة أوسمة وسمي فنان الشعب وموسيقيار الجيلين.. ثم موسيقار الأجيال. كما سماه الراحل نبيل عسمة ولكنه كان يترك كل ذلك ويحب أن يقال له محمد عبد الوهاب فقط.

لم يقبل عبد الوهاب في حياته أن يأخذ أجرا محدداً عن أغنية تطلب منه في فيلم.. وكان يفضل أن يهديها ولا يأخذ أجراً حتي لا يحدد له مستوي معيناً مثل الأغاني التي أهداها لحلمي رفته أو عز الدين ذو الفقار ومنها «لا تكذبي» في الشموع السوداء.

ومن هنا وبعد أن عرفنا أن آخر أغنية غناها لأحمد رامي كانت «هان الود» وقد حكينا حكايتها.. وبعد أن قلنا كيف أنشئت صوت الفن وكيف سارت حتي رحيل عبد الحليم وأوضحنا أحوال الشركة بعد عبد الحليم.. وإصرار عبد الوهاب علي عدم تغيير أي أوراق في الشركة - من اسمه هو وعبد الوهاب - إلى أسماء الشركاء الجدد... بعد ذلك رحل عبد الوهاب ولكنه ترك لنا بجوار تراثه.. الفني العظيم، قصة حياته كاملة ببصمه صوته مسجلة حرفياً بمنتهى الوضوح علي إثني عشر شريط كاسيت أغلبها مدته ٩٠ دقيقة، وقليل منها ٦٠ دقيقة وشريط واحد مدته ساعتين.

وقد حاولت أثناء الإستماع وإعادة الاستماع... ثم إعادة الإستماع للمرة الثالثة أن أخفف بعض العبارات التي قالها الأستاذ عبد الوهاب... ولكنني تراجعت عن ذلك لسببين.

الأول... أن لا أمس ماقاله الأستاذ لأنه ربما يكون في ذلك بعض من عدم الأمانة وأعطى مثلاً... فقد سمي عبد الوهاب المنديل

المحلاوي الذي يستعمله الفقهاء «البشكير» وكان يقول... «ويتف فيه حته البلغم تيجي رطل»... أردت أن أخفف هذه الألفاظ إلي كلمة يبصق بدل يتف... ولكنني وجدتني سوف أغير من أسلوب عبد الوهاب الكاريكاتيري المتعمد...

الثاني... أن أغير المعني الذي يقصده محمد عبد الوهاب، وأعطى مثلاً عندما قال الأمير يوسف كمال عندما أمر درويش علي إزالة شنب القانونجي محمد العقاد، عندما قال لدرويش الخادم «خذ محمد العقاد انتف له شنبه» أردت أن أخفف كلمة أنتف بكلمة أحلق ولكنني وجدت أنني سوف أغير المعني المقصود. وبالفعل فنتف الشنب معناه إقتلاع الشنب شعرة شعرة وهو عملية تعذيب شنيعة، أما حلاقة الشنب فهذا شيء سهل وبسيط وعادي ويحدث كل يوم... فأبقيت كلمة «أنتف شنبه» للأمانة ولإعطاء المعني الذي أراد عبد الوهاب أن ينقله عن البرنس يوسف كمال..

ولو أن عبد الوهاب أراد أن يخفف هذه الألفاظ أو يلطفها لفعل ذلك وهو أقدر من يحكي وأحسن من يختار الألفاظ التي يعبر بها عن المعني الذي يريده ويقصده... كما أنني قدرت - وهذا هو الأصح في اعتقادي أن الأستاذ عبد الوهاب قد قصد هذه الألفاظ بذاتها لكي يعطي الفارق ويصل إلي أقصى الضد - فمن مائدة يوسف كمال التي يأكل عليها في أطباق ذهب وملاعق ذهب وشوك وسكاكين ذهب وأكواب الماء ذهب يترك كل هذا ويذهب بعده لجو المشايخ الذين يتفون وينفون ويتعاطون النشوق ويعطسون... الخ. إلا أنني قررت عدم نشر خمسة وقائع وحكايات كاملة حكاها محمد عبد الوهاب لأنني شعرت أنه لو كان موجوداً لما سمح بنشرها... وأرجو أن يسامحني القاريء في ذلك وأن يغفر لي... وأريد أن أقول الآن أن ما سبق كتابته، هو العشرة في المائة التي سمحت لنفسني بكتابتها تحت عنوان... محمد عبد الوهاب بالنسبة لمجدي العمرومي... فأنا مسئول مسئولية كاملة، ومستعد

تمام الإستهزاء، أن يناقشني أي إنسان فيه... وهو يحتمل لطبيعة الحال التذلل والتكذيب... ويحتمل في لحياته الصواب والخطأ. ولكن لا بد من ملأ أبدأ الالتواء والكذب فكل وقائعها صحيحة ١٠٠٪. أما كل ما سوف يكتب بعد ذلك فهو حديث عبد الوهاب سجله بصوته... عمة صوت عبد الوهاب عندما يتكلم مثل بصمة صوته عند يغني لا يمكن محاكاتها أو الخطأ فيها أو عدم التعرف عليها وكل ورد بها لا أناقش فيه ولا أسال عنه فأنا نقلته كما هو دون أي تنقيح مني... بل أن هذه التسجيلات حدثت علي شكل حوار... كما سأل أو نفتح مواضيع ومحمد عبد الوهاب يجيب بل إنني حر مني علي عدم قطع تسلسل حديث عبد الوهاب لم أكتب إلا... بل اكتفيت بوضع حرف «س» أي سؤال... وتركت إجابة محمد عبد الوهاب تنبني عن السؤال وتوضحة فإن كان لأي أحد رأي... ما قاله محمد عبد الوهاب فإن كل مسئوليتي تنحصر في أن أثبت أن عبد الوهاب قد قاله كما نقلته حرفيا.. وأنا أتعهد بذلك والالتزم به.

أما صدق ما قاله عبد الوهاب - فهو أمر لا شك فيه - أما آراءه وتحليلاته وتدخل في عهده هو... ومسئوليته هو... ولا تعليق لي ولا تبرير لي إلا أن عبد الوهاب قال ذلك فعلا وسجله بصوته حسب رؤيته وتقديره.

ويهمني هنا أن أسجل شكري وتقديري للإخوة سمير عبد العظيم و- غيد فوزي وحسين كمال الذين شاركوني هذا الحوار وسجلوا دعائي ماقاله محمد عبد الوهاب وكل ندمي وحزني علي أننا لم نتسكن أن نصور كل ذلك فيلما أو مسلسلا أثناء حياة محمد عبد الوهاب.

أما الفوائد والأحداث الخمسة التي ذكرت أنني احتفظت بها ولم أكتبها في هذا الكتاب فإنها سوف تظل سرا بيني وبين الله... وصوت محمد عبد الوهاب ، ولن يسمعها أو يعرفها إنسان طوال حياتي وسنين عمري إن كان في العمر بقية... ولا أستطيع أن أقول

إلا أنني قد بذلت أقصى ما أملك كي أحكي محمد عبد الوهاب علي قدر علمي فيما علمت وعلي قدر ما وفقني الله في تسجيله عندما سجلت...

ولكن قبل أن نلتقي بمحمد عبد الوهاب أجدني مضطراً أن أقول أن محمد عبد الوهاب تكلم كثيراً، وكثيراً جداً عن حياته وأحداثها، وربما كان آخر ما قاله هو، ما صورته له الأخ الفاضل سعد الدين وهبة في برنامج النهر الخالد... ولكنه أبدأ لم يقل ولا ١٠٪ مما سجله بصوته علي الأشرطة التي ذكرتها... وأحياناً أجدني مضطراً أن أسأل نفسي وأتساءل.. ليه محمد عبد الوهاب سمح لنفسه أن يصرح لي بكل ذلك من دون خلق الله؟! وهم كثيرون جداً بالنسبة لمحمد عبد الوهاب؟... ولا أجد إلا إجابة من ثلاثة.

أولها: معاشرتي له معاشرة كاملة في صوت الفن لمدة واحد وعشرين عاماً دون أن يجد مني أي بادرة تخيفه أو تجعل الشك يدخل قلبه، خصوصاً وإن من أتى بي إلي صوت الفن هو عبد الحليم حافظ وكان من المرجح أن أميل إلي جانبه وهو مالم يحدث إطلاقاً.. ثانيها:- أنه قد إنتمني علي أسرار كثيرة كان لا ياتمن أحدا عليها إطلاقاً.. ولم يجد في يوم من الأيام أن هذه الأسرار قد تسرب منها شيئاً لأي مخلوق أو بأي شكل.

ثالثها :- وأعتقد أنه أهمها... أنه قد لمس حرصني علي تراث عبد الحليم وفنه وأنني لم أقبل يوماً - رغم كثرة ما لدي من أشياء تركها لي عبد الحليم - أقول لم أقبل يوماً أن أنشر شيئاً تركه عبد الحليم إلا إذا كان مرضياً لعبد الحليم وجمهوره وللفن نفسه كما كان يحبه عبد الحليم ويرضيه عنه - وربما كانت هناك حادثة فاصلة في ذلك كانت سبباً مباشراً لأطمئنان عبد الوهاب لأن يقول ما قاله.. » بل أن عبد الحليم ترك معي ضعف الخطابات التي نشرت في كتاب أعز الناس ولكني لم أقبل نشرها لأنها قد تسيئ إلى ناس لا أرضي الأساءة لهم .

فقد ترك عبد الحليم لدي - بين ماترك - شريط عليه أغنية

سميها الفرح وهي أغنية غناها عبد الحليم في فرح إحدى بنات  
الزعيم الراحل عبد الناصر ولكنني اقتنعت من يوم أن غناها أنه  
لم يكن راضيا عنها أو عن نفسه فيها... وذلك بسبب الاستعجال  
الذي عملت به.. كان المرحوم محمد شبانة يعلم أمر هذه الأغنية  
فطلب مني أن أقدمها للناس كشريط كاسيت... فرفضت.. فقال  
للأستاذ عبد الوهاب الذي سألني ماسبب ممانعتي... فقلت له رأيي  
بأمانة... فقال طيب ماتسمعها لي يا أخي... فأحضرت له الشريط  
لكي يسمعه... فلما سمعه قال حرفيا.. «يامجدي عبد الحليم لو قال  
ريان يا فجل الناس ح تسمعه». وتذكرت وقتها أنه قال نفس  
الجملة أمام عبد الحليم أيام أن بدأنا في صوت الفن.. فوجدني أثور  
ثورة مفاجئة قائلا يا أستاذ عبد الوهاب لو أي مخلوق قال ريان  
يا فجل مش ممكن حد يقبل ولا يسمع ..

ولم أخذ برأي الأستاذ عبد الوهاب ولم أنزل الشريط ، ولكنني  
نقلت منه كاسيت وطلبت من الأخ الصديق كمال الطويل أن أراه  
في منزلي لأمر في غاية الأهمية فلما أحب أن يعرف الحكاية...  
قلت... له لما تيجي حاتعرف كل حاجة ...

وجه كمال في شقتي بالزمالك.. وبدون أن أذكر له أي شيء...  
وضعت الشريط في الكاسيت ولما أنتهي الشريط... سألت كمال إيه  
رأيك؟؟

فلم يعلق.. فزاد خوفاً لأنني كنت مستني من كمال أن يقول  
مثلا.. « الله حلو يامجدي مانزلتوش شريط ليه » أو يقول « مش  
حلو » فأعرف أنني علي حق ..

ولكنه لم يقل شيئا.. فقلت له إيه رأيك؟؟

قال حرفياً... لا يضيف شيئاً لعبد الحليم.. وكانت الفاصلة.. فقد  
قررت، حيث أن الأغنية لن تضيف شيئاً لعبد الحليم ، لفيماذا  
أطرحه كشريط وأضعه في أرشيف عبد الحليم.. وقررت أن أدفن  
الشريط وانتهي من هذا الأمر..

فجأة وجدت الأستاذ سمير صبري يغني هذه الأغنية في الأفراح وللأمانة سمير قال عندما غناها إنها أغنية عبد الحليم حافظ.. فلم أجد أيداً من وضعها علي شريط وأنزلها للناس كما انه عرف أن التليفزيون قد عرض بصوت عبد الحليم وصورته أغنية «قارئة الفنجان» بالألوان غناها لدي أحد الأمراء في بيت هذا الأمير، فأهداها هذا الأمير للتليفزيون الذي فرح بها وعرضها.. ولكنني أرسلت للتليفزيون برقية أمنع فيها نشر القصيدة بشكلها المهداه به، لأن عبد الحليم كان يغنيها لمجرد الإستجابة لطلب صديقه الأمير ولم يعطيها أهمية غنائها علي المسرح...

ربما لكل ذلك وبهذه الواقعة بالذات - أغنية «الفرح» - عرف عبد الوهاب وتأكد وأطمأن إلي أن أي شيء سيقوله سوف يُستخدم لصالحه وبضمير وأمانة... فقال مالم يقوله لأحد علي الإطلاق.

\*\*\*

اوبر نینا

كان الاستاذ عبد الوهاب في الأعوام التي لحقت زواجه من السيدة نهلة عبد الوهاب قد تمودا على قضاء فترة الصيف في قرية من أجمل قرى العالم على الاطلاق اسمها بادجاشتين في جنوب النمسا - وكان حيدر بك - خال نهلة هام يملك في هذه القرية فندقاً غاية في الروعة بالنسبة لموقعه ودرجته من الفخامة ، وكان حيدر بك دائم الاستعداد لإستضافة محمد عبد الوهاب ومن معه في أي وقت ، ومهما كان العدد ، في احدي السنوات كنت موجودا في زيورخ ، عاصمة سويسرا ، وعلمت بوجود نهلة هام والأستاذ عبد الوهاب وعبد الحليم ومنير مراد الحاجة عليه شبانه ، في فندق حيدر بك في بادجاشتين ،

واعجبني فرصة وجود تلك المجموعة في ذلك الفندق والقرية الجميلة ، ولم أتردد كثيراً . استأجرت سيارة مرسيدس من زيورخ وحصلت على خرائط الطرق وكانت هذه اول مره أسوق فيها في أوروبا ولهذه المسافة الطويلة حوالي ٧٠٠ كيلو متر، قطعتها في يومين ، وأضيت الليلة الأولى في أحد الفنادق الصغيرة على الطريق وسألت بالمره هل أنا على الطريق السليم الي بادجاشتين ، فلما اطمأننت أن كل شيء تمام واصلت طريقي حتى وصلت الى الفندق المقصود ( وبالمناسبة



الطرق في أوروبا خصوصا المانيا والنمسا وسويسرا تمنعك من أن تضل أو تتوه حتى لو أردت أنت ذلك فكل شيء واضح وبسيط ويخدم السائق إلى أقصى حد )

وعندما وصلت ، دهش عبد الحليم ودهش الأستاذ ومدام نهلة وعليه فائنا لم أتصل بهم ، ولم أخبرهم عن رغبتني في الحضور ، ولكن المسؤولين في الفندق عندما علموا بصلتي بهذه المجموعة دبروا لي غرفة فورا ، وأضيت ليلتين لم احتسبهما من عمري .. ذهبت الى حجرة الأستاذ عبد الوهاب فوجدته يسكن غرفة تعطى له دائما وتطل على شلال ضخمة ينحدر من قمة الجبل محدثا صوتا جميلا وموسيقيا في نفس الوقت لمن أراد أن يحسه كذلك والأستاذ يجلس ووجهه للشباك الذي يرى ذلك الشلال محملا طول الوقت معطيا عينيه وأذنيه لصوت الشلال ومنظره ، وهو غائب في عالم آخر يستلهم خاطرا أو يكمل لحنا؟ وقد علمت منه أن أربعة أغان من التي لحنها لسيدة الغناء ولدت أمام هذا الشلال ، واستوحت منظره وصوته .. بل ان الأستاذ عبد الوهاب عزم السيدة ام كلثوم في احدي السنوات لتري بعينيها الجنية التي يستمد منها الأستاذ عبد الوهاب ألحانه لأغنيها ، وقد ترددت السيدة ام كلثوم على نفس الفندق ثلاث سنوات متتالية ، وكانت دائما في ضيافة حيدر بك ...

وفي اليوم التالي لوصولي قال الأستاذ عبد الوهاب للأستاذ عبد الحليم : يا سلام يا عبد الحليم لو تقدر تشوف أوبرا فيينا ، دي أضخم وأجمل دار أوبرا في العالم ، فقال عبد الحليم مندفعاً ، ولية ما نشوفهاش . فقال عبد الوهاب « يا حبيبي دي بيحجزوا لها قبلها بسنه وستين وربما ثلاث سنوات فقال عبد الحليم منير ومجدي يسافروا ويحاولوا ، يمكن !!! وكان منير يتكلم خمس لغات منها الألمانية وظل عبد الحليم وراءه حتى استسلم منير وقال حاضر غرّب فرد الأستاذ بقوله يا سلام يا واديا منير لو نجحت تبقي بتكلم خمس لغات صحيح ، ولو فشلت يبقي لازم أول ما نرجع تدخل مدرسة محو الأمية .. وضكنا وقمنا بدرى سافرنا إلى فيينا ، وسأل منير علي دار الأوبرا ، وعرف مكانا ودرنا حولها ،

وكان منظرها مهيبا من الخارج ... فما بالك بالداخل ... وقال منير  
نسأل على ميعاد مجئ رئيس الأوبرا .. ؟!!  
ثم تراجع بسرعة وقال : ما نسأل الأول على تذاكر مش يمكن ؟!!  
وسألنا وقالوا محجوز لشهر أكتوبر بعد القادم وكنا وقتها في أوائل  
سبتمبر يعني بعد سنه وشهر ...

فقال منير ومدير الأوبرا بيجي الساعة كام ؟ فعرفنا أنه يحضر يوميا  
في تمام الساعة الثامنة مساءً وذهبنا ؟ ، وعدنا الساعة السابعة  
وثلاثون دقيقة

وسألنا على مدير الأوبرا قالوا بيجي بعد نصف ساعة وسألنا : من  
أنتم وأنهم منير أنه موسيقي مصري ويريد أن يرى مدير الأوبرا  
في أمر هام وعدنا في تمام الثامنة وكانت الأوبرا تبدأ حفلاتها الساعة  
الثامنة وثلاثون دقيقة وطلب منير رؤية مدير الأوبرا وسلم لأحد  
الموظفين ورقة عليها اسمه وأنه موسيقار مصري .  
وبعد قليل عاد نفس الشخص وطلب منه - في منتهى الأدب والاحترام  
أن تدخل لرؤية مدير الأوبرا

وعندما دخلنا عليه وجدنا شخصا خيل إلينا للحظة انه سليمان نجيب  
في شكله وأدبه وثقافته وربما صوته أيضاً ولا تؤاخذني عزيزي القارئ  
فقد ضاعت مني قدرة التمييز بل والتعبير من شدة الفخاسة والنظافة  
والهدوء والرسوم والتماثيل التي تمثل عباقرة الموسيقى في العالم وتكلم  
منير بالأمانية شارحاً أننا زوار عرب للنمسا وأننا نقيم في بادجاشتين  
وأننا معنا أكبر ملحن في العالم العربي ، وفي نفس الوقت أعظم  
مطرب في العالم العربي كذلك معنا منفي مشهور يدعى عبد الحليم  
حافظ أما الموسيقار فيدعى محمد عبد الوهاب .. وهنا ولدهشتي  
الشديدة وجدت مدير الأوبرا ليستفيد من منير اسم الموسيقار العربي ،  
فلما أعاد منير قوله « محمد عبد الوهاب » كانت الدهشة الكبرى إذ  
قال مدير الأوبرا « انتي اسمع عن هذا الاسم ثم مد يده وأخرج مجلداً  
ضخماً تصفح فيه ثم بدأ يقرأ في صفحة معينة بها صورة لـ محمد عبد  
لـوهاب ....!!!! ثم قال إن المكانين في دار الأوبرا هما رئيس النمسا

ونوار رئيس الأوبرا وقال أنه لا يسمح لأحد إطلاقاً بدخولهما أو استئجارهما تحت أي ظروف ثم اضاف و« لكن بنوار رئيس الأوبرا يصره أن يستضيف الموسيقار محمد عبد الوهاب ، وسوف اكون في استقباله غداً الساعة الثامنة وخمسة واربعون دقيقة» لقد أعاد على منير كل ذلك وهو في قمة الفرح والانتصار وقال : سوف أحصل من الأستاذ على ٥٠٠٠٠ خمسين ألف شلن بمساوي ( أي ما يعادل ٥٠٠٠ مارك الماني )

وذهبنا الى الفندق في بادجاشتين وزف منير للأستاذ عبد الوهاب الخبر ، وحكى له ما حدث حرفياً وإذا بالأستاذ عبد الوهاب يقول : لا يا منير تبقى بتصرف خمسة لغات بصحيح ثم .. وللغربة والدهشة قال له الـ ٥٠٠٠٠ الخمسين ألف شلن دول حلال عليك .

وذهبنا الى الأوبرا ووجدنا مدير الأوبرا ينتظر محمد عبد الوهاب على باب الأوبرا ، وقد عرفه على الفور « من الصورة التي كانت في ذلك المجلد ) بالطبع واصطحبه خطوة بخطوة حتى بنوار المدير الذي أشار الموظف المكلف بخدمة ، على الأستاذ عبد الوهاب فقدمنا له الموظف الكرسي الذي يجب أن يجلس عليه ..

ولا تسألني .. عزيزي القارئ عن برنامج الأوبرا في تلك الليلة فلم أُر شيئا ولم أسمع شيئاً ، بل كنت تائها في نقوش الأوبرا وفناعاتها وعلو شأنها ( أضخم أوبرا في العالم وكفى )

\*\*\*\*\*



ونسبح محمد عبد الوهاب

قال إحننا من الشرقية.. أبو كبير.. والذي مصري أسمر  
عليه شمس الغيطان والقرية... أمي سيدة شقراء في  
الأصل تركية... عمي دخل الأزهر... بعد أن حضر الأب  
والعم من أبو كبير... عمي عمل إمام مسجد سيدي  
الشعراني... وكان يعتبر من أحسن أئمة المساجد...  
وإتولدت في باب الشعرية.

كان فيه مظاهرات ضد الأرمن لأن الأرمن كانوا مشهورين أنهم  
يحبوا الإنجليز وعشان كده الأرمن كانوا مكروهين، والمظاهرات  
دأبما تقوم ضدهم... وأنا شفت ناس بيرموا الأرمن من الشبابيك  
والمنظر ده جعلني لا أنام... وشفت واحد بيلف عيل من ولاد الأرمن  
في بطانيه ويرميه من الشباك... فلم أنم.. وفضلت قاعد لوحدي  
بعيد عن أى حد طول اليوم.. وعرفت من ساعتها أنني لا أحب  
العنف.

الموسيقى عندي كانت تمثل الفقها.. لأن فيهم أحسن الأصوات.. لم  
أغوي أي حد من الأفندية، وكانت غواياتي كلها المشايخ... علي  
محمود.. أحمد بدر... منصور زاهر... محمد رفعت... لكن لم أغوي  
صالح عبد الحي الذي كان في ذلك الوقت في غاية الأهمية... ولم  
أغوي عبد اللطيف البنا... لأن المشايخ كانوا أكثر إحساساً ودقة  
ورقة... وكنت أجري وراهم وكان يساعدني أخي حسن لأنه كان في  
ذلك الوقت في الأزهر.. وكانت صنعته يجيب «سييطة» وقراء..

زي الشيخ منصور زاهر، لأن الأفندية ماكانوش مجيدين، ودايما في الحوش بتاع البيت.. قرآن وموالد وكنت سعيدا جداً بالحياة دي... السن سبع سنوات... البيت كبير ثلاث غرف نوم.. الأب والام أوضة، أنا وأحمد في أوضة، الشيخ حسن وباقي الأخوة في الغرفة الثالثة، وأخواتي عائشة وزينب في الصالة.

زينب ماتت بين يدي.. كانت أقربهم الي نفسي وكانت جميلة زي الأم.. بيضه وحلوة... ماتت وعندها ٨ سنين... أحمد الأقرب لكن من الناحية الإجتماعية حسن كان أكبر بخمسة عشر عاماً وكان عنده حرية، علشان كبير أروح معاه... فكنت أحبه علشان بياخدني معاه وأشوف من خلاله المشايخ، وكنا ناس علي قدنا... أعلي من الفقر شوية وأقل من الأغنياء شوية - قرب المتوسط - كنت انتظر دايما يوم الجمعة علشان كان اليوم اللي بناكل فيه لحمه بالفتة يوم مفرح ومحبوب.. وكنت مشهورا إني مابلعش مع العيال... فرح فايت... زغاريد في الحي... ما أجريش علشان أتفرج عليها زي باقي الأولاد... وكانت أمي والعيلة بيندهشوا... كلهم بييجروا ويبصوا وأنا لا... وماكنتش عارف ليه.. لأنني كنت حاسس إن جوايا حاجة أكبر من الفرجة علي خناقة أو مزيجة فايته..

كنت أتعب جداً لما حد يموت... كانوا يجيبوا مزيجة... وكانت المزيجة دي نحاس وتصدر أصواتا كأنها بتعيط علي الميت وكنت أتصور أن حصل لها جنون فتعيط علي الميت.. ده كان إحساسي.. ليه كانت الحكاية دي بتاخدني ما أعرفش.. وجه علي وقت كرهت الورد... ليه.. ما أعرفش... كان أيامها جنبنا مسيحيين ولما يموت حد يحطوا الميت علي عريضة وحواليه ورد.. والورد ده صناعي وشكله ميت فكرهت الورد جداً وكنت أتصور الورد منوان الميت. كان جنبنا باشكاتب في سيدي الشعراي كان متجوز واحدة جميلة جداً عندها ٢٦ سنة... وكنت أغني.. فكانت الست دي لما أغني تحطني في حجرها.. وتبوسني... وكنت أنبسط جداً.. بل كنت أشعر بإستمتاع.. فكنت أروح عندها بإستمرار علشان أغني

وتبوسني... جوزها حس.. قال لها الواد ده مايدخلش البيت.. عييت.. ليه... لأنني حبيت.. كانت لما بتبوسني أحس بجسمي كله يستمتع.. لما تبوسني كنت بحس إن هي خرة بتستمع... فحبتها حب فظيع... وكان ده لا شك أول حب جنسي في حياتي.. خدونتي حلوان علشان أنسي.... وكان عندي تسع سنوات.. ولا أعرفش أي حاجة عن الحب أو الإستمتاع.. إلا اللذة اللي كنت أشعر بيها لما تحضني وتبوسني..

أبويا لم يكن مهتم بإدارة أولاده... سايبها علي الله.. مادام الواد بيروح الكتاب والثاني بيروح الأزهر يبقى كل شيء تمام... وهو كان عايش عيشه المشايخ ومختلط بيهم... يفطر كويس ويتغدي بسيط ويتعشي كويس... ودي الأكلة الكبيرة.. ويروح يصلي العشاء.. وده اللي كان مشغول بيه وسايب التوجيه للشيوخ حسن اللي كان يعتبر الموجة الحقيقي لنا والمشرف علي البيت..

كان الأب ينكت كويس.. ويضحك كويس... يتريق كويس... كان عنده مواهب هزليه.. وكان الأب طويل.. نهيل... أسمر... أنا خدت شوية بياض من أمي وكان شيخ مسجد... يعني يدير المسجد.. لم يكن يصلي بالناس.. اللي كان يعمل ده عمي... وأبويا كان هاديء الطبع متهموش كتير المشاكل... وأمي كانت هادية جداً ولطيفة جداً وتحب الناس...

حصلت لي حادثة وأنا في هذه السن... لا أنساها... شفت أمي وهي علي السلالم وجاية واحدة تقولها ياست أم حسن... الشيخ عبد الوهاب إتجوز.. شفت بالضبط اللي بيحصل في السينما دلوقت... لما واحد ياخد دواء علشان يبقى شباب أو يشيخ.. زي دكتور جيكل ومستر هايد.

أنا شفت ده وأنا سني ٩ سنين... شفت سيدة باهرة الجمال رائعة القوام زي الزهرة الحلوة الجميلة.. بمجرد ماسمعت ده تحولت إلي عجوز شمطاء وكبرت ٤٠ سنة... والحاجة دي زففتني جداً وخلتني ارتبط بأمي قوي وبعدتني عن أبويا خالص... لأنني حسيت إن بقي



علينا مسئولية إن إحنا ننسيتها اللي حصل... وكنت أنا في هذا الوقت، كان ساكن جتبنا في الحي ده وأحد اسمه محمد يوسف بيشتغل كورس مع فوزي الجزائري... كان له تياترو جنب سيدنا الحسين، في كلوب اسمه الكلوب المصري... ويعمل روايات من اللي تعجب الناس في هذه الاحياء. وكانت رواياته أغلبها ستات بدينات - ملظلة -... ويلبسوا تترت وحاجات من اللي تعجب الأحياء دي... محمد يوسف سمعني وأنا بغني مع الولاد... أقرأ حاجات من اللي كنت باسمعها من الشيخ رفعت أو الشيخ علي محمود... فعرف إن الصوت ده حلو... وعرف إنه ممكن يقدمني لفوزي الجزائري ويأخذ لنفسه قرشا أو خمسة قروش... فخدني وسمعني لفوزي الجزائري وغنيت له «عذبيني فمهجتي في يديك»... فقعدني خلف ستارة وخلاني أغني الغنوة دي وإداني خمسة صاغ... وفرحت جداً... الشيخ حسن بدأ يحس بتغيبني فتتبعني لغاية ما عرف الحكاية، وجه المسرح وسابني لغاية ماغنيت، وجه ربطني في حبل وسط الحفل، في وسطي وسحلني علي الأرض لغاية ما وصلنا البيت... ولازال أثرها في وجهي... وابتدي البيت ينقسم.. ناس مش موافقة.. وفيه ناس محتجة علي هذا المنع وأنا أولهم.. وكان رأي بعضهم لو صوتي حلو أقرأ قرآن... صوتي سيكون أحسن من الشيخ رفعت أو علي محمود ولكن أنا كان جوابا حاجات أكثر من كده وبقيت احتج، وأصبحت أذافع عن مبدأ الغناء وابتديت أعمل أعمال تزيد عن الإحتجاج وتخيف العائلة... هربت رحت دمنهور وخدني محمد يوسف أغني في وسط سيرك... وسيرك حقيير جداً... ولكن كان في هذا السيرك الشيخ سيد درويش... ودي كانت أول مرة اسمع من سيد درويش كان السن ٩ سنين أو ١٠ سنين... وكانت بدأت ألحان سيد درويش تترامي إلينا... وده اللي خلاني أتمسك بالغناء، وإلا كنت طلعت فقي... بدأ يبسطني ويعجبني ويخليني أتمسك بالغناء لأن سيد درويش بدأ ينتشر... ودخل علي سيد درويش وأنا بغني أغانيه

وشالني بين إيديه وطلعني لفوق وقال أنت كويس... كان طويل وعريض.. وطلعت فوق لما شالني كائي طالع في أسانسير أو طالع للمجد... وكان ده أجمل حاجة في حياتي.

بدأ الشيخ حسن يخاف من تصرفاتي فبدأ يتفاهم معايا... طيب بقي مادام... أنت مصمم وماقش فايدة معاك تعالي ننقي أحسن الموجود تعالي نروح لحاجات لها قيمة... بلاش السيرك والحاجات دي.. تعالي نروح حاجة كويسة..

- أبويا أتجوز واحدة سورية اسمها تفيده وانقطع عنا وتفرغ اللي تفيدة والأم حطت حياتها فينا وفي أختي عاشقة... البنات الوحيدة.. ثلاث صبيان وبنات.. وكانت الأم تبكي طول الليل... وكانت تجرهنى جداً.

وبدأنا الشيخ حسن والعيلة وأنا نبحث عن الفرقة واحترنا فيها.. كان الريحاني وعلي الكسار وعبد الرحمن رشدي... واحترنا عبد الرحمن رشدي... واحد قال لعبد الرحمن رشدي ورفض لأن رواياته لم يكن بها غناء ولكنه لم يرفض الإستمتاع إلى.. ورحت بعد مالبست بدلة ببنتلون قصير وطربوش وغنيت له في مسرح بريتانيا اللي مكانه سينما كايرو دلوقت وسمعتني ولقي إنه ممكن يستعين بي بين الفصول أقول حاجة في مدة تغيير المنظر بين الفصل والآخر... وكنت لزيادة التمثيل وإقناع الناس كنت أمسك منشة وألبس ياقة منشية.. أغني حاجات سلامة حجازي (الطقاطيق) «عذبيني فمهجتي في يديك و أمريني فالقلب طوع يديك».

لم أحفظ القرآن لأنني لم أكن رابط نفسي أن أكون قاريء قرآن.. ولم أغني لسيد درويش لأن أغنية كانت جماعية.. الشياطين وأمثالها... وأنا كنت عاوز أغني فرديات.

في الوقت ده دخل شوقي بك في ليلة من الليالي إلي المسرح وسمعتني وحس أن الوالد ده سهر لغاية الساعة الثانية... وسأل أنا ساكن فين ومين بيروهنى...؟ قالوا احمد حسن وأحمد حسن ده

واحد أنا ارتبطت بيه وحبى صوتي وكان بيروحني ويوديني ويجبني.. أما الشيخ حسن فجذ في طريقة إلي الأزهر... وإذا بشوقي زعل وقال إن ده ممكن يقضى عليه وحرام مثل هذه الموهبة تضيع... فراح لواحد أسمعه رسل باشا وكان حكمدار.. وقال لهم المفروض تخدموا مثل هذا الطفل لأن دي مهمتكم وهدد الإنجليزي ده ولم يخرج إلا بعد أن أمر رسل باشا بمنع الولد ده من الغناء... فقال لي عبد الرحمن رشدي فعلا أنت ممكن تتعب، خليك في البيت وأنا حاديك نصف الأجر من غير ما تشتغل ورحت علي الريحاني إلي كان مسسافر في رحلة الي بيروت... فالتحقت بنجيب الريحاني ورحنا علي بيروت ونمت أنا في حضن واحد اسمه بديع خيرى في الباخرة، وأدوني دور في رواية كانوا عاملينها.. واتلخمت أنا ما أعرفش أقول اللي عاوزيني أقوله، نجيب الريحاني ضربني قلم علي المسرح حسيت فيه إن الشرار طلع من عيني، وكمان قلم وعلقة فظيعة علي المسرح... وبعدين جاني وقال يا إبني ده فن والفن يحتاج لكثير قوي لسه ح تتعلمه.. وفي الرحلة دي أنا نمت في حضن بديعة مصابني، لأن الفرقة سكنت في شقة كبيرة، لأن ماكانش فيه استعداد يسكنوا في لوكايدة... وخلوا كل اثنين يناموا مع بعض... وأنا لكوني ميل صغير فقالوا ينام مع الست بديعة... ونمت مع بديعة وكنت مستمتع جداً لأنها خادتنني في حضنها كعيل، ولكنني أنا كنت في منتهى المتعة... وكانت النواحي «المتعة» في حيه ومبكرة...

ورجعنا إلي القاهرة لعناية أحمد حسن... وكان بيحسسنني إن الفن مش بس هواية لابد من العلم.. وحببت أتعلم موسيقي فدخلت معهد الموسيقي الشرقي وابتديت أفكر إنني أتعلم عربي فحببت واحد يعلمني عربي... وابتديت أفكر إنني أتعلم فرنساوي، فدخلت مدرسة اسمها مدرسة بارلتز كانت بتعمل ليلا... يعني يحسسنني وأنا فهمت هذا الإحساس إن الفن الجيد مش واحد هاوي وبس... لأ... لازم يعرف كل حاجة.

وابتديت أنا فعلا أقتنع.. وأتعلم مزيكا ولغة عربية وفرنساوي  
وأمضيت فترة كبيرة تعليم في تعليم في تعليم... وأتصلت عن  
طريق أحمد حسن بعائلات كلها لها قيمة علمية وكنت أتعلم منهم...  
علي سبيل المثال... محمد صلاح الدين وزير الخارجية.. عبد الخالق  
فاضل وكيل وزارة الحربية (يمكن كانوا أكبر مني لكن مافيش  
مانع) وعن طريق الناس دول ناس كثير... وكل ده كان بفضل أحمد  
حسن... وبالصدفة الناس دول كانت أرواحهم فنية وميولهم فنية  
يحبوا المغني... يحبوا الأدب.. وكنا نجلس أمام بيوتهم نرثس فيه  
قدام البيت بتاعهم ونحط كراسي ونقعد..

المهم إن أنا كانت في قلبي غصة من واحد اسمه شوقي اللي  
منعني من أن أغني ، وأصبح اسم شوقي مزعج وتقليل علي صدري..  
وأنا عند نجيب الريحاني إتعرفت ببنت اسمها فاطمة قدري...  
حببتها حب غريب وبقيت مجنون بيها وهي كانت بتفني برضه  
في الروايات مع علي الكسار...

نجيب الريحاني ده برضه كان حبيب لكن ماخدهش دور... لم يطل  
به العمر... لكن واخد دور في حياتي.

المهم بعد كده وأنا في معهد الموسيقى الشرقي إبتديت أتمرن  
علي التأدية العثمانية... كان لغاية سنة ٢٥ أي كان عندي ١٥ سنة  
أتمرن علي الأكمان اللي كنا بناخذها.. كنا في نادي الموسيقى...  
ونادي الموسيقى ده رجعي لا يطيق شيء اسمه سيد درويش... وإن  
قلت عبارة «الشيخ سيد درويش» يحصل تصارع بيني وبين اللي  
أنا ياخذ منهم الدروس... محمود رحمي تواشيح... حسن أنور  
وكيل المعهد.. محمد العقاد وإبراهيم صهيون (يهودي) وسامي  
الشوا عازفين... صراع بيني وبين الناس دول... أذافع عن وجهة  
نظري ويدافعون عن وجهة نظراهم... وحسيت إزاي وأنا ما  
يشجغلش... قررت أدني نفسي للصالونات يعني أغني في  
البيوت... ليلة عند محمد سلطان... ليلة عند الدرملي باشا...  
نروح كناس من نادي الموسيقى عند الصالونات دي، اللي كانوا

في النادي ولاد ناس كبار وباشاوات... يعني صفوة... هما اللي عملوا الصالونات علشان يتفسوا عن هوايتهم ما كانواش يقدروا في بيوتهم.. قلت أروح معاهم... يعني مثلاً مصطفى رضا عنده حفلة لواحد قريبة أروح أغني... وأجدهم جميعاً بتوع النادي... زعلوا مني لأنني كنت بروح معاهم علي إنني حاغني زي ما بتعلم... لكن لما كنت أروح أدي التادية بتاعتي (يعني غشيتهم) فكان يحصل خلاف...

ففي يوم نادي الموسيقى الشرقي راح اسكندرية يعمل حفلة.. رحت هناك وغنيت حاجة إسمها «جذني يانفس حظك» وكان شوقي بك هناك يسمعني، وعرف أنني أنا الولد اللي منعه من الغناء... وسمعت إن شوقي جه في المعهد وأنه عاوز يشوفني... أنا سمعت اسم شوقي وهربت، يدوروا علي في كل حته مافيش، أنا فاهم إنه حايرجع يقول الحكاية القديمة اللي قالها لرسول باشا حكمدار القاهرة ومنعني بها من الغناء، فجاءني مصطفى رضا بنفسه، وقال لي انت مجنون، انت تعرف يعني إيه شوقي، ومين هو شوقي... وهرني... وقال تعالى بوس إيداه..

رحت.. لقيت راجل قصير جداً... والقصر ده خلاني حسيت بإحساس غريب جداً، أنا كنت أهوي قراءة العظماء ومن قراءاتي للعظماء لاحظت أن كل عظيم قرئت عنه... قصير... نابليون قصير... بيتهوفن قصير... فردي قصير... شاجر وشكسبير قصيرين... الأسكندر الأكبر وغاندي وشارلي شابلن... إلخ... الله... ربطت أنا بين الناس دي كلها وصفة القصر وبين شوقي وقصر قائمه... وقلت يبقى شوقي عظيم ومن ضمن العظماء... والحكاية دي ربطت بين القصر والعظمة....

سلمت عليه.. بيقولوا له ياباشا... قلت له ياباشا وبست ايده قال لي أنا مبسوط منك جداً... وأنا عارف أنت كنت هربان مني ليه... وأنا من الأول حبيتك لكن ما حبتش إنك تضيع موهبتك التي لم تكتمل في هذه السن الصغيرة، وكنت بتضيع وقتك

وصحتك وأنت في سن الطفولة... والجو اللي كنت بتشتغل فيه كان مبش كويس، وكنت بتسهر للساعة الرابعة صباحاً... لكن بلوقت ماتخافش وأنا عاوزك تكمل... ولما نرجع مصر تعالي أنا ساكن في شارع جلال... وكان ساكن في عمارة روز اليوسف... روز اليوسف فوق وهو عامل مكتبه تحت...

وأنا فعلاً قلت لأحمد حسن ومحمد صلاح الدين فقالوا: إنت انكتب لك السعد.

أنا لما دخلت عليه وشفته حسيت إن فيه خيط رفيع غريب ربططني بشوقي خاص بكياني وحياتي... يعني بوجودي في الدنيا... وده كان بكل بساطة.. يعني البساطة بتاعته والغبوبة اللي كان فيها... حيث إنه إنسان بسيط جداً وفي شرود دائم... يفيق فجأة يتكلم كلمتين ويروح شارذ ثاني والسيجارة لا تفارق فمه أبداً... ويقوم من غير مناسبة يروح نازل... ومن غير مناسبة برضه يروح طالع ثاني.. ويمشي من غير سبب ويقعد من غير سبب... يعني شخصية غريبة خلتنني أمام حاجة تستحق الدراسة... تستحق التأمل... حسيت إن فيها سر في رأيي مش عبقرية بس... وحسيت إن العبقرية دي أو هذه الضلة بشوقي سيكون لها تأثير علي حياتي اللي جاية، فأخذتها بخوف ورجبة واحترام... والخوف المستمر من عدم الدوام... خفت إنها تكون لحظات وتروح... راجل زي ده معقول إنه حيلازم ولد سنه ١٤ سنة مش معقول، وحسيت إنني علشان أكون حاجة مهمة لازم الأزمة... لإنني حسيت إنه هو عبارة عن... حياة... مدرسة ومعلومات... وثقافة... وعلاقات... وموهبة متحركة... يعني حسيت إن دي مدرسة أخرى غير مدرسة العلم، وغير مدرسة بارليتز، وغير مدرسة العربي... هو كده مدرسة وحياة في حد ذاتها...

أما أصحابي فكان منهم من هو غير سعيد... ليه... لأن كان فيه ناس من المشلة بتاعتنا ليسوا بشرقيين كانوا يحبون العقاد... وكان العتاد له عشاق ومريدين كرجل من المفكرين والنقاد... وكان العقاد

ضد شوقي هو والمازني وعملوا فيه كتاب... وكان طبعا اللي مع شوقي جزء كبير من المثقفين... زي طه حسين ومصطفى صادق الرافعي... لكن العقاد كان وراءه شباب من المثقفين للجدية التي كان عليها، وكان طبعا عليّ وحدي أن أقرر... ولكن كنت محتار دول أصحابي وبيحبوني ، ودول أصحابي وبيحبوني.. وجه عليّ وقت عرفت العقاد وأحبني العقاد، وعمل في قصيدة قال فيها:

إيه عبد الوهاب إنك شاد  
يطرب السمع والحجي والفؤاد  
قد سمعناك ليلة فعلنا  
كيف يهوي المعذبون السهاد  
ونقينا الرقاد منا لأننا  
قد حلمنا وماغشينا الرقاد  
بارك الله في حياتك للغن  
وأبقاك للمحبين زادا

وكنت في ذلك الوقت أعرف شوقي وكنت علشان أرضي الاثنين - وهما عليّ خلاف فظيع.. يعني كانت حاجة محرجة - يعني لازم يكون عندي من الحصافة شيء كبير ، ودي عملها لي الزمن، فلا أنا قادر أبعد عن شوقي، ولا كان من الحصافة الإبتعاد عن العقاد... وكان شباب عبد الوهاب موجود بالليل وكنت أفرق بين التمتع الجلدي والتمتع الحسي... وكنت أمتع جلدي بعد الساعة الواحدة صباحاً... لكن لا يمكن أبداً أمتع جلدي علي حساب عقلي وحسي... يعني مثلاً لما كان الشيخ درويش الحريري يديني درس فلو - أثناء الدرس - يجيني مثلاً الخدام يقول لي الأميرة فلانة تحت في العربية... ولو كانت الأميرة دي من أجمل خلق الله... أنهره ويمكن أضره اللي قطع قعدتي مع الشيخ درويش الحريري... وأقوله روح قلها تروح في ستين داهية، وقلها إني قاعد مع واحد ربنا ما إدلوش من سمات الجمال أي شيء وكل اللي حيلته بشكير يتف

فيه وينف ويعطس ويكح، لكن هو اهم . وبعد كده بجي استمتاعي الجلدي وأنا كنت من الناس 'اللي تستمتع بجلدها وليس بعقلي أو حسسي ولا يصل إلي الروح إلا المزيكة والفن... وأنا كنت لا يمكن أحس إلا إذا كان عقلي أولا حاسس، لأن أي إنسان عادي لا يمكن يستمتع بالنصف الأخير أو التحقاني من المرأة... أنا أبداً لازم العقل... وأنا باعمل الحكاية دي بمضي ونظرتي للمرأة تكون لعقلها لذكائها لصوتها لرائحتها... كل ده هو اللي يمتعني جنسياً، ويمكن ده هو اللي يخليك تختار وتميز بين دي ودي...

س:

ج: رامي كنت عرفتته بالضبط يمكن لما عرفت شوقي... وكان رامي مشهور، وكان أستاذ في المعلمين وكان مفروض إنه أشهر أستاذ في المعلمين العليا، لدرجة أنهم طلعوأ نكت عليه إن شكله زي شكل الطلبة.. والطلبة بتوعه كانوا شبان ومخلفين.. وهو كان كده صغير مش لايق عليه إنه أستاذ أبداً... لكن كان مشهور إنه يحب الموسيقى حب جنوني ويحب الشيخ أبو العلا ويحب الفنانين... وكانت علاقته بنادي الموسيقى الشرقي جاية عن طريق هذا الحب... وكان النادي فيه ناس من المثقفين من عائلات... وكان رامي يتردد عليهم... يروج لواحد ري مصطفى رصبا . وزي حسن أنور وهم رؤساء النادي، وصفر علي.... وعرفتته أنا من هناك وتوطدت العلاقة بينا وبين بعض لأن هو كان يحب السهر جدا . أنا كمان أحب السهر جدا.. وكان لنا شلة مضي ومنه ومن احمد عبد المجيد اللي بقي سفير لمصر... وعملي أغلب الأغاني اللي أبشديت بيها زي «كلنا نحب القمر» و «خايف أقول اللي في قلبي» و «ليلة الوداع» وكانت شلة مثقفة أغلبهم لسبب اللي في الحقوق واللي في الهندسة...

ورامي كراجل أديب وبهيب الفن . الشلة إتلعت عليه وكنت أنا واحد منهم وكنا نقعد نغني ونهرج ونتكلم... لما بدأت أعمل في الفن خرجت عن نطاق الشلة، وخرجت عن طريق الطلبة اللي مهمتهم التحصيل وپس، وبقيت أغني برده... حسيت إنني عاوز كلام علشان



أغنيه... كان مفيش قدامي الإشوقي وأحمد رامي.. هما ل الناس  
اللي أقدر أخذ منهم كلام.. شوقي كان مقل وصعب يدي كلام إلا  
بالقطارة... فكنت أتكلم مع رامي وبقي رامي يديني... وكنت أنا  
تدخلت معه غائلياً وكنت أروح بيته، وكان له أخوات عيشه  
وصفيه وسعاد، وكانت والدته سيدة فاضلة تحب الفن جداً وأبوه  
سأب له مؤد وهو ماكاش يعرف يضرب عود... لكن وجود العود في  
البيت معناه انه دليل علي أن البيت ده بيت فن وبتأع مغني...  
فعرفت البيت وكنت أروح أناام عنده... أنا علي السرير، وهو علي  
الكنبة... ودخلنا في بعض دخلة غريبة جداً... وقلت له يارامي أنا  
عاوز أعمل حاجة غريبة سكن لا تحفظ.. يمكن الناس ماتفهمهاش  
ولكن أنا بأعملها للجدينية والتجديد وللشورة اللي جوايا علي اللي  
بنعمله في نادي الموسيقى من تواشيج، وأنا مش ضد التواشيج...  
لكن التواشيج بالطريقة اللي تغني بيها مزعجة جداً وكلها  
تعقيدات، فقاللي.. طيب ما أعملك حاجة بالكلام العامي.

فقلت له.. لا... أنا عاوز أعمل حاجة باللغة العربية برضه... لكن  
في الوقت نفسه تكون جديدة وسريعة النطق... لأن اللغة العربية لما  
بتتغني والواحد بيغنيها برصانة... زي مثلاً «وحقك أنت المني  
والطلب»... أو «أراك عصي الدمع» بتبقي ثقيلة، والجديد عندي أنا  
يارامي إنني أتناول اللغة العربية بسرعة وبشكل مش تقليدي...

فقال... طيب... أنا حانعملك كمان شيء جديد اسمه «علي غصون  
البان» وأنا وافقت عليها وكان أنا وأحمد رامي بنشتغل إزاي... هو  
كان بيشررب ويشرب كثير قوي... وكان بيشررب بالنهار وبالليل،  
وكان الأكل، مايكلش كثير، ولكن يشرب ويمزق كده... وتخش  
الأوضة بتاعته وأناام أنا علي السرير ويدني العود، ويغام هو تحت  
السرير ورأسه بتبقي طلة من تحت السرير.. يطلع رأسه ويقوللي  
حاجة، أو يديني بيتين كتبهم... وكان هو بيشتغل له ألفاظ غريبة  
يقولها... فكان يقول مثلاً هم... هم... بشك فشك... بي يقول كلام غير  
مفهوم.. لما ينسب من حاجة يقول الألفاظ الغريبة دي...

عملت أنا النعمة بتاعة «طير يافزادي وغني... ثم إبيكي عني... ثم إبيكي عني...» إلخ... قبل هو ما يعمل الكلام.. وكنت أقول له إعملي كلام علي المزيكة دي.... ثم أساعده بكلمات غريبة وتافهة لكي أوضع له اللي أنا عاوزة.... وفضلنا كده مع بعض حتي طلعلنا بالكلام بتاع «طير يافزادي وغني... ثم إبيكي عني... ثم إبيكي عني» وكانت هذه الأغنية في هذا الوقت مقدرش أقول يعني إنها كانت حاجة شعبية، ولكن لا شك إنها لفتت نظر الناس إلي أن فيه مزيكا جديدة أو تفكير جديد في المزيكا... وأنا ماغنتهاش كتير للجماهير لأن هي أهم مافيه حاجة للعقل مش للإثارة... وكانت الناس تحسها وكانت علامة من علامات تكسير القواعد ووضع قواعد جديدة وطريقة جديدة لغناء اللغة العربية.. وأن أتناول اللغة العربية الفصحى بهذا الشكل الموسيقي والفناني..

س:

ج: بالضبط أنت مسيت حاجة كنت جايلك فيها علي طول... أهه الناس كانت حاسة إن دي حاجة جديدة وفي نفس الوقت كان التلحين فيه حاجة اسمها تجاور المقامات... يعني إيه تجاور المقامات؟؟... يعني لا يستطيع الملحن أن ينتقل إلي مقام بعيد عن المقام اللي هو فيه... يعني الملحن والمغني يخاف أنه يقول مقامات أو أبعاد مهياش متجاوزة خوفها من الضياع... وكان واضح في التأدية الرتابة والبطء، وعدم الكفاءة علي الصعود والهبوط بسرعة وبشكل غير عادي فجيت أنا كسرت ده.. كان عندي لسه رغبة في إنني أكسر الرتابة دي..

دائما لما الإنسان في الأول أما يكون في مناخ معين ويحب يخرج عليه ويثور عليه فيخرج الي الضد البعيد جداً... يعني لما الناس تكون في مناخ القيمة فيه بقت رخصية، وكل واحد بقي يعمل اللي علي كيفة، تقوم تلاقي ناس راحوا واتحجبوا أي راحوا إلي الضد البعيد، والزمن بقي هو اللي يهدي هذه العصبية وتمشي الأمور ثاني في طريقها الطبيعي...

في الأول كنت في هذه العصبية وأعمل الضد البعيد... مثلاً «طير يافواذي وغني» أقول للأصوات أنتم أصواتكم كسيحة رتيبة ناقلة ليست أصوات نابغة من نفسها... كنت عاوز أعمل شيء معجزة مغيث حد يقدر يقوله... يعني مثلاً في أغنية «أهون عليك» أنا طلعت في سلم يسموه كروماتيك.. سلم أنصاف.. أنصاف... أنصاف (كان عبد الوهاب يقول ذلك كله ويعطي أمثلة بالغناء بصوته ولم أستطيع طبعاً أن أوضح ذلك بالكتابة لكن من يعرفوا الأغاني التي تكلم عنها الأستاذ وكذلك الموسيقيين سوف يفهمون ما قصده عبد الوهاب تماماً والسؤال الوحيد الذي يجب أن يكتب والتي وردت عليه هذه الإجابة والذي أراني مضطراً لكتابة وقد صدر السؤال مني شخصياً..

س: يا أستاذ عبد الوهاب أنا في استماعي لبعض أفانيك زي «أهون عليك» وزي «علي غصون البان» و «كنا نحب القمر» بحس إنك مش بتغني.. لا... بحس إنك بتتحدي وتعرض صوتك وقوته وكأنك تقول للمطربين تعالوا قولوا ده ماحدش يقدر يقوله غير محمد عبد الوهاب!!

- كان هذا هو السؤال وما سبق كان رد عبد الوهاب عليه - ونعود لعبد الوهاب بعد كده سيطر علي الإعجاز لكن إبتديت أتعمل وأدي شيء معقول للناس مثل «مين عذبك» لكن كمان أدي لنفسه زي «أهون عليك» ثم كان «عهدي عهدك في الهوى» دي الحاجات اللي كنت متصور إن مافيش حد يقدر يقولها يعني فضلت في علاج نفسي مسيطر عليّ، أن أرضي ثورتي وتفكيرتي الجديد... وفي نفس الوقت أرضي الناس، علشان من غير ناس ما يبقاش عبد الوهاب... إني أرضي ثورتي وتفكيرتي الجديد... صراع نفسي قاسي... ووجدت في أحمد رامي الفهم ده وحب الجديد ده.

س:

ج: أنا لما عملت «علي غصون البان» وأمثالها وقلت للمطربين أنا عملت اللي عليّ أه... وقلت لكم اللي ماحدش يقدر يقوله

رجعت وقلت حاجات فيها طرب وفيها ناس... لكن أحط الختم  
بتاعمي اللي حاسس انه في الجديد والتجديد.. وهكذا... «أهون  
عليك» و«في الليل لماخلي» وفي نفس الوقت فيه حاجة الناس  
تقدر تقولها... دي للناس ودي للإبهار... والفنانين ليسمعوا أنا  
بقول إيه يافنانين ولا أنساش الناس... وحاتلاقي كل ده في  
«الجدول» فيها للفن وفيها للناس وفيها لنفسي..

س:

ج: أه.. أوقفك وأقولك استني شوية لما تسمع الفكرة الجديدة  
واللحن الجديد اللي عاوز اسمعه لك... وأروح قايلك «أين من عيني  
هايتك المجال، يا عروس البحر يا حلم الخيال...» وأقولك ده... أنا  
عاوزك تسمعه لإن ده لحن معمول بأساس وأعمدة وجدية... وأقولك  
دي بتاعتي أنا عاملها لمزاجي وفني أنا.. ثم أقولك خد بقي الشيء  
اللي أنت مستني علشان تسمعه... اللي يعجبك أنت في اللي فات،  
ولا تقدر تقول الله ولا ياسلام ولا أي حاجة تسمع الفكرة وبس...  
لاني بقوله جري وكر.. كاني باقرأ محفوظات «أين من عيني...»  
خد بقي الحاجة اللي تعجبك وتقدر تصهّل فيها وتقول الله  
وياسلام.. إلخ... وأروح قايلك «أنا من ضيع في الاوهام عمره..  
تسي التاريخ أو أنسي ذكره» وأسيبك بقي تقول الله وياسلام..  
وأخلي هنا بقي يكون الحوار بين المغني وبين المستمع.. أسيبك  
بقي تقول الله وأنا كمان أسيب نفسي أقول أه... وكذلك أيضا في  
«أين عشاقك سمان الليالي» برده ما تقدرش تقول حاجة.. لا الله  
ولا كمان ولا ياسلام.. فضلت أنا محتفظ بالحوار اللي بين المغني  
وبين المستمع.. الله والنبي.. وأفضل مع الله سمع يفتح نفسي  
وأفتح نفسه إلى أنا «من ضيع في الاوهام عمره... تسي التاريخ أو  
أنسي ذكره...»

\*\*\*\*\*

جامعة اسمها شوقي

س:- إيه الفرق بين تأديتهم وتأديتك ؟ (ج: زمان كان الغناء يقوم علي التفاصيل الكثيرة... كان المهم الزخارف وليس الأسس يعني زي ما تجيب حيلة أمامك وعليها زخارف كثيرة جداً لدرجة لما تحب تخرج ماتعرفش فين الباب... زخارف معقدة بحيث الأساس بتاع اللحن يتوه... وماتعرفش فين اللحن، يعني من كتر ما بتتهذب زخارف وتفاصيل وتحط دنتيلا، وتضيع معاملة... ما تعرفش فين الأعمدة الأساسية المعمارية بتاعة اللحن... أنا كنت ضد ده. كانت أعمال الشيخ سيد درويش خلفيه لي.. فيه حاجة اسمها التنظيم والآداء اللحني... يعني إذا كانت حاجة زي الشيالين تمس إن فيه واحد بينادي علي شيال... إذا قهوة يبقي فيه جرسون... الله.. يعني فيه تعبير.. وإذا كان فيه تعبير لازم يكون فيه لحن... واللحن لازم يكون فيه وضوح... هذا الوضوح كان غير موجود في ذلك الوقت، يعني لو نجيب صالح عبد الحي وهو ده اللي كان مفروض إني أقلده... يعني ما دام طالع أغني... أقلده أو أقلد عبد اللطيف البنا..

فنجد أن صالح عبد الحي صوت جميل... لكن عمرك ما تعرف اللحن اللي بيقلده ، مفيش لحن... بإستمرار شغل زخارف... عقق... والكسل ده أنا كان ما بيعجبنيش وكنت متصور إن التأدية يجب تكون واضحة.. وأن التعبير ما يجيش إلا من الوضوح... وده مايجيش إلا من بناء وأعمدة قائمة واضحة... يعني أنت يامستمع ممكن تغنيها في ذهنك... إن ما كنش صوتك يفني... تغني بذهنك. الأعمدة دي والمعالج دي تقدر تبقي في ذهنك ، وطبعاً حاتكون واضحة... يعني أنا عانيت من الحكاية دي معاناة

كبيرة جداً... لكن بعد ما عرفت شوقي... وبدأ شوقي يبت في الشجاعة بعد الخوف منه... طمئننى وابتدأت أروح له وأخش بيته وأتعشى معاه.. وكان هو رجل الشعر شارية، أو شيطان الشعر شارية، مالوش أي سيطرة علي نفسه... ياكل علشان يعمل شعر ، ينام علشان يعمل شعر ، ... يمشي علشان يعمل شعر. يعني كل شيء في حياته عبارة عن شعر... الشعر شادية.. مفيش حاجة اسمها شوقي.. كان دايمًا في غيبوبة الشعر المستمرة... أقعد معاه وهو مش معايا... ولما كنا نروح سينما ماكانش يقعد معايا... أنا أقعد ورا وهو يقعد قدام الشاشة لأنه مش جاي يشوف الفيلم ده جاي علشان يطلع بخاطر ويعيش مع نفسه... يعني اللي أنا خدته منه كان أسلوب حياة... وكان إداني حته في ذلك الوقت «الليل بدموعه جاني» بحبيت أنا - خوفا من معهد الموسيقى والناس اللي كانوا ضدي - قلت ياواد خليك حصيف ولا تبعد عن القديم .

أنا كان عندي استعداد تلحيني وأنا في سن ١٢ سنة وغنيت ، وفضل شوقي علي... إنه علمني أقاوم كل شيء في سبيل العقيدة اللحنية، وهرب لي مثل، ونزل نفسه قدامي علشان يقنعني... فلما قلت له ياباشا عاوزني ألحنها لك إزاي ، زي عبد الحى حلمي.. قالي لى.. لا.. ألحنا زي الحاجة اللي أنت متصور إنها للجيل ده، أو للجيل اللي جاي وقال عبارة لا أنساها: «إحنا أذان فانية مهتمش بيه».. وإداني بكده إحساس جميل... وجه في حياتي من ذلك الوقت رامي وشوقي بك..

س:

ج: مغنية اسمها فاطمة قدرى ، علمتني الحب المادي مش المعنوي... يعني الأولي اللي كانت بتقدمني في حجرها وأنا بغني وتبوسني وحببتها وتعميت لما منعوني أن أراها ورحت حلوان أنسي كنت باحبها وأنا مش عارف ليه، مرتاح، متلذذ، لكن مش عارف ليه..

لكن دي لا... ابتديت أحبها واخذ متعتي وادتني زاد ثاني للمتعة.. لأن كل المتع اللي أنا باتمتعها إذا كانت متع نظر أو سمع أو جسم كنت أعطيتها للفن... لأن كل الفنان ما بيحس بمتع يضعها لغته... لكن الإستمتاع المادي هذا ما كنش كتير لأنني كنت أحب الإستمتاع المادي

والمعنوي في أن واحد .. فأنا كنت شديد الحساسية معنويا وشديد الحساسية ماديا... وقاطعة دي ماعاشتش معايا لأن ما خنش فيها الإحساس المعنوي وأنا مش حبي للمادية فقط أو للجـ... قط... فأنا راجل أحب بحواسي... يعني ممكن أحب بمنأخيري..

هي اللي كان ياديبها ليه التادية الجديدة... لأن الفنان يجذبه التادية الجديدة وهي كانت مغنية... وأنا ابتدأت انتشر بالتادية الجديدة..

أول مرة ابتدأت أحس أن مصر مش كفاية علي... لأن شوقي أول مرة وداني باريس وأنا عندي ١٥ سنة فأبتديت أحس بحاجة ثانية... الحرة...

مدرس أصول زى شوتي غير لي فني... فني كان متغير أهلا... والدليل علي أنه التجربة اللي كانت في معهد الموسيقى والإحتياجات الكثرية... لكن سبقي غور طريقي... حسيت إنه عاوز يعمل حاجة في فني، أو يغير من غير ما حد يحس بأنه بيغير لي طريقي... ويعمل اللي هوه عايزه... عندي باريس وابتديت أفتح شبابيك وأحس إنني لازم أفتح شبابيك فني علي معالم بلاد ثانية... كنت أحس في كل بلد وكل مبناء وكل مكان نصل إليه بأشياء جديدة... ودي كلها حاجات تؤثر في الفنان وتعمل في نفسه حاجة جديدة... فكنت كل سنة وأنا في صحبة شوقي بك نروح أوروبا شوية... وعلي لبنان شوية وفي هذه البلاد العربية أي في الشام... حسيت إنها تختلف عنا شوية... طريقة الحياة... الأكل... الجبال... إحنا عندنا أرض مسطحة ورمل... وأنا حبيت الجبال معرفش ليه... خدتنني يمكن أكثر من البحر... وكذلك البحر وأنا علي ظهر المركب أبحر وأسرح... تقول لي بتفكر في إيه أقولك ما أعرفش... سرحان في شيء لا نهائي ليس له حدود أو معالم... لكن كنت فرحان... الجبل كان بيديني حاجة ثانية... كنت أسرح لكن مش في شيء... في كل شيء... من وادي الي جبل شاهق الي منحني الي شوية أشجار الي شوية ميه الي غدير الي شلال... كل ده كان بيعمل في أشياء كثيرة معا كان يدفعني إنني أرق شوقي بك إلي بلاد معينة وأماكن معينة وكان يحصل بيني وبين شوقي بك نوادر



كثيرة.. فهو كان يخاف من الصراصير جداً، ولا فيتش باخرة في ذلك الوقت تخلو من الصراصير، فهو لقي في يوم صرصار علي السرير بتاعه فصرخ... يا محمد.. يا محمد.. (كان يناديني محمد بالفاء وليس الباء) فحسيت أنا أن الصراصير دي عنده حاجة مخيفة... فقال لي عارف الصرصار ده لوشيلته حاديك جنية... فرحت شايل الصرصار وحطيته في عليه كبريت وخذت الجنية... كل شوية أطلع الصرصار وأحطه علي السرير وأخذ جنية.. وكانت الرحلة خمسة أيام لغاية مرسيليا طلعت فيها بعشرين ثلاثين جنيه... هفدت له باباشا الصرصار ده ما طلعت صرصار... فقال يا أخي كنت خد الثلاثين جنية ولا تنكدش علي كل شوية...

وفي مرة كان مسافر معنا علي المركب الملك فيصل أخو الملك عبد الله... أي الملك فيصل ملك العراق - اللي غنيت له بعدين «ياشراعاً» سنة ٣٢ - وشوقي بك كان يحب الكوينك والضمرة وبعدين عيبي بقي فمنعوه عن الخمر... وقالوا له لكن كل يوم تاخذ كأس واحد علشان جسمك خد علي الكحول... فكان يخلي الكاس ده لقبل النوم علشان يكون ده الوقت اللي بيخضم فيه القواطر إلي تجينه طول النهار واللي كان يكتبها علي ورق.. علي عليه سجائر... علي كم القميص... علي ورقة جرنال... فكان يطلعها كلها قبل النوم وينظمها.. وكان كأس الويسكي اللي بياخذه - قراطين في كأس كبير مليون سودا - وكنت أنا بنام معاه... يرمي اللي مش عاوزه أو يزود حاجة أو يبقي حاجة، ويبحت في الباموس من اللي مش متأكد منه. في أول يوم ركبتنا الباخرة قمت - وهو ماكنش له عادة يشرب بالنهار أبداً - في يوم لاقيت القزاة تقريبا فاضية مش ممكن يكون هو اللي شربها أبداً... لقيت مش موجود، ولقيت قاعد متجه مع الملك فيصل، ولقيت هرج ومرج فعرفت إنه حصل ثقب في الباخرة... وشوقي بك عرف الحكاية دي، وتصور بما فيه من خيال إن دي النهاية، وإن مافيش أمل في النجاة، حب إنه يستقبل النهاية وهو لا يدري فحط بقعة علي القزاة وما شالهاش إلا لما خلصت. وكنا نروح نتغدي في باريس في حي

كارتبيه لا ثان : الحي اللاتيني»، وهو ده المكان اللي كان شوقي يعشقه، وكانت الوجيه فيه لا تزيد عن ١٠ صاغ..كان يقعد مع العمال وكان هو يسعد إنه بيقعد مع العمال دول وأنا مرة سألته ليه؟! قال إن ده الشارع اللي عاش فيه وهو طالب وماكنش معاه فلوس.كنا في الكونتنتال ومعانا واحد اسمه البدر اوي باشا عاشور، كان أغني واحد في مصر... يعني أغني واحد عربي علي الإطلاق وكان كفاية إن الواحد يذكر اسم البدر اوي ماشور علشان يروح الواحد واقف علي طول لمجرد أن أغني واحد مر عليه... وأنا في يوم... قاللي سليمان نجيب إنه ماكنش يعرف عبود باشا وعمره ما شافه.. وكان هو يقعد في بار الأنجلو جنب البنك الأهلي.. وكان لعبود باشا مكتب يمشي له.. فيفوت علي البنك الأهلي.. وأنا طبعاً لا كنت عايز حاجة من عبود ولا هو عايز مني حاجة ولا كان هايديني حاجة... لكن كان بمجرد ما يفوت علي بار الأنجلو وأنا قاعد حاطط رجل علي رجل أنزل رجلي فوراً وأروح واقف... ليه ١٩... لا لشيء إلا أنه اسمه عبود باشا.. وإحنا خارجين من الكونتنتال أنا وشوقي بك.. قايلنا البدر اوي باشا وقال.. «إزيك ياباشا.. أهلا بسيدي وابن سيدي».. فكان شوقي بك يزجره ويبعده وأنا في منتهي الإندهاش... ويقول له جتلك داهيه في تقل دمك... وإحنا خارجين لقي عبد المطلب... فقال له... أهلاً... أزيك ياعبد المطلب، وخط إيده في ذراعه واضطحبه في يده...!!! فأنا قلت له.. بقي ياباشا البدر اوي باشا عاشور يرحب بيك وعاوز يبوس إيديك تشتمه وعبد المطلب تاخده في إيدك..فقال.. أنا مالي ومال البدر اوي عاشور، فلوسه حاتمملني إيه... أنا كفاية اسمع كلمة هايفه من عبد المطلب تبسطني وأحسن من مليون بدر اوي عاشور.

س:

ج: كان شوقي بك يسافر لأكثر من معني... فلأنه فنان كان يحب يعاشر الأشياء ويعيش معها... يعاشر البلد ويعاشر الحي ويعاشر الأوضة.. لماكنا ننزل في أوتيل.. الرأجل ماكنش يديله إلا الأوضة اللي كان بيديها له وهو تلميذ... ويديله الكرسي اللي كان بيقعد عليه وكان

يقعد في قهوة اسمها دار نور... فكان لما يخش يعرفوه فييحطوا له  
الحلة يتابعته والترابيزة بتاعته والحاجة الثانية إن الكتاب ماكنش  
بيجي مصر أو يُصدّر إليها، وهو كان يحب القراءة الفرنسي لاينه  
متخرج من السربون فكان يحب يقرأ كل حاجة تتكلم عن الكتب إلي  
بيتشفل فيها... يعني مثلاً أما جه يعمل كليوباترا سافر باريس  
واشتري كل الكتب إلي اتكلمت عن كليوباترا علشان يعرف كليوباترا  
في نظر الأجانب إيه... ويكتب من وجهة نظره ويدافع عنها كما حصل  
في كتابه..

الحاجة الثالثة إن الفنان إذا ذهب إلي بلد آخر فسوف يأخذ منها  
حاجات كتير فكان بيبعد علشان مخه يصفوا ولا يكون به أي شيء إلا  
الشعر..

أنا مرة سألته.. إشمعني ياباشا باريس بتحبتها كل الحب ده!!  
قال... لأن الفرنسي بيوزع متع الحياة توزيع عادل... ياكل كويس...  
ينكت كويس. كل شيء بديله حقه... ويحب كل شيء ويستطعم كل  
شيء... وهو كان يحب الأكل... أو بمعنى أدق ذواقه... لكن مشي أكل..  
أمتع بلد باريس في رأي... باريس للفنان شيء خطير جداً..  
وواجهتهم جميلة وشوقي بك اضاف لي الكثير في سنة ٢٦ لما مثلت مع  
منيرة المهدي سبب لي إحراج مع العيلة.. لكن مع شوقي لا... هو  
شاعر وأنا بفني، ابتدي بيبقي لي قيمة.. وحياتي الفنية.. وكل الحياة  
الفنية خدت شيء من الإحترام..

أنا كنت محتاج إلي شوقي وكنت معتبرة ذخيرة في الحياة.. لأنني أنا  
كان عندي بقص دراسي... مادخلتش في حياة المدارس، وحسيت إنني  
أقدر أتعلم واشوف الباب اللي أخش منه علي المنتديات وأتعلم منهم  
كيف يتكلمون - ينكتوا، يسكتوا... أنا كنت في ذلك الوقت - اللي في  
سني - ماكنش ميسر إنني أقعد مع لطفي السيد مع النقراشي مع  
حفني محمّد مع محمود سالم مع أحمد قنديل... وأنا قاعد أتعلم من  
كل دول... كان بالنسبة لي فاترينة كبيرة جداً فتحها علي شوقي...  
كنت أتعلم منها فكان بالنسبة لي فاترينة كبيرة جداً... ده غير إن

شوقي لما بتديت أتعلم عربي كنت بتاتعلم أشعاره كحاجة من الحاجات اللي بتدرس وحاجة كبيرة جداً..

بالنسبة له كانت أمالي إنه يعمل لي حاجة جديدة وحسيت إن دي نعمة ربنا أهداها لي... وهو بيحب ولد صوته حلو وابتدأ يجس إن أحسن شيء لشاعر إن شعره يتغني.. لدرجة إنه مرة قالها لي: يا محمد إذا كنت بتحبني غني أشعاري.. كان يقول لن استريح حتي بعد ماموت إلا لما شعرني يغنيه كل الناس.

مع السفريات ومع العلاقات دي كل يوم كنت أزداد تحصيلاً... وكان بيشجعني علي العلم وابتدأت شوكة الشباب في معهد الموسيقى تصحو وتذك حصون التغيير وبدأنا ننادي بالتعليم... والتعليم الأجنبي وكنت أنا علي رأس دول، وكان معانا واحد اسمه اسماعيل رأفت يعزف كمنجة ومحمود رأفت... لدرجة خيلنا المعهد يجيب واحد روسي يعلمنا هارموني وأختاروا واحد اسمه محمد عبد الوهاب وواحد اسمه صفر علي... وصفر علي لم يكمل.. وأنا كملت وألتحقت بمعهد اسمه معهد «برجرين» والمعهد ده إلتحقت بيه بشكل مضحك... وزارة المعارف اختارت واحد من طلبة المدارس يروح يتعلم فيه واختارت واحد اسمه رجائي... ورجائي ده حب سكرتيرة المعهد وكان جميل جداً وبتاع نسوان، حب سكرتيرة المعهد وهي أهبته.. فكنت أروح معاه أنا أخذ الدرس من برجرين وهو يروح يحب علي حساب وزارة المعارف...

شوقي فتح مسامي علي العلم وعلي الحضارة.. وأنا كنت مهستعد لهذا البذرة كانت بذرة مثمرة جوايا.

فكنت أغني له حاجتي وأحسن فيها.. وبخاصة فنية أدبية وبالحس الموسيقي.. فكان يأخذ رأيي، وأنا أرد بحسي الموسيقي من غير ما أتعب.. يمكن حافظ إبراهيم يقول له يا شوقي استني لما تشوفها في القاموس إذا كانت صحيحة أو غير صحيحة.. لكن كان يثق في أنا.. في التوليفة الموسيقية بمجرد الوقع الموسيقي وكان يؤمن بموسيقى الشعر وأن الموسيقي شعر... وكان يؤمن بالقرآن جداً لما فيه من حس

موسيقى... وكان واخذني أنا حقل التجارب لشعره.. كل حاجة يقولها  
ما يلاقيش غيري أنا معاه من الساعة العاشرة وثلاثون دقيقة الصبح  
حتي الساعة الثانية صباحاً... يفوت علي الساعة العاشرة والنصف  
نروح نطفر، ثم نروح نتغدي، ثم يفوت علي الجرائد والقهاوي... وطه  
حسين وعبد القادر حمزة وداود بركات... فكان يقول الشعر ويجزبه  
ني... ويقول إيه رأيك، الكلمة دي ولا دي أحلي. وكنت أقول له، ويمكن  
من غير فهم للكلمة ولكن سيطرة موسيقية... أقول له دي أحلي ويأخذ  
برأىي..

يعني مرة سألني عن قصيدة عاملها في الشام.. وقال لي أحسن بيت  
فيها إيه.. فقلت له علي بيت أنا مش فاهمه... لا لشيء إلا أن تركيبته  
تخيفني... ولأنه كان في الشام وراجع فقامت ثورة ومات ٢٠ ألف  
سوري فقال القصيدة.. وقال فيها البيت ده:

وللحرية الحمراء باب... بكل يد مضرجة بدق

غمزت إياهم حتى تلذت... أنوف الأسد واضطرم المدق

قلت: عاجبني البيت ده..

قال: فهمت منه إيه؟

قلت له: مش فاهم... ..

قال: أما لا عجبك فيه...

قلت له: ما أعرفش.

وبالمناسبة البيت ده كان في قصيدة اسمها «دمشق» وأنا سجلتها  
وكان أشهر بيت فيها:-

«وللحرية الحمراء باب .... بكل يد مضرجة يدق»

ولكنني لم أغن البيت بتاع غمزت إياهم حتى تلذت... لأن البيت  
خضني فعلاً لكن ما حسنتوش كفاء... والقصيدة دي أنا طلعت بعدها  
فلسطين «أخي جاوز الظالمون المدي...».

وفي مرة ثانية لما مات حافظ إبراهيم... شوقي عمل قصيدة رثاء  
وجرب في المطع بتاعها.. وكان أول بيت حسب ما قال لي أول مرة:  
قد كنت أوثر أن تقول رثائي

### يامنصف الموتى مع الأحياء

فسكت ولم أجب، وهو حس بساعريته إن فيه حاجة مش مضبوطة..  
ناقصة، فسكت شوية ثم قال في الفضاء كده وكأنه لا يوجه لي الكلام.  
قد كنت أو ثرأن يقول رشاشي  
يامنصف الموتى من الأحياء .

فصرخت وقلت... أهه كده ياباشا... وقد سعد جداً وغير في دخول  
القسيمة فقلت له... ما تعمل لي حاجة... فعمل لي «الليل بدموعة  
جانني...ياحمام نوح ويايا» و «في الليل» و «بلبل» ولحنت الزفة بتاعة  
علي شوقي.. ثم اللي يحب الجمال سنة ٢٧... وكنت تعدت مع شوقي  
خمس سنوات... ومنيرة المهدي قالت لي.. تكمل لمن أوبريت  
كليوباترا لأن سيد درويش كان لمن فصلين وفاضل الفصل الثالث..  
وعمل لي واحد اسمة يوسف القاهني وكان النجاح غير عادي... وده  
مش جه كده.. لأن... بضدها تتميز الأشياء... أنا واقف قصاص مين..  
منيرة المهدي.. يبقى من قبلها بـ ٤٠ سنة عن الوقت اللي أنا لحنت  
فيه... تأدية مختلفة، وبالنسبة لي أنا تأدية جديدة... وهي كان فيها  
العالة فعدت عن أم كلثوم... وغنيت فكان شيئاً جديداً أمام الناس..  
تأدية جديدة... وشيء غريب.. كان فيها العالة الحلوة وغنيت وحصل  
إنهار خطير في مصر.. وكانت الناس تيجي من البلاد العربية  
علشانني تسمع الولد اللي بيغني مع منيرة المهدي ده... ووقعت في  
كورنر غريب ابتداء الفن يصحوا في أكثر من العاطفة.. بدأت منيرة  
المهدي تغني في.. وبدأت تمبني أو تتظاهر بحبي لا لشيء.. إلا  
لإستبقاء النجاح واستمرار التعاون.. فقلت.. لا.. ده علي حساب الفن..  
بقي.. ورغم إنها كانت في منتهي الجمال وكانوا العظماء يموتوا فيها  
ويغسلوا رجليها بالشامبانيا... وأنا قلت.. لا... وأبدأ.. فني هندي  
يبقي وأهم من المرأة.. وخفت لأنني حسيت إنها حاتقضي علي صحياناً  
وفنياً.. وفي الشهر المتفق عليه حاولت بكل الطرق... كأمراة (منيرة  
المهدي اللي بشوات البلد بيقيموا تحت رجليها واللي الوزارة بتتألف  
في بيتها) وكممان ده يعني فلوس، وده كان سهل جداً بالنسبة

لها...حاولت أني أغني بعد هذا الشهر... رفضت... وكان شوقي  
ببساطتي.. «ووزني» في هذا الإتجاه.. وقال لي.. يعني كفاية كده، وبعد  
كده جابت صالِح عبد الحي عمل أنطونيو... وبعد كده هي عملت  
أنطونيو وجابت حد ثاني يعمل كليوباترا... جابت فتحية أحمد  
عملتها كليوباترا... حصل لي حاجات مضحكة في المسرحية دي...  
المفروض أمسكها وأحضنها.. فكانت تيجي علي المسرح ويسلط عليها  
النور... فأننا أقول كليوباترا... وهي تقول أنطونيو.. وفي ليلة إنطفي  
النور ده ومش شايفها... فقلت كليوباترا.. وسمعت من بعيد  
أنطونيو.. مش من الجسم اللي أنا ماسكه.. وولع النور فكانت منيرة  
لهدية بعيد وأنا ماسك واحدة «هلمة».. لا دخل لها بمثيرة الهدية،  
والناس ماتت من الضحك والستارة اتقفلت وكانت ليلة المم  
مقدرتش تشينيني.. ورجعت أنا لأصلي... الحفلات العامة وفي هذه الأيام  
عمل شوقي بك رواية «مصرع كليوباترا» وأعطاهم لفاطمة رشدي...  
ولأول مرة شوقي بك يترجاني إني أنا أغني أنا أنطونيو.. وكنت  
بقيت حاجة مهمة جداً عند الناس.. وأول حفلة من الحفلات العامة..  
خاصة بي في دار التمثيل العربي غنيت أغنيتين «الليل بدموعة  
جاني» و«أحب أشوفك»... وكنت باعمل كل ١٥ يوم حفلة..

حب صوتي واحد اسمه البرنس يوسف كمال.. دعاني وطلب مني  
أغني له في القصر، وبدأ يفريني إني أبطل الحفلات وأغني له لوحده  
ويديني ثلاثمائة جنيه في الشهر... ورفضت... وكنا بناخد في الحفلات  
٨ جنيه، ١٠ جنيه، ١٢ جنيه..

الأمير محمد عبد المنعم كان يحب ويموت في أغنية «زوروني كل  
سنة مرة».. قصرة مليان حيوانات محنطة.. كنت بفني عنده وكان  
أقل واحد فيهم أمير، كلهم أمراء ورؤساء وزارة.

أذكر مرة إني رحت أغني.. فكان القصر كله حيوانات محنطة  
والمعايير يقعدوا تحت الحاجات دي، ومرة رحت أغني وكان الناس  
الموجودين كل واحد فيهم مهم جداً ومن البيت المالك.. وفي ليلة يوسف  
كمال شرب شوية كدة، وفي وسط المغني وأنا بفني راح هو مغني

وبصوت أجش وأهوج «يالليل ياعيني» رحت أنا ساكت طبعاً حائلاً  
إليه! أفندينا وماحدث يقدر يقول له حاجة ويوسف كمال اه ومرة  
عرّض عليه الملك ورفضه... القانونجي اللي بيعزف معاً عله قال له  
ينافق الأمير ويستغل الفرصة يمكن يطلع له قرشين منحة ولا حاجة...  
فبعد يهبش معاه بالقانون ويقول ياسلام يا أفندينا ده أنت رجعتنا  
لعهد عبده الحامولي (وأفندينا مستمر في الزعيق... يالليل ياعين) كلام  
فارغ... وفضل العقاد يقول كده لغاية ما قال له ياعقاد صوتي عجيبك  
يا عقاد... قال ياسلام يا أفندينا دا أنت رجعتنا لعصر عبده الحامولي..  
فنادي أفندينا وقال يادرويش... فجأة درويش - شخص طويل عريض  
شركسي ويعمل في خدم أفندينا - وقال يادرويش خذ الراجل ده  
«إنتف» له شنبه وهاته... وأصبح هذا أمراً، والعقاد يصرخ في عرّضك  
يا أفندينا واللي قاعدين يضحكون مجاملة لأفندينا واندماجا في  
المهزلة دي... وانتبهت أنا القرصة ونزلت البدروم ورحت لدرويش  
أترجاه.. يسيب العقاد... فقال بدون تفاهم.. لا يمكن... أفندينا قال  
أنتف شنبه.. لازم أنتف شنبه... يادرويش ده راجل عجوز ٧٠ أو  
٨٠ سنة إزاي تعمل كده... المهم هربنا العقاد وروح ورجعت أنا فوق..  
فقال أفندينا.. فين العقاد.. فقلت لسه.. وأخذت أغني حتي ينسي  
أفندينا الأمر.

يعني دي من الأحداث اللي كانت تقابلنا في الأجواء اللي كانت  
موجودة.. وكنت أخرج بقي من عند أفندينا وأمثاله وأسبب المستوي  
الغريب ده وأركب عربيّتي وأروح.. فين أروح..؟ أروح عند الشيخ  
علي محمود.. أقعد معاه مع شوية كراكيب ونفضل نقول تواشيع  
للصبح في وسط ناس غريبة يتفوا وينفوا ويمسحوا في هودومهم..  
يعني حياة غريبة جداً... من البرنس يوسف كمال وهذا الوسط، إلي  
الشيخ علي محمود واللي قاعدين معاه... فارق كبير وغريب  
وعجيب... وكنت أهب الحياتين مش أكره دي وأحب دي.. لا مندمج مع  
الحياتين وبحبهم الاثنين وباتمتع بالأتنين، وكان عندي إيمان أن كل  
حاجة فيها جمالها وفيها وحاشتها... يعني كل حاجة لها جمالها



وحلاوتها.... فكنت أعيش كل حياة في الدنيا، وكنت أخرج عند واحد عالم متصوف. حياتي كانت ليليا بهذا الشكل.. ليليا لا أهدأ... من طه حسين لواحد جاهل في تحت الريح.. لقصر الأمير...  
أذكر إنني أنا أول واحد عمل البلاي باك في ذلك الوقت... فقد دعيت لحفل برنس وكان فيها الملكة نازلي.. وجت الملكة نازلي وأنا بغني... وراحت مشاورة وندهت علي واحدة... راحت الست دي جاية وقالت الملكة عاوزة «الوجه مثل البدر تماما».. فقلت ما أعرفوش... قالت لا يمكن أنت عاوز تخرب بيتنا وتودينا في داهية.. قلت: معرفوش... قالت: إتصرف ده أمر ملكي... فرحت قاعد كده وكان معايا مذهبجية ثلاثة، محمد عبد المطلب وسيد كامل وحسين النحاس، سألتهم.. فيه حد يعرف الدور اللي عاوزاه جلالة الملكة.. فرد حسين النحاس قال أنا، فقلت له طيب ياإبني تعالي أقعد ورايا وغني وأنا أفتح فمي وأقله... وكنت عارف منه طبعا شوية.. واتبسطلت الملكة ورحت لها ورحت بايس إيدها... ويمكن ده كان أول بلاي باك في التاريخ... واللي كان بيصاحبني في كل هذا أحمد حسن اللي ابتدا معايا.. كنت أحس فيه بأبوة مش إنه أي صديق... يدفعني إلي أي عمل بلا تفكير، لا كان لما أتعب يقولي لما أي شيء يتهددني يدافع عني، وكل ذلك بتفكير وبحب...

وأنا صداقاتي كانت قليلة... شوقي ده كنت بأعبده.. أب مش صديق. وأحمد حسن، وكان رامي من ضمن أصدقائي.. لكن لما أحب رامي أم كلثوم بقي مش معايا... وهنا لازم أقول شيء... إزاي رامي كان بيألف وأنا بلحن... كان لا يمكن هو يالف وأنا ألحن إلا إذا كنت أنا نايم فوق السرير وهو تحت السرير بتاعه ونايم علي ظهره ويخرج رأسه ويقوللي... علي غصون البان يا محمد... ياأبور قلبي يا محمد.

كنت أروح السهرات دي لوحدي، لأنني كنت بأعتبر إن الشر والخير يؤثر علي الفنان، وكانت الحاجات اللي أنا بأعملها... يعني أروح عند واحدة في وش البركة ده عيب فإذا تسرب عني ميصحش... قلت أروح لوحدي ولا أحد يعلم خالص بحياتي الشخصية، والسلوك جزء لا يتجزأ

من الفنان...

مكأنش في حياتي الشخصية حد أبدأ إلا أحمد ندي وأخيراً عبد  
الغني السيد... وهبد الفني السيد كان من الناس اللي اقترنت حياتهم  
بحياتي... كان ديمًا يكون معايا حتي في سفرياتي... وخلصنا سنة ٢٧  
حتي ٢٠.

كانت هذه الفترة كفاح ونضال وفشل وحرب... وفشل في تبليغ  
مهمتي للناس ماكانش سهل توصل «في الليل لما خلي» للناس... يمكن  
الإلحاح بتاعي خلاهم عرفوها، وكذلك الأسطوانة.. ولذلك كان من  
الصعب علي أن أنجح نجاحاً شعبياً في هذه الأغاني... لكن كنت بانجح  
نجاح ثقافي... يعني كل اللي كانوا بيستمعونني من النوع المثقف  
جامعين... مهندسين... وكاترة... يعني من النوع اللي عاوزين يعرفوا...  
يعني جاين يعرفوا عبد الوهاب عمل إيه يمكن يستمتعوا... لكن  
الأساسي المعرفة.. وده كان الفرق بيني وبين.. أم كلثوم.. كانت الناس  
تروح من غير ما تسأل مين اللي كتب مين اللي لحن... ليس لذلك أي  
قيمة عندهم هما راحين يسمعوا أم كلثوم ويس.

لكن بالنسبة لكل من يأتي لعبد الوهاب عاوز يعرف عبد الوهاب  
عمل إيه...؟ لحن إيه...؟ وده كان مهم بالنسبة لي جداً وإيما فشلت  
ونزلوا علي الستارة... يعني في طنطا نزلوا علي الستارة لأنهم مش  
فاهمين... رحت حفلة وغنيت «في الليل لما خلي» ولم يفهموا وهتفوا  
«خايف أقول اللي في قلبي».. لأول مرة واحد تنزل عليه ستارة ولا  
همنيش...

أذكر مرة القانونجي بتاعي اسمه علي الرشيدي عيط... وقال.. ولاد  
الكلب اللي مش فاهمين... عاوزين «خايف أقول» تغني ليهم «خايف  
أقول»...

يعني كانت المهمة بالنسبة لي شاقة وثقيلة ومش مربحة.. وإلا كنت  
رحت في جو ثاني ومشيت ورا الفلوس وخلص... وكانت متعة  
شخصية.

\*\*\*

جدید فنی جدید

لم أجد نفسي في فيك عشرة كوتشينه.. في «نشيد  
الكشافة»... في «يا قلبي ماحد قاسي» ما كنتش عارف  
نفسي أنا مين... هل أنا القديم.. هل أنا الشيخ سيد.. هل أنا  
حاجة جديدة... مانش عارف... متأرجع... ساعة تلاقيني  
عاوز أحمل حاجة... ساعة تلاقيني أنا فعلا لقيت نفسي  
وعرفت أنا عملت حاجة . في «علي غصون البان» دي تعتبر  
طفرة جديدة جداً من كل ما عملته أو عمله غيري أو قلبي...  
وكانت جريئة وزيادة شوية عن عصرها.. ففيها حاجات  
غريبة وجديدة في اللحن.. مثل: طيريا فؤادي وغني... ثم  
إبك عني واشكو الزمان.

ودي للأسف برضه الناس مفهمتهاش... وقالت ده مش مفني.. إيه  
يعني بيمرن صوته والاصولفيج، مش فاهمين... وكانت بالنسبة لي  
تجربة لإمتحان الجرعة اللي يجب إن أديها... وحسيت إنني أنا مسكت  
نفسي ومسكت الناس بالجرعة المطلوبة في «يا جارة الوادي» ابتدأت  
أحسن... قبلها طبعاً كان فيه «الليل بدموعه جاني» و «يا حمام نوح  
ويايا»... لكن نول ماخدوش الناس... اللي شد الناس وفهموها... لأنها لا  
هي حاجة قديمة ولا هي حاجة غير مفهومة.. يعني لاهي «علي غصون  
البان» في تكتيكها ولاهي فيها الرتابة... كانت «جارة الوادي» وطلع مع  
«جارة الوادي» سنة ٢٨ «خايف أقول» و «كلنا نحب القمر» ثلاثة مع

بعض... كلنا نحب القمر مونولوج جديد خالص، «خائف» طقطوقة علي رتم والقصيدة علي ريثم...

بعد كده ابتدأت أفكر في حاجات أخري «في الليل لما خلي» سنة ٢٠ بمناسبة افتتاح الملك فؤاد لمعهد الموسيقى وبمناسبة مجيء ملك الأفغان أمان الله خان... وحضر مع الملك فؤاد... ودي كانت الحاجة المهمة جداً في عالم الموسيقى وبدأت أقفز الي هذا النوع من الفناء الحر... في «أعجبت بي» و «ياتري يانسمة» كل ده جاء بعد الأغنية الأم اللي هي «في الليل ما خلي».

«في الليل لما خلي وبلبل حيران وعلي غصون البان» كلها كانت من وجهة نظر الكلمة من الشعر التصويري... يعني مش بين رجل وامرأة.. ويمكن لغاية دلوقت ماتعملش من الشعر الوصفي له كتير... لأن مازالت العلاقة بين الرجل والمرأة هو الشغل الشاغل لأهل المغني وللشعراء والمستمعين... اللون بتاع «بلبل» والأغاني دي لون وصفي مالوش نظير في الفناء العربي... وشوقي عمله قاصداً... يعني جاني مرة وقاللي يا فلان أنت بتفني... يعني لازم تفني علي حبيببتك قلت له... لا يا باشا... قاللي مانعملش زي الجماعة الأفرنج والفرنساويين.. قلت له: قوي يا باشا... فعملتي الحيتيتين دول أو الثلاثة باللغة الدارجة «بلبل حيران» و «في الليل» و «اللي يحب الجمال» و «الليل نجاشي»...

يعني أنا أول ما طلعت كنت ماشي في ركاب الموجه الشرقية مش لأنه أنا بمبها وهي مافيش شك، لها أصولها ولها جمالها.. وأنا حبيت أثبت إنني يوم ما أتطور... مش أتطور التطور العادي... لا... أتطور وأنا بقول أنا قادر علي التطور... يعني علشان أعمل تطور أعرف إيه هو التطور...

يعني توفيق الحكيم علشان يعمل «أهل الكهف» ده مايمنعش إنه قرأ «الأغاني» و «ابن زيدون» وغيرها... ولذلك تجد فيه حدود شرقية، وتحس فيه إنه مش جاهل أو مايعرفش يعمل زي اللي عملوه... وعلشان كده أنا عملت القديم... عملت الأدوار وعملت التواشيع «ياحبيبي كحل السهد جفوني»... وعملت الألوار «القلب ياما انتظر» «عشقت روحك»

يم موجود في الجو فعلا... ماهو ده التصوير اللي خدناه من سيد درويش... يعني كنت أقدر أقول «في الجو غيم» رتيب... لكن التفكير الـ سيد اللي عمله «عبد الوهاب» هو اني أدبت للناس الكلمة متصورة وبالعني الكبير مش التفصيلي... وتغيير الأداء يعني التعبير باللحن والأداء... وكان فيه تصوير... أني ألتزم... الطرب إن الناس تطرب وتنبس... الثاني التأدية الجديدة... اللي أشيل منها التفاصيل وأخلي فدبا بناء فني معماري... لا سلطنة الحليات والزخارف فقط.

الحاجة الثالثة إنني أقول للناس اللي متعلمين الموسيقي الشرقية إنني مش جاهل بالقواعد اللي بيغنوا منها هذا هو الأداء أهه... غنيت الموال... أنتم بتترنوا الموال أهه.. الطقطوقة التواشيح القصيدة، بقولهم أنا مش عاجز عن أي شيء لكن مش لازم تلتزم بالقديم.. لازم نعمل حاجة جديدة... وحتى الحاجات اللي عملتها في الأوار والمواويل والتواشيح... كنت لازم أعمل حاجة ومش هو ده اللي نلتزم به... وأعمل في الحاجات دي لحة... لدرجة إن كان عندي شعور بعقدة الجهل... جهل الجماعة الموسيقيين فكنت أجي أكسر قوانين النغم... يعني أفرض أن عندي نفمة معينة ويخرج منها نغمتين علي مقامات معينة.. أقوم أجي أنا أعمل نغمات معينة بس مش علي المقامات اللي قالوها علي مقامات أخرى.. زي الموال بتاع «إلي انكتب علي الجبين» أجي علي قمام أفتمحة وهو مش في أصل النغم، أروح مكسره وأروح قايل، يعني سهرت من وجهة نظرهم نشاز، لكن في عوفي أنا دي مقدرة يعني في «سهرت» لما أجي أقول «أما رأيت حبيبي» دي نفمة سيكا لامقال في هذا الوضع، لازم تقال في وضع ثاني، أقوم أجي أنا أحطها كده.. وتبقي مجال للدراسة وجدل.. يعني ييجوا «إلي انكتب ع الجبين» ويشوفوا إيه اللي حصل فيها.. تخش معهد الموسيقي تلاقهم يتكلموا في الحكاية دي، وبقيت مغالي فيها لدرجة إنني مرة كنت أبقي في اسكندرية سمعت إنه فيه واحد اسمه الشيخ علي الحارث... كان مهما جداً، وكان عظيمًا، وكان فيه قاتونجي اسمه ابراهيم شبابو وكان مهما أيضا وكان أمين المهدي وكان يضرب عود كويس، وكان يروح يصيف، وكان له بيت علي التربة

المحمودية وكل الناس يتكلم عنه، وسمعت إن الشيخ علي الحارث وشبابو قالو إيه عبد الوهاب ده هو لو عرف يقول، ده جهل منه: فرحت لأمين المهدي وقلت له.. أنا عاوز أشوف علي الحارث وإبراهيم شيايو فجاء عندي، وإبراهيم شيايو مسك القانون وغنيت معاه وابتدأت أغير الأرصاع النغمية التقليدية وأنا أغني. وإذ بهذا الرجل يحناس ويرتج وراح منزل القانون من علي رجله، وكان جنبه علي الحارث وقال أنا آمنت بك يا عبد الوهاب وبطل يعزف قانون بعدها خالص... واسكندرية دي فيهما ناس اللي يعني لهم في الفن، ومنهم طبعاً الشيخ سيد درويش... وكل السواحل غالباً مهمة، دمياط مثلاً..

يعني جه علي وقت كنت أعمل حاجات مش مطروقة لمجرد إنني أقول لهم إهو كده العلم، اللي عاوز يعمل حاجة كده.. أو تبقوا ما بتفهاموش... ولما عرفوا إنني راجل لي قيمة علمية... حتى أصبح ما أعمله مقبولا وحاجة طبيعية... وده من ضمن المعاناة.

يعني أنا لما طلعت، مع جيل جاهل بأصول العلم كل ما أعمل حاج علمية الأقي هجوم من ناس ومناصرة من ناس ثانية... وده أوجد لي أنصار متحمسين وأعداء مشددين.... يعني أم كلثوم ماكانش عندها هذا المعني لأنها مجرد صوت حلو، صوت حلو، يعني صوت حلو.. لكن أنا ماكانش عندي هذا المعني.. فأنا دائم التغيير ومستمر فيه... ثورة... تكسير تقاليد... كل هذه الحاجات كانت عامله لي حاجة خطيرة.. وتجد ناس وهابيين بدرجة فظيعة ومجدي ده يمكن كان منهم، ومناقشات ودراسات ويمكن خناقات.. ولكن ده ماكانش في أم كلثوم.. ناس وهابيين وناس بيشتمو فيه ويكادوا يكفروه.

و«في الليل» زادت حاجة ثانية من ناحية الآلات.. إثراء الفرقة الموسيقية... إضافة آلات ليست في الفرقة العربية... وغيرها من تخت فيه قانون وكمنجة وعود، وتحويلها الي قانون وكمنجة وعود وناي وفيلونوسيل وكونتر باص وكاستانيت... دول اللي زدوهم علي «في الليل لما خلي» وخليت الفرقة أكثر.. يعني بدل ماتكون كمنجة واحدة تبقى ست كمنجات، لدرجة إنني في يوم من الأيام عملت ٢ قانون، ودي

عمرها ما حصلت وكان فيه حاجة بتنفص علي حياتي... إنه كان لازم قبل ما تغني تقول قاضل موسيقي فكنت أجدني مضطراً أن أقولها من حاجات الأتراك سماعي أو بشرف، أو حاجة من الحاجات دي.. كنت عاوز أعمل «لزم».. عاوز أعمل حاجات جديدة يعني في القصائد كان فيه لازمة معينة لازم تتقال..

أنا حاولت أعمل مزيكا... لكن لسه ماكانش عندي المؤهل اللي يعمل المزيكة، فخذت الحكاية دي خطوة خطوة وبقيت أغير في اللزم المحفوظة وأي واحد يقولها... ورا صالح عبد الحى يقولوا ده... عبد الحى حلمي يقولوا ده... أي حد يقولوا وراه، فجببت أنا في «جارة الوادي» أغير اللازمة، وقلت «لازمة» محدش بيقولها... يعني اللازمة تسمعها في «جارة الوادي» تلاقيها متقاله لأول مرة، وأهه يعني علي قدر الإمكان في المزيكة... في الحاجات اللي أنا بيقولها... لكن مش هو ده اللي أنا عاوز... اللي عاوزُه عزفته في سنة ٢٤ وحايجي وقته..

س: إيه البلاد..

ج: أنا كنت في القاهرة لفاية سنة ٢٧ مع منيرة، ثم بدأت أغني وأروح الأقايم، أروح اسكندرية.. أروح بورسعيد.. وناس قالوا لي... إذا كنت عاوز تثبت إنك مغني كويس غني في بلد اسمها دمياط، إذا اتبسطوا منك تبقي مغني... فخلّيت واحد يعمل في دمياط حفلة علشان أجرب نفسي، ورحت غنيت في دمياط وخذت الشهادة اللي قالوا عليها في دمياط.

وبدأت أروح في الوجه القبلي... بني سويف.. ما بين النوادي وحفلات في سينمات وأفراح... ثم الوجه البحري كله وبمدين رحلت في بيروت غنيت... رحلت دمشق غنيت ورحلت حلب غنيت ورحلت العراق غنيت.. وكانوا عرفوني عن طريق اسطوانة واحدة.. «يا جارة الوادي» كانت كل مركب رايدة، وكل مركب جاية، وكل بيت.. لازم تلاقي اسطوانة «يا جارة الوادي» وأدوني فيها مبلغاً ضخماً، خمسين جنيهها مرة واحدة... وبدأ الشق المادي يلفت نظري... لما شفت الخير اللي خدته بيضافون من وراء اسطواناتي، فحصل لي شيء نفسي كده، وقلت



لنفسي... يعني أنا أخذ خمسين جنية ويجي واحد ثاني يكسب فيها  
عشرين ألف جنية... في ذلك الوقت... فجببت أنا أهدد هذا الكلام  
لشوقي فقال لي العقد فاضل فيه قد إيه؟ قلت بعد ٢ سنتين العقد  
ينتهي... قال استني الـ ٢ سنتين ولا تغيرش أمضتلك... وقال لي كلمته  
المشهورة.. أنت مضيت؟... قلت أيوه مضيت. قال الإمضاء دي يعني  
إيه، يعني شرفك أنت حطيت شرفك علي الورق، وإذا كنت عاوز نقول  
إن معندكش شرف أرجع في العقد... استني سنتين وأطلب اللي أنت  
عاوزه إن شاء الله... الخ يعني كنت لاقى نفسي جنب واحد بي فهمني  
معني الحياة، ويديني مثل كنت يجوز أعجز عن فهمها.

طريقة الإعلان كانت الأفيش والجرائد والمجلات وخصوصاً في لبنان  
«جارة الوادي» و «كلنا نحب القمر» و «خايف».

أول حفلة في لبنان كانت «ياجارة الوادي» في التياترو الكبير وفي  
دمشق برضة «يارجارة الوادي» وكنت أعمل ٢ وصلات... نعمل الوصلة  
الأولي التاسعة والنصف الي العاشرة وخمسة واربعون، ونصف ساعة  
راحة، ووصلة ثانية ساعة وربع أو ساعة ونصف، وراحة نص ساعة،  
وصلة ساعة حتي ٢ ساعات أو ٢ ساعات ونصف... ويسبق الأثاني  
موال... أقول موال... وأنا غيرت في نظام الغناء في الصالات... كان  
المفروض ابتدي بتواشيح ثم موال لكن أنا غيرت... فمثلاً كنت أحاول  
أقول «خايف» لأقايها صغيرة حاتأخذ نص ساعة والوصلة لازم تبقي  
ساعة.. أقوم أقول موال، لكن الدور أو المونولوج بطبعهم كبار أقدر  
أعمل فيهم! اللي أنا عاوزه... والمسرح كان في دار التمثيل العربي...  
وغنيت في مسرح في باب الحديد، كانت تغني فيه أم كلثوم وكان يغني  
فيه أبو العلا محمد... وفيه حاجات كنت أغنيها في الأوبرا بحكم  
الحفلات الرسمية.. يعني الجمعية الخيرية الإسلامية مثلاً... طلعت حرب  
أما يفتتح باخرة أو يفتتح حاجة في المحلة أروح أغني... وكنت بقيت  
المغني بتاج مصر وبدأت أنطلق إنطلاق المغني المرموق وماكانش فيه  
غير أم كلثوم، هي تغني «كل ١٥ يوم» وأنا أغني كل «١٥ يوم»... وأنا  
المستعمرين بتومي كانوا... كلهم شبان مدركين مثقفين والبنواوير

والألواح كلها ستات... يعني الستات في حياتي كمطرب شيء خطير  
ومهم جداً وكان الحفلة بتاعتي تعتبر زي العرض بتاع الأزياء.. يعني  
الستات تروح تفصل فستان لحفل عيد الوهاب اللي يوم كذا... وبيجوا  
الحفلة يتسابقوا في الأزياء ويتفرجوا علي بعض مين الأشيك، والرجال  
يروحوا علشان اللي بيحب واحدة يشوفها... يعني مهرجان في الجمال  
واللبس والأناقة..

حفلة أم كلثوم للرجال المخضرمين... زي الراجل الجزار بتاعها اللي كان  
مشهور جداً واسمه محمد دبشة وكان مشهور بالنكت..

يعني أنا المستقبل بشبابه وثقافته وشياكته... المستوي المصري  
الراقي، وأم كلثوم المستوي المصري الكبير.

طلعت من بيت باب الشعرية سنة ٢٤ أو سنة ٢٥ وانتقلت إلي بيت  
في الظاهر، والأول ماكنش فيه نور... كانت لمبة الجاز.. البيت الثاني  
كان فيه نور وشوقي بك حب ينقل من بيته فقالي ماتاخد بيت جنبي..  
بيت يحي بك علي... وأنا أخليهم يعملونه لك بمبلغ رمزي (في  
العباسية) وخذت البيت بثلاثة آلاف جنية... وفضل بيت العباسية في  
حياتي لغاية سنة ٥٠ وعملت فيه كل حاجاتي.. «الكرنك»... «الجدول»..  
«كليوباترا»... وأفلامي... «الوردة البيضاء»... «دموع الحب»... «يحي  
الحب»... كل ده ماعدا «رصاصه في القلب» كنت انتقلت.. «رصاصه في  
القلب».. كنت في الإيموبيليا مع الريحاني وتوفيق الحكيم..

لغاية كده كنت حسيت بقي بالمسئولية.. وحملت هموم المسئولية،  
مسئولية التطور والغناء وبقي علي كاهلي عبء كبير... وفي هذه  
الأثناء سافرت الي العراق.. إداني شوقي «ياشراعاً وراء دجلة» ورحلت  
وغنيته في العراق وحصل فصل يمكن مش حايجي في السيناريو اللي  
حانعله لكن نقولها يمكن تطلع منها حاجة..

وأنا رايح كنت باحلم إنني حاشوف عاصمة العباسيين وهارون  
الرشيد... وجدت حر وطلعت روحي وتعبت ورحت لقيصل أديله  
القصيدة.

رحت للقصر الملكي... فرحت للسكرتير واحد اسمع تحسين قدرتي...

أقول له إن شوقي بك كاتب القصيدة دي وأنا حاغنيها. كان قاعد علي مكتب كده زي مكتب طابونة - وكان شوقي كتب القصيدة وحطها في ظرف جميل ومعاها جوب للملك -

فقال تحسين... أهلا عبد الوهاب... وكان يعرفني -

قلت له: أنا جاي أقدم قصيدة لجلالة الملك... فأرجوك خد منه ميعاد علشان أقابلة... فقال لي... لا ميعاد عشان إيه... تعالي خش قابلة.. كد هوه.. إحنا طبعا كنا واخدين إن رئيس الديوان ده حاجة داهية واجراءات وخلافة ده راح فاتح الباب وقال خش قابلة.. (لقيت مولانا الملك مسكين طالع روحه من الحر وقالع الجاكت) وقال الحسين مولانا... عبد الوهاب جاي من هند شوقي..

وهو كان شافني لما رحت أغني في المعرض بتاع بغداد وعلي الباخرة مع شوقي.. لأن الراحل لما جه ياخذني العراق قاللي وأغراني إن رايح بغداد عاصمة العباسيين اللي طلع منها اسحاق الموصلي وابراهيم الموصلي وأبو نواس وأبو العتاهية وزرياب والتاريخ العظيم للموسيقي... فكنت متصور حاجة غير عادية ومكانش فيه تكييف ولا حاجة... وكان فيه هو اسمه «الهبوب».. ولما نمت صحيت لقيت نفسي علي السرير معلم زي لما تاخذ مقاس جزمة بالطباشير لقيت مكان عبد الوهاب مرسوم بالتراب... وكان معايا ريذنجوت ورايح ببدلة بيضا.. حاقابل ملك لقيته قالع الجاكته لكن برضه حاطط الفيضلية علي رأسه.. فقلت له شوقي بك باع تلك القصيدة دي وأنا حاغنيها في الحفلات اللي في المعرض وشكرني ورحت وفي أول حفلة وجدت جرنال يهاجمني، إن أنا رايح في المعرض والمعرض ده يهودي.. وكان نوري السعيد لكن يظهر إن فيه ناس حبوا يمحروا الحكومة يمكن حطوها في أنا...

قرأت الخبر واطكمت كلمة في أول الصقل تمحو هذه الكلمة اللي انتشرت في الجرائد... وكدت أبكي علي المسرح وقلت... إنه لا يعقل إنني أنا أجي علشان خاطر أعمل حفلات لصالح أي حاجة إلا العالم العربي... وإن أنا جاي تبع المعرض.. والمعرض تبع وزارة المعارف.. ثم غنيت «ياشراعاً» وكانوا حفلتين والراحل عاوز يعدم لكن أنا ماكنش عندي

استعداد من الحر والتراب... وأذكر إنني قبل ما أسافر في ثاني حفلة، عملوا لي حفلة في القصر الملكي فضلت صاحي لغاية مارحنا الحفل واقتتح البوفية وأنا كانت جلستي جنب واحد توسمت فيه إنه مش من أهل البلد... يعني غريب فيصيت ورايا وقدامي وسألته... حضرتك من أهل البلد...؟ ماردش علي السؤال وقال لي أنا بسالك كيف رأيت بغداد...؟ فقلت له: والله أنا جاي علي إنني حشوف بلد العباسيين وأبو نواس والنساء العباسيات والغناء العباسي.. ملقيتش حاجة أبداً غير التراب... وحاجة تقرف... وأنا ماعرفش جلالة الملك إيه مقعده في بغداد، كان قاعد في سوريا... بلد فيها خضرة وفيها مية يعني إيه... راجل بيحب القرف ده فين ذوقه... وأنا باتكلم كده تحسين جه وقال له، يامولانا سيدنا عايزك في الجناح بتاعه... فأندھشت ؟ وسألت تحسين من مولاك ده...؟ قال لي ده ولي العهد الأمير غازي.. قلت الأمير غازي؟!!!

قال لي.. آه... قلت: طيب أبشر إحنا إن شاء الله النهاردة في السجن.. فقال لي..؟ قلت: أنا لعنت أبو بغداد وأبو الملك.. ثم حكيت له ماقلت.. قال لي يبقي أنت تخرج من هنا.. أحضر لك عربية وتهرب علي سوريا.. وفعلنا هربت الساعة الرابعة صباحاً سافرت علي سوريا، وتحت في السكة وقعدت جنب السواق وقلت له علشان أسليه وماينمش.. إنت اسمك ايه...؟ قال لي.. أنا بشارة... أهلا خواجه بشارة.. أنت بتمشي إزاي في البلاد دي لافيه طريق ولا حدود.. قال لي شوف بص فوق.. شوف ها النجمة.. قلت له مالها.. قال ها النجمة بحطها علي كتفي الشمال وبمشي ما نتوه... بعد ساعة، ساعتين لقيته بيقول.. شو... شو يالله شوها النجمة.. قلت له نجمة إيه...؟ قال النجمة تاهت.. وتهنا وفضلنا ماشين مش عارفين إحنا فين لغاية ماجة أتوبيس وخدنا الي محطة اسمها الركبة... ولقينا فيها أوضتين.. نمت أنا في غرفة وعبد المطلب نام في غرفة.. ودي مرة من مرات العناية اللي كنا بنشوفة علشان ننتشر ونغني.

قبل كده رحت في حلب برضه وكان واخدني متعهد في مسرح اسمة

العباسيين يساع ٤ الاف متفرج.. فرحت علشان أغني هناك، وارتفعت الستارة لقيت المسرح ده فاخني. الصالة فاضية ماعدا تقريبا عشرين أو خمسة وعشرين واحد... وكل واحد لابس طربوش، والسراويل اللي بيلبسوها، وحزام علي بطنهم وكل واحد أمامه «أرجيلة».. فانا حسيت نفسي إنسان فاشل، وغنيت بحرقة وفضلت أغني زي ما أنا هايز.. وحسيت إن أنا يغني للفرقة مش للناس.

وثالث يوم رحنا وانفتحت الستارة لقيت أكثر من أربعة الاف نفر قاعدين، ويمكن كمان ١٠٠٠ نفر واقفين.. قلت ياخويا إيه البلد اللي متشقلب حالها دي يعني يامغيش ولا نفر ياإما ١٠٠٠ نفر واقفين غير اللي مالين الصالة... وغنيت.. وغنيت.. وبعد ما خلصت الحفلة سألت المتعهد... إيه السلوك الغريب ده من شعب حلب...؟.. قالي هما كده أهل حلب لما يجي واحد يغني يبعثوا منهم أهل السمع والذوق يحكموا علي المغني ده، وبمدين يقولوا لأهل البلد المغني كويس لولا قوة وح تبقي الحفلة الثانية زى الأولى . واعتبروه امتحان نجحت فيه ... ونعد الحفلات كمان حفلتين...؟.. فقلت .. لا..

ونزلت علي لبنان كان لي فيها أصدقاء زي بشارة الخوري، وده عرفتة في الشام. وكان رئيس الجمهورية في الشام واسمة محمد علي العابد، وبيعمل حفلة لشوقي بك وعزم فيها أكبر السياسيين والأدباء من الشام ولبنان، كانت لسه بلد واحدة.. ماكنش فيها القطيعة الإستعمارية.. وعرفني به باسم الأخطل الصغير، وطلب منه أن يسمعني الأبيات اللي هو عاملها واسمعني حاجة إسماها «الهوي والشباب»، والأمل المنشود، توحى فتبعث الشعر حياً..... والهوي والشباب والأمل المنشود ضاعت جميعها من يدي.. يشرب الكأس دو الحجبا.. ويبقي لفد في قراره الكأس شكيا.. لم يكن لي غد فافرغت كأسى.. ثم حطمتها علي شفتيا.

فجننت وقلت... كمل... همهم لي وقاللي ماهم كاملين كده.. قلت لا.. دي لازم تطلع علي اسطوانة يعني مش أقل من ٧ أو ٨ دقائق لازم تكمل..

قال لي.. أحاول، وأنت لما تيجي لبنان أديهم لك.

وكان هو من الناس اللي تقعد مع شوقي بك وكذلك غسان التويني

صاحب جريدة النهار.. ونزلت علي أنه حيكمل.. وفصلت علي كده لا هو  
كمل ولا أنا ألحيت عليه مرة أخري دي في الحدود ما بين سنة ٢٩ ، سنة  
٣١.. ثم بعد كده بعت الكماله .. ايها الخافق المعذب ... الخ

فيه حاجة حصلت سنة ٣٧، نزلت مع شوقي الي لبنان ورحت ودعت  
أبويها، وكان أبويها عايش مع مراته الأخرى مش عند أمي، رحت  
«بوست» إيدته وسافرت.. وماكنتش بفكر إنني أنا بشوفه لآخر مرة  
وقلت له... أدعي لي،

قال.. روح يابني ربنا يوفقك..

وقالي: حاتسافر في إيه؟

قلت: الباخرة!

قالي: علي الميه؟

قلت: أه

وكان مندهشا جداً... واحد فلاح لا يعرف باخرة ولا غيره.. يمكن أقصي  
مكان راحة اسكندرية... وفي الوقت ده كان كله بيروح.. يالبنان..  
ياپاريس وجه واحد من اللي بيعملوا حفلات وتصور إنه يمكن يعمل  
حفلة في أوتيل مثلاً.. وكنا نازلين في أوتيل اسمه طانيوس في عالي..  
وكان نازل فيه طه حسين.. وكان طه حسين يحب العزلة وشوقي بك  
مايحبش العزلة ويحب الهرجة . في اليوم ده الراحل أعلن عن الحفلة .  
وفي نفس اليوم جالنا الجرنال اللي كان اسمه المقطم وكان بيجي بعدها  
بيوم من طريق القنطرة - حيفا - لغاية عكا... فكان يوصل بعدها بيوم  
وسيارة أربع ساعات لغاية لبنان... ولقيت نفسي باقرأ «توفي الي  
رحمة الله الشيخ عبد الوهاب محمد أبو عيسى الشعرائي والد الشيخ  
حسن عبد الوهاب المحامي الشرعي والفنان محمد عبد الوهاب...»  
فبكيت وسألني شوقي فأعطيتة الجرنال... فقال.. طيب ما أنا أبوك..  
قلت: لازم أسافر.

قال: تسافر تعمل إيه حاتعيط. عيط هنا والحزن هنازي الحزن هناك..  
فأقتنعت ولكن بعت للراحل يأجل الحفل... واقتنع انه ينزل في الجرنال  
«وتأجلت الحفل لعوامل إنسانية تخص المطرب» وكان معانا فكري أبانة

وهو اللي كتب الإعتذار . الساعة ٥ أو ٦ شوقي حب يروح عني شوية فقال.. تيجي نطلع عند طه حسين شوية قلت: طيب... وطلع معنا فكري أباطة وماكنتش أعرف إن طه حسين وزوجته الفرنسية معزومين علي العفل... وطه حسين وجه لي الكلام.. قالي النهاردة إن شاء الله حانسمد بسماعك... أنا مش من هواة الموسيقى العربية، لكن مراتي عاوزة تسمع موسيقي عربية، وإنا قلت لها إن فيه واحد عندنا بدأ يعمل تصالح بين الموسيقى العربية والموسيقي الأوربية... وعلي طول فكري أباطة حطة في الصورة، وقال له يمكن الصفل يتأجل شوية، وقال الحكاية...

فقال طه حسين، لا حول الله... البقية في حياتك وساد صمت حوالي دقيقة وإذا بطه حسين يوجه كلامه لي قائلا: يا عبد الوهاب لماذا لا تغني...؟..

فقال فكري: إزاي ياطه بك... ده طبعا حايبكي ويبكيئا - فقال له: ولماذا لا يكون هناك بكاء بينه وبيننا، هل الغناء كله فرح إلا يمكن للموسيقي والمغني أن يحزن ويعبر بالنغمة بحزن يبكي الناس.. وبدأ فكري يتراجع، ولقيت نفسي أنا مستجيب، وقال طه حسين: يا عبد الوهاب تغني وتبكي وتبكيئا...

ورحت للراجل وقلت له يلقي الإعلان... وغنيت « الليل بدموعه جانبي.. يا حمام نوح وإيايا.. نوح واشرح أشجاني دا جواك من مثل جوايا » وقملا كانت حفلة فيها شجن وحزن وإحنا قاعدين نتعشي واحنا بناكل لقيت ترابيزة را شوقي بك لقيت واحدة تخينة جداً ومماها واحدة رفيعة وجميلة جداً عينيها جت علي وأنا عيني جت عليها... أنا شفت اللوش ده فين أثارها كانت في العفلة وقعدنا نبص لبعض.. ولما حاجة تيجي بينا هي بتتدعننا وكذلك أنا ونحب نكون شايفين بعض دايما ، وكنا احنا الاثنين حاسبين أنه فيه حاجة بتشدنا لبعض حبتها ، وحسيت انها حبتني . وبعد ثلاثة أو أربعة أيام لقيت ورقة جاية لي بتقول : أمى لاحظت ما بيننا ، فأخذتني الى زحلة وكنت عاوز أسفر شوقي بك زحلة وأنا عارف إن شوقي بك بيحب الاكل..

قلت له... ياباشا أنت موحشكش الأكل بتاع قدري - كان فيه مطعم هناك اسمه قدري - قال لي طيب ماتيجي نروح له... ده الأكل هناك والقعدة جميلة.. ورحنا رحلة ونزلنا عند قدري... الأم لاحظت.. وفوجئت وأنا نائم الساعة ٢ بعد نص الليل لقيت ماري راحت داخله علي كانت لايسة روب خفيف وفي غاية الروعة والجمال... كنت أنا فاكر إن الحب معناه البوس والجنس... فهجمت عليها عاوز أحضنها.. لكن لقيت بكاء لم أري له مثيلا فتراجعت وحسيت إن الجو أرفع من البوس والجنس... فالبكاء ده خلاني تراجعت وحسيت إن ده مش.. الجو بتاع البوس والحضن.. وقالت لي... أنا في مأساة... أنا ما استهلكش.. أنا من اسكندرية... طيب مين اللي مملكي دي؟... أمي... طيب إيه الحكاية قالت.. أنا لي أب سكير وشرير، وأمي تعذبت معاه جداً.. وفي يوم انتهت فرصة خروج أمي وشريني بيره واعتدي علي.. وأمي طبعاً عرفت واشتكتة.. وهو الآن في السجن تحت المحاكمة.. وعلشان كده يقولك أنا ما استهلكش...

فقلت لها.. ليه ؟ واحد وحش واعتدي عليك.. ده إيه علاقته في إن أنا بحبك وأنت بتحبييني.. المهم الوقت ده خد مني الساعة الرابعة لغاية الساعة الخامسة والنصف... وخذت بعضها وخرجت بسرعة... وقمت ثاني يوم متكاسل وتعبان... وإذا بورقة برضة.. والدتي شافتني وأنا خارجة من عندك... وسافرنا الي الاسكندرية... الوداع... قعدت في منتهي الحزن والكآبة.. وحاولت استغل اللي حصل في لمن أو حاجة ما عرفتش..

أنا اتعلمت إن الفنان يقدر يعمل حاجة لما يكون الحب في أوله أو الحب ذكري.. ولكن لما يكون الحب في أوجه بيبقي حيران وما يعملش حاجة.. لكن بعدين استغللت هذا في الحاجات اللي بعد كده.. «كلنا نحب القمر».. «ياجارة الوادي»... ومن الغريب إن البنات دي فضلت ماشوفهاش لغاية سنة ٢٥ رحت علشان أحضر «الوردة البيضاء» وثاني يوم ركبت القطار من سيدي جابر... وأنا في الديوان لقيت واحدة بتروح وتيجي أمام الديوان... قلت لها.. إيه اللي جابك؟



قال.. أنا قرئت في الجرنال خبر مجيئك في «الوردة البيضاء»  
واتكلمت في أوتيل وندسور قالوا دا أنت مسافر في القطار ده... فانا  
حببت أشوفك.. وأنا جيت علشان أشوفك...

قلت.. وأنت بتعملي إيه... فين السنين دي؟

قالت لي: أنا إتجوزت وخلقت.. قلت.. طيب أقعدني.

قالت... لا.. أنا جاية أشوفك وحانزل في دمنهور.. ونزلت فعلا في  
دمنهور. دي قصة في حياتي كان لها قيمة علمتني أن الحب ده علاقات  
كهربائية ملهاش علاقة بأي شيء إلا إنها مفيش شك يدعمها المعرفة..  
يمكن عجبي شكلها... عيجني الهزال اللي كان في وشها.. لكن لا جدال  
علي أن كان ده يدعمه العلاقة اللي هي متصلة بالشخصية... بالذكاء  
بالعقل... بالثقافة... لكن لا شك إن اللطشة الأولى لها قيمة زي ماس..  
تشوف فستان حلو تخش تلاقيه ضيق.. توسع وتقصر وتضيق... شوية  
تفاصيل لكن ده عجبي.. عموماً اللي في وشها عجبي..

وأنا خلال الخمس سنوات دي حاولت ألاقيها.. لكن ما عرفتيش..  
سالت ناس شوام.. إل لطف الله هناك.. لكن معرفتش أصل الي نتيجة.

س: عمل لك إيه الحب ده.. ؟

ج: أوقف لي إنتاجي فترة الي أن تحول الي ذكرى . اهلي حاجة  
مقدمات الحب.. النظرة.. الألم.. قاعدين علي تربية.. رجلي خبطتها..  
سجبتها.. ولو ماسحبتهاش كل ده يديك النظرة الأولى.. ويخليك تفكر  
لما توصل بقي للعلاقة الكبيرة.. يبقى ما فيش حاجة لها قيمة وتبقي لك  
الذكريات ويتحول كل ذلك لعمل المهم في هذه السنين كانت تقام  
حفلات.. أنا مرة.. أم كلثوم مرة... غنيت للملك فؤاد، والملك آمان الله  
«في الليل لما خلي».. غنيت للملك فيصل «ياشراعاً». المتعهدين كانوا  
يعجبوا ينقوا شعار... فطلعوا علي مطرب الملوك والأمراء مش أنا غنيت  
لكل دول - محمد عبد الوهاب مطرب الملوك والأمراء - البهرنس يوسف  
كمال والأمير محمد علي في بيته اللي في المنيل...

واختاروا لام كلثوم «كوكب الشرق» واختاروا لمنيرة المهدي «سلطانة  
الطرب».. ده كان أيامها السلطنة لها قيمة... وفتحية أحمد «مطربة

القطرين» وملك «مطربة العواطف» وده كله كان حلو ومزوق... وزي ما  
طلعوا علي المرحوم عبد الحليم «العنديل الأسمر».. وزي ما طلعا..  
«لقاء السحاب»..

واستمرريت في هذا... وكان لازم كل سنة كنت أطلع بحاجة مرة «في  
الليل» وبعدها «ياتري يانسة» و«في الجو غيم» و«كتير ياقلبي الذل  
عليك».. اللي عملت فيها لأول مرة كورال يقول حاجة وأنا أقول حاجة  
زي الكورال... ولكنني إعتبرته توزيع.. لكن ماكانش مدروس.

كان الجو بتاعي زي ماقلت.. المثقفين.. واللي خلي الجو المثقف ده  
يستني معايا واحد اسمه أحمد عبد المجيد.. كان معاه ليسانس ومن عيله  
كبيرة جداً... وبعدين بقي سفير وبعد كده هو اللي عملي الحاجات  
بتاعتي..

رامي كان.. أم كلثوم وأنا.. لكن لما حب أم كلثوم... حب غرامي عنيف..  
بقي صعب الإستمرار لأنه كان كل حاجة يعملها بيديها لام كلثوم.. فانا  
كان لازم لي واحد علي مستوي رامي من حيث الكلمة الجميلة العامية..  
يكون في حياتي.. ولقيت ده في أحمد عبد المجيد... يجيب الشعر من  
مثقف... من عيلة كبيرة... كل الناس اللي بنجتمع معهم علي مستوي  
من شلتنا.. هو كان يختار منهم ناس من السليحدار من البداروية..  
وعدلي رؤوف.. منير رؤوف.. ناس من المثقفين السمعية واللي لهم  
المستقبل واللي غاويين، وعبد الوهاب كان عندهم حاجة كبيرة... الراجل  
ده كنت أنا مستند عليه في الكلمة العامية زي أم كلثوم ما كانت  
لرامي... كنت أنا مع أحمد عبد المجيد.. يعني عملي «كلنا نحب القمر»  
و«خايف أقول» عملي «ليلة الوداع» و«مين عذيك» و«كتير ياقلبي  
الذل عليك»... يعني الحاجات اللي كانت خطيرة في حياتي في الكلمة  
العامية... كل ده كان أحمد عبد المجيد... بجانب هذا كان رامي لما الأقية  
فايق ورايق كده يعمل لي حاجة.

كان المسرح بتاعي زي ما تقول مدرج طلبة في كلية الحقوق أو الآداب  
كلهم طلبة.. وأحمد عبد المجيد وشلته طلبة.. في محاضرة أحمد عبد  
المجيد وشلته.. ومصطفى رشدي وشلته.. كل دول ناس مثقفين..

مهندسين ومحامين وأطباء.. كل دول ناس عاوزين يشوفوا المزيكة علي مستوي.. وتجد في بيوتهم السيمفونيات..

يعني دول كانوا الركيزة الأولى بتاعتي في الغناء.. في حياتي... وحتي حياتي الإجتماعية، يعني لما كنت أروح عند الشيخ علي محمود.. دي مش حياتي الأصلية.. أماكنت أروح عند برنيسية أو برنس برهه مش هي حياتي الأصلية كانت مركزة في الشلة بتاعتي دي.. احمد عبد المجيد.. عدلي رؤوف.. منير رؤوف.. عبد الخالق صابر.. محمد صلاح الدين اللي بقي وزير خارجية... نجتمع ونضحك ونقتريق.. أدي الشلة الأصلية بتاعتي ، بجانب هذا كنت بتعلم... كان يحبني واحد زي الشيخ درويش الحريري.. يدني تواشيح، راجل فقي يطلع مندبل زي الفوطه.. مش مندبل، بشكير، يتف فيه التفة رطل ويحط بقه قدام مناخيرني بريحة النشوق، واحفظ منه تواشيح.. يعني ده لون من حياتي.. أروح عند البرنس يوسف كمال كلهم واقفين يتكلموا تركي.. وأنا واقف زي الحمار مش فاهم حاجة... أدي لون ثاني... كل حاجة أشوفها.. أشوف ده وأشوف ده.. وأخذ من ده كلمة حلوة ومن دي عبيرة حلوة... أطلع من عند الامراء دول ألعن أبوهم لأن كل حاجة تحت رجلهم وبياكلوا في صحون ذهب... وأشوف واحد غلبان بياخذ لقمة من الأرض ينفضها وياكلها ليزيد سخطي عليهم.

يعني حياة كانت غريبة.. معاشهاش واحد فنان ابدأ إلا محمد عبد الوهاب.

ولا أم كلثوم... أم كلثوم كانت ثقفل عليها الباب ولا تشوف حد.. لكن أنا لا.. كنت مفتوح.. مفتوح علي الجميع وعلي كل القنات... في سلطة السياسة عند يوسف كمال... الإرتفاع والامراء والعيلة المالكة... الشيخ علي محمود... الفن الديني بتاع القرآن والموشحات... أمين المهندس في باب الخلق.. الفن الموجود.. صالح عبد الهي يعني وأنا أغني ده يضرب عود ده.. قانون جميع الفنون والألوان..

أروح عند واحد بتاع قرن في الحلمية أقعد عنده عشان بيجي عنده ناس عاديين يعني حياه عجب عجاب.. لكن كنت أنا متلذذ ولا قصدتش..

بل كانت طبيعتي كده.. طبيعة محمد عبد الوهاب كده... يعني ماحبش أبدأ أقعد في مجلس ومطلعش منه بحاجة حتي لو كان هذا المجلس هايك حتجد برضه «في الهايفة» حاجة تطلع حلوة..  
عشت هذه الحياة.. ولكنها كانت مقيدة تقريباً بوجود شوقي معايا.. لكن شوقي كان لغاية الساعة ٢ وأنا عندي من الصبحبة إلي بعد الساعة ٤ أروح الأماكن اللي قلت عليها دي وماكانش شوقي يروحها.. أروح عند الشيخ علي محمود حتي يروح يصلي الفجر في سيدنا الحسين ثم أروح علي جماعة سهيرة... وفضل الكلام ده حتي سنة ٣٠ ولقيت نفسي الناس لمبتي... وبقيت معني مطلوب ومرموق حتي سنة ٣٢ وكانت السنة دي حدا فاصلا في حياتي.

في سنة ٣١ كان شوقي عيان.. وعيبي فجأة بشكل غريب يعني ما ماتش الساعة العاشرة... سألت عليه قالوا الباشا منزلش النهاردة علشان عيان، شوقي ده كان لا يمكن ماينزلش أو حاجة تمنعه من النزول إلا شيء خطير.. فرحت علي البيت لقيته في السرير ولقيته مش زي ما يكون واحد كان معايا بالليل لقيته واحد زي ما يكون عيبي سنه..  
شعوب... شكله اتغير مش هو ده... سألت الدكاترة.. قالوا لا مافيش حاجة، ده بس رجع بالليل.. لكن كان فيه دكتور شاب جديد بتاع ٢٧ أو ٢٨ سنة قال لي ان الحالة جدية.. لكن شوقي لمبه للحياة بعد ١٥ أو ٢٠ يوم نزل لكنه مابقاش شوقي بتاع زمان من حيث النشاط.. لكن كان يبقاوح... بقينا نروح سوا ونقعد مع حفني محمود ومحجوب ثابت، ونفوت علي طه حسين..

يعني عشت معاه هذه الحياة لغاية سنة ٢٢.. وفي اليوم اللي ربنا إفتكره فيه جاني البيت وكنت حاروح أغني في طنطا، وصلني وخذت القطر ورحت طنطا وغنيت.. ورجعت في قطر يوصل الساعة الثانية عشر ظهراً ثاني يوم وإذا بواحد اسمه طاهر حقي، ابن عم يحيي حقي... وده من شلة أولاد شوقي.. قال لي شفت الباشا... إمتي شفته؟.. قلت امبارح وصلني للقطر.. فقال لي وصلني تلغراف بيقول «توفي» والذي والتوقيع علي شوقي» قلت له طيب ما ننزل بنها ونسأل.. ونزلنا لناظر

المحلة عرفني وقلت له.. واتصلنا من عنده... وعرفنا الخير نزلنا علي بيت شوقي.. وبدأت ملاحق الجرائد تنزل... وأول ما دخلت حصل حاجة غريبة بالنسبة لي.. كان له بنت اسمها خديجة وكنت أحبها، ولكن كنت مش قادر أقولها أنا بحبك علشان خاطر شوقي... راجل دخلني بيته ما يصمخش أسلك هذا السبيل اللي هو لا يرضي عنه، لكن كنت حبيبتها... كانت أجمل بنت شافتها مصر... ولما نزلت وطلعت من باب الخدامين علي فوق علشان أروح غرفة شوقي، وإذا بخديجة، علشان تعلم قد إية شوقي كان بيحبني وهي كانت بتحب شوقي، لا أبوها ولا أمها كل حياتها شوقي، راحت مرمية في حضني وتبوس فيه وتعيط... وكان موقفا غريبا وأنا ماعرفتش أعمل إيه...!! اللي أنا باعدها دي أترمت في حضني لكن أترمت في حضني في إيه وفي أي وقت وأي مناسبة... مناسبة موت شوقي... كان أغرب موقف في حياتي، سبتها تعمل اللي هي عايزاه... تبص لي وتبوس وتعيط... ده اللي كان بيحبه شوقي وسلم لي علي محمد آخر كلمة قالها...

سلم لي علي علي، وعلي حسين... وسلم لي علي محمد.  
يعني شوقي ذهابه من حياتي لاشك كان هزه... شيء هام راح من حياتي... سند كبير.. خبرة... استشارة... رؤية حكيمة للعالم... حب حقيقي من غير غرض... مستوي... يعني لما أحب أرتفع وأعلو عن كل «وساخات» الحياة أقعد مع شوقي.. الأقي إنه رفعتني بالكلمة.. بالعبرة، وكان حتي لما يهزر، لما يتكلم استفيد...

في مرة كنا قاعدين في سولت وكان فيه واحد اسمه صالح رويتر كان معمم، لكن سموه رويتر لأن مهمته إنه كان يقول الأخبار... للأحزاب علشان ياخذ فلوس من كل حزب... ومرة كنت أنا وشوقي في سولت وجه صالح رويتر وكان شوقي المقروض انه محسوب علي الاحرار الدستوريين... فقال له إديني نص جنية علشان... طيب خمسين قال لا.. طيب ريال... مفيش عشرة صاغ... ورفض يديلة اي شيء واحنا خارجين لقيت واحد واقف علي الباب كده، وشوقي باشا بعد مامداه راح راجع وطلع ٥٠٠ جنيه وقاله أزيك يا علي أفندي خذ... وأعطاه المبلغ كله فانا

قلت له يا باشا إيه ده، بقي يعني الشيخ صالح رويتر يطلب منك ١٠ قروش ماتدلوش وتدي ده ٥٠٠ جنية..

قال.. أنت مش فاهم.. أنت حمار... علي أفندي ده كان قدامي، معايا في المدرسة ومن عيله كويسة أضني عليها الدهر لو ماتدلوش أنا حايجوع، لكن رويتر حايلاقي مائة واحد يديله.

مرة أنا لما كنت أحب مطعم ماغبروش... يعني ماغبروش كل يوم... كنا نروح الكورسال أنا وشوقي وأكل أرانب بالعنب فكان كل ما يسألني ناكل فين يا محمد... في الكورسال، يقول يا أخي ماتيجي نروح الحاتي... أقوله الكورسال... كنا دايما في نقاش... أنا عاوز الكورسال وهو عاوز يغير... في يوم من زهقه قال يا صبيط غير المطعم.. قلت ليه يا باشا.. قال هي معدة الطفيلي قوية ليه؟.. عشان كل يوم بياكل في بيت..

في يوم قابلت أم كلثوم شوقي بك في صولت وكان بيشررب كأسه المفضلة مثل عادته كل يوم - قبل ما يمنعوه من الشرب - ودعي شوقي أم كلثوم للجلوس، ولكنها اعتذرت خوفا من أن يدعوها الي شرب كأس معه وهي لا تشرب.. فاعتذرت ومن وحي هذه اللحظة كتب شوقي في أم كلثوم قصيدة.. سلوا كنوس الطلاهل لامست فاهها... واستخبروا والراح هل مست ثناياها وأرسل لها القصيدة في ظرف بإسمها..

وقد غنتها أم كلثوم ولكن بعد وفاة شوقي وكانت من أجمل القصائد التي غنتها لشوقي ثم فنت بعدها لشوقي أيضا.. «سلوا قلبي» و «إلي عرفات الله ياخير زائر» و«نهج البردة» والهمزية النبوية و«من أي عهد في القري تتدفق»...

يعني مش عادي.. مدرسة... فلسفة.. لكن موت شوقي جه في وقت كنت بدأت انشغل بنفسي بحاجات كثيرة أكبر بكثير أن تحكي.. كنت، بدأت أفكر في السينما.. وفي حاجات تانية... يعني الوقت اللي كان يشغله من وقتي، بدأت أقضية في حاجات تانية.. وبدأت أبقي حر إلي حد ما...

في سنة ٢٢ كنت في حفلة في الزقازيق فكنت بنام في بيت فكري أباطة... أعرفه صديق وهبيبي وهو اللي قرأ في لبنان قصيدة «ياجارة

الوادي» لما عملها شوقي كشعر... كان معنا هناك وكان في بكفيا وفي  
زحلة... وهي أولها ماكانش «ياجارة الوادي» كان أولها. (شيعت أحلامي  
بقلب ياك... ولمعت من طرق الملاح شياكي)... إلي أن وصل بعد ٨ أبيات  
الي «ياجارة الوادي»... ودي هي اللي خدت النجاح الكبير زي ما قلت  
لك.. كان محمد كريم بيشتغل موظف في استوديو مصر يعمل هو  
وحسن مراد جريدة مصر الناطقة.. فقال لي فكري علي محمد كريم وإنه  
عاوز يشوفني... مافيش مانع.. جه محمد كريم وفضل يكلمني علي إن  
إزاي أنا مافكرش في عمل فيلم سينمائي.. فوعده وقلت له.. لما نزل  
مصر تعالى نتكلم..

قال.. بس بشرط أن الفيلم ماينعملش في مصر لأنه موظف في  
استوديو مصر وهذا الإستوديو لا يصلح لعمل فيلم فقلت له : أفكر  
ياكريم ، لكن اللي خلاني أوافق دون تردد ، وده كان من أهم الحاجات اللي  
أسعدتني في حياتي ، وكان عندي حوالى ٢٢ سنة ، حوالى سنة ١٩٢٢ ،  
إن يوسف وهبي أول سنة فتح فيها فرقة رمسيس، وكان دي حاجة  
غريبة قوي... يوسف وهبي ابن ميد الله باشا وهبي. ودي مسألة مهمة  
جداً ابن باشا يطلع يمثل دا شيء كبير جداً.. وكان فيه قهوة الفن قصاد  
رمسيس بالضبط قعدنا فيها أنا وأحمد حسن وفضلت منتظر رسالت..  
يوسف وهبي بييجي إمتي... قالوا بالضبط الساعة الثامنة والثلاثون  
دقيقة وهو كانت مواعيد زى ساعة بيع بن ، فرحت المسرح من الساعة  
٨ وفضلت واقف علي باب المسرح وجه يوسف وهبي بالعربية.. كان  
أيامها مناخيرة فيها التمسوس الغريب.. وأذكر أن أنا جريت وراه  
وطليت منه يديني إيده أبوسها... وبوست إيده... وهو عارف الحكاية نبي  
وفكرني بيبها من كام يوم...

كنا وصلنا في الغناء لحد «ردت الروح، علي المضيئ سحك».. وأنا  
غنيتها واغترروا إني غنيتها رثاء لشوقي وطلعت في الجرائد.. وكذلك..  
«علموه» وأنا «انطونيو» و«أحب أشوفك».. والقلب ياما انتظر  
و«عشقت روحك» و«حسدوني» و«إمتي الزمان» و«لما أنت ناوي»  
و«كتير يا قلبي» و«سكت ليه» و«الهران وياك» و«ياحبيبي كحل»

«مريت علي بيت الحيايب» و«بالله ياليل تجينا»... في سنة ٢٢ «ردت» و«وعلموه كيف يجفوا فجفاً»... فضلت أبحث عن الجديد وعن المواهب، رامي... شوقي... أحمد عبد المجيد... والهوي والشباب... ويونس القاضي.. وعمل لي كلام «أهون عليك» لدرجة إنني أنا اللي عملت كان «عهدي عهدك في الهوي» (لأن دي تيمة من فيردي).. أنا فكرت أعمل شيء جديد × جديد... فعملت اللحن ده وحببت يوسف القاضي لأنه كان محترف..

أنا في ذلك الوقت حيتني واحدة تكبرني بـ ٢٥ سنة، كان فيها الأستاذة النسائية والأمومة وخبرة المرأة وأنا ماكنتش أهتم بالحاجات دي... أنا كان الفن واخذني بمجرد أن أفرغ من الحياة دي.. أروح للفن وعلمتني يعني مثلاً إزاي الواحد يحب امرأة..

أيا كانت المرأة زي الواحد ماياكل لقمة حلوة ويكمل شغلة... علمتني إن المرأة يعني السكن بمعنى الود بمعنى الإخلاص.. يعني إزاي تقدر تريحك... كانت سيدة غنية جداً... ثرية جداً... الوزارة تتألف في بيتها... لها علاقة بالقصر الملكي، وكانت متجوزة واحد عنده ١٥ أو ٢٠ ألف فدان في الصعيد... وكان في ذلك الوقت دخلها لا يقل عن ٢٠٠ ألف جنيه سنوي يعني ٢ مليون جنيه سنوي من فلوس الأيام دي والبيت اشترته علشان تغيره وتجده، وأنا وهي كنا ننام تحت السقالة وكان لها زوج وتوفي، وبقيت أنا اللي علي علاقة بيها وعرفتني بحاجات ماكنتش أعرفها...

وفي الوقت ده عرفت ناس عن طريق رزو اليوسف... كنت صديقتها قوي... عرفت العقاد والمازني ومحمد التابعي ومصطفى أمين وعلي أمين وعن طريق شوقي... طه حسين وحنفي محمود ومحسن محمود. وعرفت مصطفى النحاس وعرفت مكرم عبيد وعبد الحميد عبد الحق وعبد المجيد عبد الحق ويوسف الجندي و عن طريق زبيدة عرفت حسن نشأت عرفت مراد محسن... وكل اللي لهم علاقة بالسراية أيام فؤاد الملك... وفضلت مع الست دي مدة كبيرة لغاية ماكانت حاتمتني ودي حكاية حاتيجي.. ودايما عند زبيدة هي اللي جابت لي العربية و«دتني»



عند شاليجيان بتاع البدل وكان أحسن ترزي في مصر أيامها، ولا ألبس إلا من عنده... كده كانت أوامراها وماكانتش تخليتي أفصل عند حد ثاني... لا... أنت عبد الوهاب وأنا زبيدة...

فلازم عبد الوهاب بيبقي شيك أمام ولاد الذوات، كل عمارات بهلودي ملك شاليجيان، أو من باريس. ولغنت نظري أنه اللي جانب الفن فيه متع أخري، فيه البيت الجميل، السرير المريح.. السفر.. الحاجات كتير وفتحت ذهني علي إن مش بس متعة الفن، فيه متعة اللبس... متعة الأكل... متعة الناس.. مراكزهم.. متعة السلطة... يعني حاجات زي دي، والسيارة كانت باكار ولكن إذا فتحت صوتي لكي أغني أنسي كل شيء.. المطرب والمحامي زي بعض بيقوا في إمتحان. داشا نحسس علي الجمهور، لازم نوزنه.. ولازم نعرف الجمهور بيحب إيه؟... الإيقاع.. الموال.. التصوير.. وساعات المغني بيبقي أحسن من الجمهور لكن الجمهور نايم... لكنه يقدر علي الجمهور وكل ده يرجع لكفاءة المطرب.

النخنخة دي أنا كنت باستعملها للكمال خوفا من أن مثلاشوية فrazات علي الصوت والأهبال الصوتية... تجد الصوت مكسر أو طلعت نيه «بلغماية» فكانت النخنخة دي تيجي قبل ما أقول الجملة.. وهي حرص علي إنني أبقى في الشكل اللي أنا عاوزه، فأتنحنج لفاية ما انضف حبالي الصوتية وتنقال اللازمة مرة واثنين مايجراش حاجة.. المهم صوتي يطلع نضيف.

وأنا كنت في الوردة البيضاء ودموع الحب ماكانش لسه طلع البلاي باك فكانت الفرقة تقعد ورا الستارة مثلاً وأنا أغني، غني حقيقي، وأمثل في نفس الوقت «ياوردة الحب الصافي».. أنا غنيته في أوجه.. والموسيقيين قاعدين ورا الديكور، وهما عندهم ميكروفون وأنا في الغرفة بغني.. ودي ممكن تأثر علي السينكرون لكن ربنا كان بيسترها في الأمور بتحشي.. يمكن ده لو حصل دلوقت ماكانش يقدر ينفذ لإنعدام المعدات الصوتية... لأنه خد علي البلاي باك... لو مكانش اخترعت الحاجات دي يمكن كانوا يقدرُوا يقولوا...

طيب المشايخ اللي بتقول دلوقت ولابلاي باك ولا يحزنون ويقولوا

تفلات تجنّ وعرب ما أعرفش إيه...! ومش ممكن ينشز وهو عارف إنه خلاص اتكل علي نفسه، ويحبّ إنه يواجه اللي بيسمعه وجمهوره يقبل يايما ينضرب وأنا يسجل في ياوردة الحب فضل المهندس يوقف ويقول استوب... وبعدين المهندس حب يعرف النحنة دي ايه هل فيه فار أو مرصار... أو إيه فسبب المكان بتاعه وجه حيث الكابينة وحب يشوف ده جاي منين... وبدأت أغني ياوردة... إلی حتة، ورحت متنحج فجّة يجري وقال لقيتته، وقهرت إن الراحل مش راضي عن النحنة دي فوعدته ومسكت نفسي وسجلت...

اتعلمت من الجمهور، إن الجمهور يدي ودنه لوحده للمطرب الواعي... واتعلمت إن أنت ماتقدش تضحك علي الجمهور خصوصاً لما يكون كبير مثل جمهور المسرح. يعني جمهور الأوضة غير جمهور المسارح... يعني لما أنا أقعد في أوضة ومعايا ٤ أو ٥ أو ٦ أنفاس ممكن أضحك عليهم لكن في مسرح وكلهم مختلفين ... فانا أكون منطرب لما الاقي الجمهور منطرب يعني الجمهور حايقولي آه، وقت ما أكون أنا عايز أقول لنفسي آه... فانا كنت أتلصس بودني الشخص اللي يقولي آه وقت ما أنا عاوز أقول لنفسي آه، وأبص لهذا الشخص وأغني له لوحده، واسيب الناس دي كلها.. آه ده اللي فاهمني اللي حاسسني.

وكان جمهوري غريب جداً زي ما قلت.. مثقفين وزي طلبة المدرج وعلي طول ودي الفئة اللي ألفتها في طول حياتي وحفلاتي... ياما الشيخ محمد رفعت سمعني في آخر حياته... وياما الشيخ علي محمود سمعني في آخر حياته، والشيخ منصور بدر... ليه.. لأن المشايخ اللي هما من حيث الأصوات... أصحاب أصوات، وكان اللي بهرهم الحاجة الجديدة.. ودي كانوا بيلاقوها عندي يعني مكانوش يهتموا بحضور أم كلثوم لأن هما كمان أصوات جيدة زيها... وكنت تلاقيهم متطورين في الحبكة..

الجمهور علمني لازم أكون مندمج ومطروب علشان ينطرب... وما اضحكش عليه أقدر أقول أن الجمهور علمني الصدق. أنا كنت اسمع ناس أحس إنهم حلوين... يعني كنت اسمع الشيخ علي

محمود لإني كنت أحس إنه كان فنان وكان مزوق وأقدر أقول إنه كان  
في الفقهاء متطور أو متقدم.. وكانوا الفقهاء يروحوا يسمعه علي إنه  
بيعمل حاجات باهرة وجديدة... وأنا أذكر إني أول ما لعنت حاجة من  
مجنون ليالي إني سمعته سجي الليل في شارع.. وكان يقول لي الله  
يا سي محمد كمان والنبي... فرحت له سيدنا الحسين لما خرج خرجت  
معه وسمعته سجي الليل.. يعني كنت أختار ناس مزوقين وحلوين.  
ديما الملحن ساعات الحاجات اللي تطلع منه يخاف منها أو يخاف إنه  
يرجع فيها ، لكن أنا كفنان أسعد بأي حاجة جديدة تطلع مني.

\*\*\*



س: هل تخضع للجمهور؟

جاء حسب مستوى الجمهور يعني في طنطا لما صغروا علي  
 وكان «الجدول» سنة ٤٢ يعني محمد عبد الوهاب في  
 عزه... يعني كان الجمهور ردي... فيه فرق بين جمهور  
 ردي وجمهور بارد.... والبارد أقدر احركة وأخليه يلهم  
 اللي مكانش فاهمة... أما الجمهور الرديء فهو اللي لما  
 مايفهمش يعبر بتعبيرات أو وسائل سخيفة... يبقي ده  
 جمهور رديء ما تقدرش تحركة وياتخضع له ياتسيب..  
 وأنا ماكنتش أخضع... وكنت أوصل وأحارب... ممكن تمسك  
 الجمهور بشيء من الحزم والإصرار والإجادة... ممكن.

المجد الفناشي المسرحي كان لغاية سنة ٢٤ أي أول الوردة البيضاء وجه  
 وقت راح هذا المجد علي... لأنني ألفت الي لون جديد من الغناء.. إيه  
 هو... الغناء السينمائي قصير الزمن... وأكثر أغنية ما تزيدش عن ٧  
 أو ٨ دقائق... فدخلت بقي عصر الأغنية القصيرة الخفيفة اللي أسلوبها  
 يختلف عن أسلوب الغناء المسرحي... لأن ممكن تكون أغنية قصيرة لكن  
 أسلوبها يتفق مع المسرح. أما الغناء السينمائي يكون أسلوبه مختلف  
 عن الغناء عموما، فمثلا هنا التعبير أكثر رشاقة، أكثر سرعة، سرعة  
 نطق الألفاظ أكثر ويمكن ده اللي سهل علي سرعة اللفظ في «الجدول»  
 لأن لما جيت أغني في السينما بدأ بتغير عندي المفهوم «ياورده الحب»  
 يا... عتي جلفنه... يلاش تبوسني في عينيه «إنسي الدنيا» وكل ده

كان « لا يمكن أقولها علي المسرح... لكن «خايف أقول» ده مسرح ناس جاية تقعد وتسمع.. فين ده من «بلاش تيوستي» فدى مة أخذتها كن الغناء القصيرالفترة دي طلعت منها بحاجة مهمة جداً... أنا عملتها ومفيش حد فطن إليها ممن عملوا أفلاما استعراضية... بعد كده إيه اللي عملته ومافطنتش إليه إلا بعد ما عملت خمس أفلام من أفلامي... فطن إليه اللي عمل الفيلم... مين اللي عمل الفيلم؟ توفيق الحكيم، والفيلم «رصاصة في القلب»... أنا برضه كان عندي استعداد... لأنني طلعت علي مسرح مع مثيرة المهدي ومع الريحاني فحكاية الأوبرا والأوبريت دي في محنتي.

إتعلما في معهد الموسيقى إن الأوبريت دي عبارة عن رواية موسيقية مافيهاش مأساة مافيهاش قتل... فيها مواقف مترجمة الي عمل موسيقي راق... لو إنشال الموقف تقع الرواية وقلت ده لتوفيق الحكيم وفرح بيه جداً... قفلت له تعالي بقي تعمل ده في الرواية بتاعتنا... حطينا إيدينا علي موقفين في الفيلم وعملنا فيهم كده هما «حكيم عيون»، والديالوج اللي فيها...

والموقف الثاني في «حا أقولك إيه عن أحوالي» وفيه وضوح تعرف منه أن بيحبها ويموت فيها ولكن حالته هباب وعرف أن صاحبه بيحبها وعلشان كده مايقدرش يحبها بل يبعد عنها.

وأنا كنت معتز بده ولو كنت عملته بعد كده روايات كنت توسعت فيها لكن السينما العالمية تولت ذلك لكن أنا كنت أول واحد.

وأنا كان في حياتي ثلاث رغبات إني أشوف هتلر، وأشوف غاندي، وأشوف شارلي شابلن... ولكل واحد من دول واقعة.

غاندي... كان مره رايح لندن.. حببت هتلر لأنه كان فيه فن في خطبة الجماعة بتتوع بيضا كان منهم واحد في ألمانيا وأنا كنت غويت طريقة خطب هتلر كان زي المغني في خطبه... له بداية ووسط وقفله (زي المطرب تماماً) وحببته أيضا لأن كان بيشرب الإنجليز وإحنا كنا ما بنحبش الإنجليز...

و كنت بحب غاندي لأنه راجل عمل بكلام عمر بن الخطاب... كان عمر

يقول... «كيف أرمي ريعتي وأنا لا أحس بإحساسهم» وكان ينام جنب جامع وعلي حته حصيرة... ويعيش زي الناس.. وكان غاندي كده رغم تخرجه من اكبر كليات إنجلترا.. يسبب كل الحاجات دي ويلبس اللي هو لابسـه ويتغدي ويشرب من المعزة علشان يعيش عيشة أهله... لأن غاندي لما جه الواد ضربه والناس ضربوا اللي ضرب غاندي، يقوم غاندي يحط إيده علي قلبه علشان يمنع نزول الدم واليد الثانية علي رأس الواد اللي ضربه بمنحة البركة... ده مش ممكن يكون إنسان عادي...  
أما شارلي شابلن... كنت أعتبره فيلسوف زمانه...

والثلاثة شفقتهم وظروف شوقاني ليهم... إن حاجة غاندي علشان يسافر إلي لندن علشان يتفاوض عمل له شوقي القصيدة اللي فيها «سلام النيل ياغاندي.. وهذا الزهر من عندي... وقل هاتوا أنا عيكم... إني الصاوي من الهند»... فرحت له في السويس وسلمت عليه وكان مع محمود أبو الفتح.

وشارلي شابلن لما جه يحضر فيلم ونزل في الكونتنتنتال كنت أنا انهمشـرت في الصحفيين وسلمت عليه.

وهتلر... لما سافرنا لعمل الوردة البيضاء، رحـت برلين وكان لنا سفير اسمه حسن نشأت... قلت له... أنا عاوز أشوف هتلر.. قاللي من بختك الجاليات العربية عاملـا له غدا... ممكن تحضر - تشوفه... وكانت الدول العربية كل دولة عاملة أكلها الشعبي وحاطين حواليه البوفية. والحاجات اللي يعدوها مسلياتي الفستق وزـي اللب... وحسن نشأت عرفني بيه وكان وجهه جميل لكن مليان جلال زي الست الجميلة الشريفة اللي فيها شي، يخليك تحترمها... وشي جميل جليل، وبص لنا وكانـت، عينيه حلوة جداً... وساعة الأكل جه علي الفستق وبصله كثير وسأل واحد فقشر هاله... لغاية ما جه عند اللب وجه واحد يفتح لباية بشويش جداً ثم في الآخر طلـعوا له لباية فمات من الضحك... فسألت حسن نشأت بيقولوا إيه يا باشا... قال بيقول لو العرب حايفضيعوا وقتهم في الإستقلال إيه ما بيضيعوه في نفس اللباية دي مش حايفسـنقلوا عمرهم...



رحنا عملنا «الوردة البيضاء» وكان لي فيها ألحان مشهورة.. كنا مرة بنسجل أغنية أو اثنين في باريس وجبنا موسيقيين من فرنسا يسجلوا فأننا سمعت بينهم - بين الكمنجات - كمنجة مش مضبوطة مع باقي الكمنجات فقلت ده لرئيس الفرقة... وإذا الدنيا تنقلب... إزاي أقول كده... دي إهانة لكل الموسيقيين ولرئيس الفرقة... ولقيت الفرقة بتلم الآلات بتاعتها ومش ناويين يكلموا التسجيل... فأننا رحت لرئيس الفرقة وجيت مدير معامل أكلير اللي بنعمل الفيلم فيها وقلت لهم أنا مستعد نقيس الكمنجات واحدة واحدة إن طلعت أنا غلطان أعذر لهم ويبقى لهم حق يقبلوا الإعتذار ويكملوا التسجيل... أو مايقبلوش الإعتذار ومايكملوش التسجيل... ورئيس الفرقة وافق وأجري بنفسه الدورات بتاع الكمنجات ويتضح إن فعلا إهدي الكمنجات مش مضبوطة أو مش مدورنه وتم الإعتذار لي وأصر رئيس استوديو أكلير إنه يكتب الواقعة دي في دفتر زيارات الإستوديو... ومكتوبة الآن في أكلير فيلم... « جاء ناني سنة ٣٤ موسيقار مصري وهو محمد عبد الوهاب وقد فعل... ».

كان معانا تخت فيه رياض السنباطي عواد ومحمد عبده صالح قانون وجميل عويس وكامل إبراهيم كمان وناياتي عزيز فاضل... بعث لي بشارة الخوري علي بيضا جواب وكانت «الهوي والشباب» معانا بنسجلها علي أسطوانته. وكان باعت لي «جفنه علم الفزل» وطلب مني أسجلها مع «الهوي والشباب» وكانت الرومبا لازم تستعمل لها الماراكاس وهاولت اني أخضع رتم الماراكاس... حاولت إتني أغلّي عازف الماراكاس يعزف اللحن بتاع «جفنه» ولكن لم يتسع ضربها مع الموسيقى الشرقية فقلت للرجل أنا أمسكها... وطلبت بطانية وقلت لهم لغوني وقعدت أمام الميكروفون وغنيت... وهي الأغنية الوحيدة اللي ما فيهاش عود وخذتها معايا ورحت باريس... وصممت إنها تطلع في الفيلم... وعملنا لجنة علشان نركب الأغنية ودخلناها في الفيلم علي مسئوليتي وركبت بالعافية... وكان كريم يهرب من السنكورن وببمد عني... وتصور مناظر خارجية... وكان دايم يهرب من السنكورت.

انددمجت في السينما وتقريباً انقطعت لها تماماً وغويت الحكاية دي  
وربتت كل سنتين فيلم لأنه له الجمهور قليل بالنسبة للسينما..  
واندمجت في الأغاني الصغيرة ومقدروش أخرج منها وإبتعدت عن  
الفناء المسرحي... يعني بدل ماكنت أحمل حفل كل أسبوع أو عشرة  
أيام... بقيت كل شهر... كل شهر ونصف.. كل شهرين...

واندمجت في السينما ولقيت إن السينما إنتشار... يعني أبقي نايم  
في بيتنا في العباسية ورجلي في شمال أفريقيا أو في العراق أو في  
لبنان... يعني شيء خطير يعني انددمجت وحببت الأغاني القصيرة.

علي إيه بتلومني... كان أجمل يوم... يعني عشت في مناخ مختلف  
خالص عن المغني اللي كنت عايش فيه، والأغاني اللي طلعت بعد كده  
تلاقي فيها هذا المعني... وبعد ما خلصت من هذه الفترة كان لازم ابتدي  
بحاجة جديدة خالص... لاهي... ياجارة الوادي ولاهي... في الليل ولاهي  
كمان... بلاش تبوسني... ولا إنسي الدنيا... كنا وصلنا لسنة ٤٠  
«الوردة البيضاء» اتعلمت في باريس... لكن مش كل اللي في الفيلم  
سافروا باريس.. كريم حب يوفرو.. عمل شوية حاجات هنا... واللي سافر  
دولت أبيض وسليمان نجيب وأنا ومحمد كريم ومراته... وأنا كنت  
بنزل في قلب باريس في أوتيل له قيمة خصوصاً بعد ما مات شوقي...  
وكان محمد عبد القدوس وكريم قاللي لو رحت ونزلت في باريس  
الشغل مش حايشي لأن الجماعه اللي جاين معنا حايحسوا ان صاحب  
الشغل قاعد في باريس ويسهر ومش عارف أيه... فلأزم تنزل معنا  
جنب الشغل... ونزلت أنا مع سميرة خلوصي وكريم ومراته وماكنتش  
مبسوط لكن تحملت علشان ما يحصلش قلق في العمل... وكنت أجلس  
أنا وكريم في عمل السيناريو وكذلك في الحوار... وكنا بنتجادل  
ونتناقش علشان ناخذ أحسن حاجة..

«دموع الحب» كانت ماجدولين للمنفلوطي... أخذنا إذن من ورثة  
المنفلوطي وأردنا ندخل عنصر غنائي... فدخلنا نجاة علي... وكانت نجاة  
في ذلك الوقت وشها جميل جداً لكن كانت بدينة وزنانة... واشترطنا  
عليها تخمس نفسها ٢٠ كيلو وكانت واخدة ٢٠٠ جنيه وكان لوزادت عن

الوزن اللي اتفقنا عليه كان كل كيلو زيادة بـ ١٠ جنيهات خصم من أجرها... وعملنا عليها ستار حديدي لما راحت معانا باريس... وكان كريم عاملها ريجيم... لا تخرج عنه وكانت تأكل علي الغدا معانا حته لحم مشوية وبالبلبل حاجة... بسيطة لكن لاحظنا إنها بتسمن فكان كريم يسألها فتقول أنا معاكم أهه... لا بروح ولا باجي... ويوم وأنا نايم بعد الظهر الساعة ١ ولقيت هيصمة علي الباب... والباب راح مفتوح ولقيت كريم ماسك في رقبة نجاة وسادد بقها بإيده ويكاد يخنقها وكان في بقها حته جاتوه بالكريمة... تمت الأوتيل كان فيه بتاع جاتوه فهي تنزل تشاور علي اللي هي عايزاه.. وتاكله وطلعها كريم علشان أشوقها متلبسة بالجريمة.

في الوقت ده كان استوديو مصر تقدم شوية وطلعت حرب طلب مني أعمل أفلامي في استوديو مصر علشان الناس تطمئن... أذكر مرة أن بعد أن مثلت «الوردة البيضاء» ونجح الفيلم وكان ذلك سنة ٢٤ ومثلت أم كلثوم أول أفلامها «وداد» من إنتاج استوديو مصر.. فكر طلعت حرب - وكان ذو رؤية مستقبلية خطيرة - فكر في أن ينتج استوديو مصر فيلما يجمع بيني وبين أم كلثوم وقرر أن الميزانية سوف تكون مفتوحة وبدون أية قيود... فرتب اجتماعاً بيني وبين أم كلثوم في استوديو مصر دون أن يعلم أي منا بسبب الاجتماع أو حتي بحضور الآخر.. وفوجئت منذ دخولي مكتب طلعت حرب بوجود أم كلثوم وأظن أحد الصحفيين، يمكن مصطفى القشاش بالذات لأنه كان صاحب أكبر مجلة فنية في ذلك الوقت «مجلة الصباح».

وفاتحنا طلعت حرب في الموضوع مباشرة، معتبراً أن ذلك عمل وطني ويخدم إقتصاد مصر ويدعم مركز استوديو مصر الذي كان وليداً في ذلك الوقت...

وقد تجاربننا معه - أم كلثوم وأنا - ولكن حدث الخلاف منذ الكلام عن ألحان الفيلم... فقد تمسكت أنا بأن ألحن كل أغاني الفيلم.. وتمسكت أم كلثوم بأن يلحن لها ملحنوها الذين يعملون معها فطلبنا مهلة للتفكير... ولكن ما حصلش إتفاق ولم تتحقق فكرة طلعت حرب.

وفي «يحييا الحب» وكان البلادي باك بقي شيء عادي في سنة ٣٩ وطلعت حرب زعل مني إني رحت باريس وقاطعني... فعملت «يحييا الحب» في استوديو مصر...

وليلي كانت شيء مهم في هذا الفيلم وأبوها كان اسمه زكي مراد وجاني وقاللي.. أنا عندي بنت اسمها ليلي بتفتني.

فقلت له... سمعها لي علشان ألحن لها حاجة.. يعني تسمع!

وسمعتها لي ولقيت صوتها ده شيء خطير... فحببت كريم.. وقلت له.. إيه رأيك في البرش ده... الصوت مألوش دعوي بيه قاللي لي.. حلو. قلت له.. خلاص ناخدها في «يحييا الحب».

وحطها في «يحييا الحب».. وكان فيه طبعا شوية تروكاچات والطبع هنا ماكنش طبع كويس... فخذنا الفيلم وخذنا صورة لكوبري قصر النيل علشان تتعلم- هناك (باك برجتكشن) وغنيت «عندما ياتي المساء» فيها وطبعنا الفيلم هناك في باريس.

لك أن تتخيل شكلي أنا وكريم واخدين ١٢ أو ١٣ أو ١٤ فصل وقاعد أنا وكريم والعلب حاطينها في حضننا ولا نسيبهاش أبداً... دي حياتنا كلها ومكلفينة الشيء الفلاني وإحنا حاطينها في أوتوبيس ورايمين بيه من محطة باريس علي أكليز فيلم... والناس إتفرجت علينا وإحنا كده قاعدين علي العلب... وطبعنا الفيلم ورجعنا... والفيلم لما عرض نجع نجاحاً كبيراً... وهذا الفيلم اللي أذكره من ضمن الحاجات المهمة اللي فيه قبل ما أعمله في سنة ٣٨ ، ٣٩ الأغاني فيه: «أحب عيشة الحرية»... «ياوبر قوللي»... «يادي النعيم»... والديالوج الثاني اللي بيخو وبين ليلي...

يعني كام حاجة كده لهم قيمة... وكان رامي مش موجود كان في باريس.. وأنا رحت أسيف في چينيف.. وأذكر إني حببت رامي من باريس إلي چينيف عمل هذه الأغاني... عملناها وإحنا في چينيف.

يعني دي من الحاجات اللي أذكرها لأنها كانت مهمة في «يحييا الحب»... وكنت في سنة ٣٨ و سنة ٣٩.. وبعد كده عملنا «يوم سعيد».

في «يوم سعيد» لقيت كريم يقوللي.. أما أنا لقيت حتة بنت معجزة

عندها ٧ أو ٨ سنين... لما تقعد معاها كأنك قاعد مع بنت سنها ٤ سنة...

قلت له: مش معقول.

قاللي: ها أوريك.

وجاب فاتن ولقينا شيء خطير وشيء باهر من كتر ساهي نكيه  
وكانت تلدغ في الرء.

فكان غير معقول إنها تبقي بنت الشيخ مصطفى ولدغة في الرء -  
لأنها كانت واخده دور بنت الشيخ مصطفى - فقلنا لها يافاتن  
ياحبيبتي متقدريش يعني تقولي الرء... فراحت قايلة الرء بدون  
لدغة... يعني شيء غريب... فهل هي كانت بتقول الاثنين أو قد كده  
كانت تقدر تسيطر علي نفسها... يعني شيء باهر وخطير... وكانت  
فاتن حاجة من الحاجات المهمة في «يوم سعيد» وكانت البنت اللي  
سمهاا كريم «سعيدة سميح».. دي كانت بنت رومية من المنصورة  
وكان اسمها ماري... وبعد هذا الفيلم كانت بتحب واحد ما أتجو 'ش  
فحرقن نفسها والناس أطلقت وقتها اشاعة، إنها حرقن نفسها علن  
حببت عبد الوهاب (يعني كلام فارغ كده...)... وفي هذا الفيلم اكتشفت  
حسين السيد، جابه عبد الوارث عسر علشان يمثل دور ومانفوش، ولكنه  
سمعنا نتناقش في موقف عاوزين له أغنية فقال أنا أقدر أعملها،  
وثاني يوم جاب «اجري اجري». وعملها حلو... فانا اكتشفته من أيامها  
لعمل الأغاني... وعمل بشارة الخوري، «الصبا والجمال» و «ياورد مين  
يشتريك» و «عيشة الفلاح» عملها بيرم التونسي ودي القطعة اليتيمة  
في حياتي من بيرم التونسي وسجلتها اسمهان في (أوبريت مجنون  
ليلي).

نسيت أقول له إن في «الوردة البيضاء» حته اسمها «النيل تجاشي»..  
حليوه أسمر»...

حببت أخذ فيها حاجة كورس يعني فيها نيل، فيها فلوكة وحمامة  
بيضة بفرد جناح.

وأذكر وأنا مسافر علي الباخرة كان معايا واحد اسمه وهيب دوس  
وكان من عشاق شوقي بك، فقلت له.. الحنة بتاعة «النيل تجاشي»..



اسمعه خليل الجزار نسيبة واخذ اخت مراته. وهو كلمني وقاللي:  
إيه اللي أنت عملته ده.. أنا إمبارح سمعت لك حاجة اسمها الجندول.  
دي حاجة.. مش مزبولة.

فقلت له: طيب استني ياباشا لما تسمعها كمان مرة.  
وإذا به بعد شهرين ثلاثة يبوسني ويقوللي.. دا مفيش أحسن من كده  
الجندول دي حاجة هائلة..

فأنا حسيت يعني إن الإلحاح بيدي الحاجة قيمة ثانية... وأنا قلت أنني  
كنت بعدت شوية عن الصفات ومكانش بقي بيني وبين أم كلثوم  
منافسة في الصفات تقرب مش بمعنى الصداقة... يعني كنا في بعض  
الأيام نكلم بعض... راضية عن صوتها.. يعني زي ماتقول... كانت  
محتفظة بصداقتي أهه... مين عارف يمكن في يوم أعمل لها حاجة كل  
واحد فينا كان في طريقة... هي لم تفكر تعمل تطور وأنا لم أفكر أعمل  
حفلات... وكل واحد ماشي في طريقة ومبسوط وكانت تحبني وأحبها  
وأقدرها وتقدرني يمكن الشغل مع بعض ماكنش وارد عندي ولا وارد  
عندها..

س:- التطور الإجتماعي...

ج: أنا أعتقد «منوع الحب» كان تقريبا فيلم كوميدي أو خفيف.. وده  
بالضبط اللي كنا بنفكر فيه.. يعني تبعد عن الحاجات اللي بتعملها أم  
كلثوم اللي كانت بتعمل أفلام تاريخية وواحدة خط ثاني خالص... وأنا  
كنت مسيال لده وكانت الديولوجيات عندي مهمة... يعني ديالوج  
«إتأخرت ليه... دقيقة... لا دقيقة ونص»... وكملنا ده في رصاصة في  
القلب بس كان شيء له قيمة ثانية معمولة بأساس وفهم... دوراها عمق  
وفيه تفكير وجدية... والحوار أنا بأعتبره أجمل حوار عمل في الأفلام  
خصوصاً بتوفيق الحكيم ورصاصة في القلب ده... كان أساسه عندي  
الصداقة تعني صادق الحكيم وعاشرت فترة الحرب من سنة ٢٩  
حتى سنة ٥٤ فيها أنا عاشرت توفيق الحكيم ونجيب الريحاني فالأثنين  
فيهم خوف زي... وأنا كنت ساكن في العباسية وكانت هدفا من الأهداف  
التي تضرب دائما وسافرت أمي وأختي إلي عزبة كانت عندي وبورت

علي شقة في الإيموبيليا... ولما عرفت إن توفيق الحكيم والريحاني فيها سعدت بذلك جداً.

كنا -أنا مع بعض غدا وعشا... وأنا كنت مغرم بتوفيق... جداً ورصاصة في القلب كانت حدوثه أو رواية من ضمن كتب توفيق مع روايات مصيره.. فسألت كريم أية رأيك لو تعمل رصاصة في القلب؟

قال: صغيرة.

ثابت: نكبرها.

فطلبت من توفيق الحكيم إنه يفرش القصة الصغيرة دي بحيث تبقى فيلم يعني ساعتين... وقلنا لتوفيق الحكيم وقبل... بس كان متحوف.. واحمد انصوي محمد... قال له ياراجل أنت مالك ومال التجارب دي أنت لك مكانتك ولك سمعتك، يمكن الفيلم ماينجش، إبعد عن المجازفة وخصوصاً في فنك... وتوفيق الحكيم بطبعه متردد فاة نفعنا وعملنا الرواية... وقعدت أنا وتوفيق جبت معاه مؤلف أغاني في بعض المواقف، يعمل أغاني الفيلم من واقع الديالوج الموجود علشان تبقى من نفس نسيج الفيلم، ومش خارج موضوعه، وجينا سهير... اشتغلت معنا في الفيلم ده وهي كانت اشتغلت في فيلم يوم سعيد اللي حاولت تخطف البطل من حبيبته، وجينا راقية ابراهيم وكانت دي أول مرة... وأنا كنت حريص إن في كل فيلم أجيب بطلة جديدة بريما دونا... يعني وأنا في كل أفلامي ماعيدش بريما دونا واحدة أبداً.. رغم إن فيه ناس كان ممكن يتعادوا وفي منتهي القبول عند الناس... زي... ليلى مراد... يعني ليلى مراد بعد كده معمرت السوق... لكن أنا مخبرتهاش لأن أنا كان عندي هواية الاكتشاف.. يعني سميرة خلوصي... نجاه علي... ليلى مراد... سميحة سميح... رجاء عبده... راقية ابراهيم... نور الهدى... والفيلم بتأهلي كان يتصور في شهرين أو ثلاثة لكن بعد له في سنة أو ستين... وكان بيتكلف كتير يعني لست ملاكا تكلف ١١٠ ألف جنيه، رصاصة ٨٠ أو ٨٥ ألفا في الوقت اللي كان الفيلم بيتعمل بعشرة آلاف أو خمسة عشرة أو عشرين ألف جنيه...

لما جت الأفلام كنا لابد أن نستعير الموسيقى التصويرية من أي



اسطوانات غربية .. وكان شاغلي أن أحد مخرجي من الكهنة بي، ردى هنا جتني فكرة إنني أعمل موسيقي للأفلام بتاعتي... وبدأت في «الوردة البيضاء» أعمل موسيقي... بدأت بفنتازي نهاوند والناس أحسن استقبالها وفكرت طيب ليه ما أعملش قطع موسيقية صامتا غير مرتبطة بالأفلام خصوصا إن الناس في الموسيقي الدامته اللي عملتها للأفلام استراحت للتخلص من الموسيقي الأجنبية ومن الموسيقي التركية... زي البشارف... وعملت بقي.. عزيزة وبذت البلا... وحاجات زي دي... في هذه الفترة نقول ابتدئناها في سنة ٢٥ حتى ٤٠ أو ٣٩... خسرحت من تحليل الألفاظ الي تلحين الج... بدأ... بالجدول... كان لي صديقي.. مكرم عبيد ومصطفى النحاس وعبد الحميد عبد الحق... وأظن إن وزارة من الوزارات تألفت عندي في البيت... وكان مصطفى النحاس عندي في البيت فطلب من السرايا أو راج السرايا وطلبوا منه تأليف الوزارة وألف الوزارة... عبد الحميد عبد الحق دائما لازم تتقابل كل يوم... وأذكر مرة كنت في الأهرام وكان فيه مكرم عبيد وحرمة... كانت قاعدة تلعب كونكان مع قاسم جودة... وكان رئيس تحرير وكان كاتب كبير... فمسكت جريدة الأهرام ولقيت فيها قصيدة «الجدول» مش عارف ليه كنت فاكتر إن مؤلفها محمود حسن اسماعيل... يمكن لأن محمود حسن.. كان في الإذاعة فرحت ماسك الجورنال، ملحنها وقايلها زي ماهي ولم أقير فيها حرفا واحدا الا للزم اللي جت في الأول وفي الآخر وبين الكويليهات لغاية «من ضيع في الأهرام عمرة»...

كانها كانت ملحنة وأعطاه واحد اسمه محمد عبد الوهاب... فكلت محمود حسن اسماعيل وقلت له... أنا قرئت القصيدة بتاعتك في الأهرام ولحنتها.

قال لي... قوي.

قلت له.. بس كنت عايز أقعد معاك نقراها سوا يمكن تحب تغير حاجة.

قال لي.. قريتها فين؟

قلت.. في الأهرام النهاردة..

قال... لا.. أنا ما نزلت حاجة في الأهرام النهاردة.  
قلت له... إزاي حتي اسمها الجندول.  
قال.. لادي بتاعة صديقي الأستاذ علي محمود طه.  
قلت له... أه أنا متأسف.. والله أنا علي محمود طه معروفش.  
قال.. أنا اكلمه إذا كنت عاوز منه حاجة.  
قلت له.. لا.. متشكر قوي قوي أنا أسف... مع السلامة.  
أنا كان لي صديق اسمه وهيب المصري يعرف علي محمود طه قوي...  
كلمته وقلت له علي الحكاية.. قال.. قوي.. تعالي.  
جاني الرجال ووضبناها كما ظهرت كده وغنيتها طبعا زي ماهو  
معروف وأفكر الأجر إديته ١٠٠ جنيه وده كان أجر كبير جداً... كان  
الأجر وقتها عشرة جنيهات... والقريب إنني لحننت حتي «أنا من ضيع  
في الأوهام» يمكن في نص ساعة.. لكن الباقي خد أكثر من ٦ أشهر..  
ليه... يمكن لما حسيت بقي إن دي بقت مسئولية ولازم أشطبها..  
الأعصاب بقي يعني لو مكنتش كلمت علي محمود طه ومكنتش دفعت  
الفلوس يمكن كنت خلصتها في نصف ساعة... اللي عاوز أقوله إن  
الإنسان يمكن لما بيبقي عفوي كده وبمزاجه وما فيش حاجة ملزمة بيبقي  
منطلق ويقول...  
أرجع من كده لحاجة مهمة جداً سنة ٢٤ اللي هي طلع فيها الإذاعة.. فترة  
مهمة جداً بالنسبة لي أنا بالذات... لأنها فترة غيرت لي حياتي فنياً..  
لأنها خلتنني إنسان مش مضطر أغني في حفلات وكنت لازم أعمل كده  
... مش مضطر أغني في حفلات، ومعني كده مش مضطر إنني أعمل  
إلحاح والإلحاح يخليني أمسح مصر... من اسكندرية لغاية أسوان شيء  
فطبيع...  
أذكر في افتتاح الإذاعة.. غني فيها اثنين... أم كلثوم و.. وأنا.. وأنا  
غنيت أغنية عملها لي رامي اسمها «أه ياذكري الغرام» وبكل أسف بعد  
تسجيل هذه الأغنية مسحت خطأ من الهندسة الإذاعية... وأنا غنيت  
الساعة التاسعة وأظن أم كلثوم غنت الساعة الثانية وأعتقد إن الإذاعة  
كانت تطور كبير وتغيير خطير... فالأغنية اللي كنت تحب تعرفها

للناس... لازم تلف بيها مصر في حفلات مستمرة من اسكندرية لغاية  
أسوان ولكن الإذاعة بتسجل... وتنتقل الاغنية من التسجيل مرة  
واثنين وعشرة إلي كل الناس دون أي عناء... فانا فكرت وحطيت في  
خليدي أن أقصر جهدي وأركزه في الإذاعة.. ولغيت من مخي الحفلات...  
لأن انا كان معروف عني التطور... والتطور ده لازم أوصله للناس...  
أقوم أعمل حفلات ولف بيها كل الدنيا وهو شيء فظيع مزعج وقررت  
إنني أعتد علي الإذاعة الي حد ما ولا أغنيش في حفلات وإن ده يعجب،  
أو ده مايعجبش... ليه لأنني أنا بقي خدت صفة الكاتب اللي يخش أوضه  
ويقلل عليه ويكتب راية في كتاب ويبيعه للسوق... يعجب يعجب  
مايعجبش إن شالله مايعجب... يعني مابقيتش بقي مطرب الحفلات  
اللي لازم يروح يغني ويبسط الناس... لأنني لازم أخرج ناجح وعلشان  
أخرج ناجح لازم يتيسطوا... المسألة دي راحت مني وراح مني الخوف...  
ولذلك تجدني من سنة ٢٤ في تنقلات غير عادية في الأغاني...  
والكوال... في القمح والأغاني القصيرة وبعددين الجدول.. الكرنك...  
كليوباترا... كل دول خطوات كبيرة في حياتي وفي الوقت ده ماكنشف  
في حياتي حاجة عاطفية... وابتداء من سنة ٤٤ أو سنة ٢٤ علي وجه  
التحديد كنت في رأس البر وكان فيه الحرب، وكان فيه غارات جوية  
ومتعهد عمل حفلة في رأس البر وكان النحاس هناك ومكرم عبيد  
هناك.. وأناكر إن جت غارة واضطرينا نوقف الحفلة شوية لغاية مافاتت  
الطيارات اللي جت ضربت بورسعيد... وأنا كنت في رأس البر أنزل  
عند محمد التايبي كان ياخذ عشة ويعمل لي فيها جناح وكان صديق  
كبير لي عشنا مع بعض فترة كبيرة جداً... وكان اجتماعنا كلنا مع  
بعض.. التايبي بحكم انه كان وفدي وعبد الحميد عبد الحق وكل اللي زي  
دول...

وفي رأس البر أتعرفت بزوجتي اللي تعتبر أمام الناس الأولي... لكن  
هي مش الأولي هي الثانية... كان قبلها السيدة اللي اتكلمت عنها قبل  
كده... واللي في أواخر عشريني معاها أوجدتني في مكان عند واحدة  
صاحبته واجابت ماذون عقد عقد ولقيتني متجوز... ومضت لي ورقة

علي بياض أكتب اللي أنا عاوزه... وأنا لقيت نفسي بعد أسبوع برجع لها الورقة بتاعة الزواج والورقة اللي عل بياض.. لأنني كنت ابتديت أمل بسبب عدم التكافؤ أو ربما لإنني كنت أخذت منها اللي كنت عاوزه من علاقات ومستوي ومعارف... الخ... وطلقت لأنني ماحبتش أمعيش كده متزوج وده يمكن كان في سنة ٢٤ بعد العشرة الطويلة... وكانت الست دي عندها جهاز مخابرات... فلما كنت أروح اسكندرية في حفلة مثلا ووصلت القاهرة ولقيتها مستنياني في المحطة وركبت جنبها فتقوللي علي كل اللي حصل في اسكندرية لدرجة أنها قالت لي... كان معاك واحد اسمه عبد الفتاح سوكة... وفلما عبد الفتاح سوكة ده لما كنت أروح اسكندرية كان لازم يعزمني وراجل من الأعيان أو من عائلة كويسة وكان يحبني.. ثم أنت رحت كذا وقابلت السيدة كذا... ثم كذا.. كذا.. يعني جو مخابرات... وماكنتش قادر عليها...

وفي يوم كنت في سينما مترو وجاني المدير كان لها مديرين واحد اسمه فتحي وواحد اسمه جورج.. لقيته جاي بيقولي قوم... رحت قايم خرجني من باب جانبي وركبت عربية وركبت جنبه وقاللي أنا جتني معلومات إن فيه ناس جاين وعاوزين يموتوك في السينما.. وفلما بعد كده لقيت ٢ أو ٣ جاين وعاوزين يعملوا الحكاية دي وأعترفوا أنهم ماجوريين من الست دي وده كله وصلني الي القرف والملل والتصميم علي الخلاص منها...

رحت رأس البر وأتعرفت بزوجتي الأولى واللي جوزني ليها في الواقع يوسف وهبي.. إزاي... هما كانوا ساكنين في عمارة قصاهم... عمارة فيها اسماعيل وهبي واسماعيل وهبي أخو يوسف وهبي وأنا أتعرفت بيهم في رأس البر وبقيت أروح واجتمع أنا ويوسف وهبي واسماعيل وهبي وبعدين أخو الست الجديدة دي... إتجوز بنت اسماعيل وهبي فبقت فيه علاقة أكثر بيننا وبين بعض وبقي يوسف يحبي ومش عارف إيه ١٩... وبعدين قاللي يافلان... وكان هو متجوز أيامها عائشة فهمي وكانت سيدة ثرية... وعملتله مدينة رمسيس وهو اللي تدخل وسمي لغاية ما تم العملية... وأذكر قبل كده إن كان يوسف

وهبي كان في البيت اللي فيه وزارة الثقافة اللي علي النيل وانتقل  
'هو مع مراته في البيت ده... وهو عزميني علي الغدا وقاللي أعملك إيه  
بقي يا حمامة (كان يعني بيد لعني بكلمة حمامة).  
قلت له... أنا بحب البامية.

المهم رحت عنده، والقعدة علي النيل.. عظمية في الظهر... وحت عائشة  
هانم وهو قال... يا محمد أنا وأنا قاعد كده إمبراح بالليل... (وكان  
بيقول ذلك باللغة العربية الفصحى... وكنت وأنا قاعد أنظر الي النيل  
باشعته القضية جاءني خاطر موسيقي فقلت له... قول... فقال...  
فعايشة هانم قالت له... يا يوسف مش الحتة دي بتاعة المجنون.  
قال لها.. مجنون إيه يا عيشة دا أنا إمبراح وأنا جالس أخلق في  
النيل باشعته القضية... برهه قالت له دي بتاعة المجنون.  
وهوكرر الحكاية... والأشعة الفضية تاني وهي صممت... فقامت بينهم  
خناقة وراح ضاربها علقه ورمت عينيها وطلعت أنا من غير بامية...  
إقبال نصار أم الأولاد  
أو الزواج الثاني

كان فيه حفلة عند اسماعيل وهبي أخو يوسف وهبي... وكانت الشقة  
قصاد الشقة، والجموعة تعيش في عمارة واحدة زي شقة العيلة... وهي  
جت الحفلة... وهي كانت متزوجة وأنا ماكنتش أعرف... وقعدنا، بعدما  
خلصت الحفلة اللي كان عاملها اسماعيل وهبي... كنا زي العيلة اللي  
ساكنه في سكن واحد. وكان السكن ده اسمه سكن نسيم باشا والشقق  
اللي خدوها كلهم كانوا عيلة واحدة اسماعيل وهبي وأخت مراته في  
شقة... ومنهم راغب نصار أبو الست اللي جت الحفلة دي واللي أصبح  
أبو الست بتاعتي وأتعرفنا ببعض وعبجتني وأنا عجبتها... وهي  
كانت تعاني من مشكلة مع جوزها... مشكلة عدم تكافؤ أهلها كانوا  
فلاحين فجوزوها واحد فلاح... راجل مزارع... أفندي وبكالوريوس  
صحيح، لكن كان مزارع وهو معجبتهاش،... وهي أمها كانت ست  
خطيرة أرتيست فنانة تحب الفن جداً... تحب الضحك... وتحب  
الإستماع... يعني كانت أرتست في حياتها كده.. فحصل التفاهم..

ابتديت أروح كثير عند اسماعيل وهبي وأضعك وأعمل حجة أي حاجة  
علشان أروح له... فزوجها لم يرضي بهذا، وكان اسماعيل وهبي حاسس  
ويوسف وهبي حاسس... وكانوا مباركين الحكاية دي... زوجها رفع  
قضية... وأنا وكلت عني وهيب دوس إترافع فيها والقضية (ترفضت...  
وهي لم تسكت علي واحد رفع عليها قضية وطعن في شرفها يبقي لازم  
طلاق... وحصلت علي الطلاق... وعندما طلقت بقي... بقت مسألة تانيه...  
لازم أتجوزها..

أنا ماكنتش عندي نية جواز... ولاكنت بفكر فيه ولا كنت أتمني هذا...  
لكن بقي اتحليت في موقف... يعني اتجوزت تحت ضغط ظروف  
اتحيلت فيها وكان لازم اتجوز.

س:-...

جاء... لاندخل صبري أبو علم وكان وزير عدل وتدخل عبد الحميد عبد  
الحق، سعوا لإن المسألة تبقي محدودة، ومتبقاش مادة للصحافة وعملاوا  
الجلسة سرية وطبعا النحاس باشا ساعد... ويمكن لو ماكانتش الحادثة  
دي ماكانتش إتجوزت... طبعا كنت يقدرها كأمرأة جميلة وست لطيفة  
والإ ماكانتش إندمجت الإندماج ده...

بدأت أحس إنه فيه حياة جديدة هاتمرمني من حاجات أحسن...  
حسيت إنني ارتبط ارتباطا ماهوش في دمي... يعني هاتفدي بتقاليد...  
واتعشي بتقاليد ولازم أشوف الولاد وطلباتهم وأمراضهم... ولو وعدت  
بسينما لازم ارتبط وأنفذ اللي وعنت به... ولو حبيت ما أروحش تبقي  
خناقة.. ولو إنني ماكانتش بأحترم التقاليد دي كثير والزيارات دي  
كثير، وعدم الإحترام ده كان سببا في وجود نزناز بإستمرار في  
البيت... وده كان بيخلييني أضيق بالحياة الزوجية... وكنت متصور -  
من عيالي - إنني كل ما أجي عيال كل ما أشغلها عني... وفضلنا علي  
الحال ده بالشكل ده... خناق وصلح... وخناق وصلح... وهي كانت مخلفة  
ولد كويس جداً اسمه طارق وأنا ربيته... وهو مازال يقول لي بابا...  
وكان من أذكى الشبان اللي شفتهم في مصر... ويعمل الآن في ألمانيا  
في شركة كبيرة جداً... وكان عاوز ياخذ أخوه محمد - ابني - معاه ولما

مات خاله علي نصار مسك أعمال خاله ويتعامل الآن بمئات الألوف من الدولارات ومهندس ناجح جداً... جداً...

فضلنا بهذا الشكل وأفكر لما جيت البيت اللي إحنا فيه ده هي جت إختارته هي وأم كلثوم... اللي كانت صاحبتهأ جداً وهي خدت الشقة اللي تحت وأم كلثوم خدت شقة... وكانت أم كلثوم قررت تسبب سكنها وبيتها... وأنا كنت حاسيب بيتي في الهرم علشان الناموس... وأم كلثوم رجعت في كلامها وأنا مارجعتش بس انتقلت من تحت لفوق..

كان لي مكتب في شارع توفيق استقبل فيه الأصوات الجديدة... والمكتب ده كان سبب خلافات دائمة... فهي كانت شاكة في الحاجات اللي بتحصل في المكتب... وزي ماقلت فضلت الفيرة تزدد والغناق يضيق... وكانت كلما ضبقت أزدابت أنا ضيفا لفاية حاجة وقت ماقدرتش. ساعات الشك والحاجات اللي زي دي تخلي الإنسان يتصرف تصرف غير طبيعي يعني أنا ماكانتش أتصور إنني إسبب أولادي أبداً... لكن لما لقيت صمتي ووقتي وفني معرضة للنكد المستمر اللي مايخلنيش أعمل فن ولا أدور لقمة حلوة بمتعة... ساعتها جت كلمة الطلاق... لكن إزاي جت وهانت مانيش عارف! وطلقنا وإفترقنا في هدوء... واللي طلقنا الوزير حسين أبو زيد اللي كان في وزارة عبد الناصر.

لازم أي واحدة تتجوز فنان، لازم تهيا نفسها الي لون جديد ونوعية جديدة من الحياة... يعني لا يمكن ولا يحق لها أن تتصور إنها متجوزة موظف مايخش عليها الظهر شايل بطخية ولايس طاقية ويقعد جنبها.

يعني مرة إتحانقنا علشان سسينما راديو... كان فيه فيلم كويس وقالتي نروح الفيلم.. قلت طيب... بعد كده هيه عايضة تروح وأنا مانيش مهيا.. يعني «المود» بتاعي أو المزاج بتاعي مبقاش نفس المزاج اللي كان ساعة ماقلت طيب... وكانت خناقة وكانت يمكن حتمجل بالنهاية... لا لازم تعرف إنها متزوجة من فنان وإن الفنان ده دايمًا مودي أي بمزاج... ولازم مزاج الفنان يكون هو الأولي بالإحترام والتقدير..

س:...

لا هي ماكانتش قصة حب ملتعبة.... وإنما كانت قصة إنسان عاوز  
يخلص... بيغلفن... وعاوز يحط نفسه في واقع جديد مايقدرش الماضي  
يشده منه... وأنا أتصورت إن الخلف حايعد من اللي فات  
ومن اللي جاي....

س:....

الملايسات مش حنقدر نقولها.. لكن المهم إنني بعد ما تزوجت... وإنني  
تزوجت برغيتي وعقلي وإن الشخصيات كانت متعادلة فهي من عيلة  
معقولة ومع ذلك ضقت بالزواج وانفصلت بعد ٨ أشهر.... ولما انفصلت  
عرفت الزوجة السابقة أنني في ضيق فحاولت تقرب مني... ورجعت  
الي وحدتي من بعد ما كنت عايش في الهرم جنب عائلة الزوجة الجديدة  
واسماعيل وهبي ويوسف وهبي... رجعت ثاني بيتي اللي في  
العباسية... وبت الزوجة اللي بتحاول دي جدت لي البيت بالكامل  
علشان أحس بالراحة... ولكن أنا عييت فرحت حلوان... وكانت الست  
دي هي اللي بترعاني... ولقيت الست اللي أنا خلفت منها ابنتي عيشه  
إنها تيجي تزورني في حلوان وجاية معاها بنتنا عيشة... أنا شفت  
عيشة وانهرت انهياراً تاماً... رجعت بلا قيد ولا شرط ولا أي تفكير  
لاني حسيبت بحاجة بقي ماكنتش حسيبتها ولا عرفتها... الأبوة... وكانت  
الحكاية دي مش ممكن إخفاؤها عن السيدة الأولى وكتبت الصحف كلها  
مصطفى أمين وآخرين عن رجوعي الي زوجتي... المهم أنا لما شفت  
الموضوع كده عرفت النحاس وعرفت مكرم وعبد الحميد عبد الحق في  
حياتي علي طول وعملت سهرة في البيت اللي كان بالصدفة في  
الشارع بتاع استوديو مصر في الهرم... وهذا البيت كان معروف إنه  
فيه عفريت وأمنت بالحكاية دي لأنني كنت كل ما أنا أحس ببرجلين زي  
خروف... زي معزة... شيء من هذا القبيل إزاي ما عرفش... وكان فوق  
منا بنسيون وكان في البنسيون ده تيجي ملكة مصر تقابل حبيبها  
هناك وكان ده معروف!!... عشت في هذا البيت مدة كويسة وبعدين  
خدت بيت ثاني... وكان أصحابي أغلبهم سياسيين ليه ما أعرفش...  
يعني كان من ضمنهم إبراهيم عبد الهادي... وحافظ عفيفي... وأذكر



برضه إن ابراهيم عبد الهادي دوروا عليه لغاية ما لقوه عندي وخدوه  
رئيس الديوان الملكي.

محمد صلاح الدين وعبد الحميد عبد الحق لدرجة إن لما كان يحصل  
خلاف بين مصطفى النحاس وعبد الحميد عبد الحق... كنت أنا اللي  
أتدخل علشان أصلح بينهما..

وحصل إن عبد الحميد عبد الحق كان وزير أوقاف وكان حصل فجوة  
بين الوفد وبين الملك... والوفد قرر مقاطعة الملك وحفلات الملك، وسري  
القرار علي الوزارة كلها والملك جه في رمضان وطبعاً كانت الأوقاف  
كانت تدير الأوقاف الأهلية والأوقاف الملكية... وكان الملك بيععمل حفلة  
للمشايع وشيخ الأزهر (شيخ الإسلام)، وضروري طبعاً إن وزير الأوقاف  
يبقي موجود بإعتباره رئيس كل دول... فعبد الحميد قاللي يا فلان إحنا  
واخدين قرار بكذا وأنا مش عارف أتصرف إزاي... لورحت الحفلة  
مصطفى النحاس حيقوم ويقعد وده راجل صعب... ولو مارحتش مش  
معقول إنه يبقي ملك البلاد عامل حفلة للأوقاف والأوقاف دي بتاعته هو  
وأنا ما أرحتش... قلت له طيب أعمل إيه...؟

قاللي روح أنت وجس رأي النحاس... ورحت... الباشا فين... قالوا  
بيصلي، طيب ودخلت قعدت... وهو خلص صلاة يقر الورد اللي بيقال  
بعد الصلاة بالطيف... بالطيف... بالطيف... وهو كان رجل زكي جداً  
مش زي الناس ما كانت تشيع عنه... فهو حس إن أنا جاي علشان  
حاجة...

جيت أنا جنبه وقلت يا باشا عبد الحميد عبد الحق بيعلم عليك... قال:  
يا لطيف...ن يا لطيف قلت... يعني حفلة الملك... بيستأذك يعني يروح...  
فرغ صوته بحددة: يا لطيف... يا لطيف... أقول ما يروحش يوطي صوته:  
يا لطيف... يا لطيف... لكن بالراحة... أقول.. لكن برضه ده ملك البلاد...  
وأظن أحسن يروح.. فرغ صوته: يا لطيف ويا لطيف... يمكن تبقي  
مبسوط يا باشا لو مرحتش... بهدوء: يا لطيف ويا لطيف.

رحت خارج سلمت علي زينب هاتم وخرجت... فلما رجعت لعبد الحميد  
عبد الحق قاللي قالك إيه...؟

قلت... يا لطيف، ويا لطيف ويا لطيف...

قال... يعني وافق...

زعمت وقلت: يا لطيف ويا لطيف...

قاللي. يعني رفض...

خفت صوتي وقلت... يا لطيف ويا لطيف.

قال لي... والله قالك إيه ١٩

قلت: قاللي كده... عاوز تروح أنت حر مش عاوز تروح أنت حر...  
راح... وحصلت أزمة وكانوا عاوزين يفصلوا عبد الحميد عبد الحق من  
الوفد. وكلنا تدخلنا ومكرم باشا تدخل وفهموا النحاس انه كان غير  
معقول إنه ما يروحش وإن إحنا لما ناخذ خطوة كويسة... ليه لا وده مش  
ها يضرنا...

فيه كمان نشيد لما عقدت هذه المعاهدة.. كانت سنة ٣٦ إذكر إن عملت  
نشيد للمعاهدة وقلته في السرايا قدام الملك وكل الوزارة والناس...  
كان بكورال يتكون يمكن من ٦٠ أو ٧٠ فردا.. وكان دي أوامره يتعمل  
فيها نشيد يمثل هذا الكورال. وأذكر أن كان معنا واحد اسمه مصطفى  
العقاد وده كان ابن محمد العقاد وحط في مخه إنه يعني ياخذ حاجة من  
الملك فاروق... نشان ولا حاجة... فقرر انه عند قفل الستار يخرج من  
الستار ويقول يحيا الملك فاروق... يعيش الملك فاروق.. يقوم يلفت نظر  
الملك فيسأل مين ده ويديله حاجة وكان يضرب رق كويس... وعمل كده  
وأول ما قفلت الستارة خرج وقال فليحيا الملك فؤاد - والعقاد وكان  
عنده لازمة عصبية تخليه يفهق - فلما غلط يفهق ويقول.. ها لا  
فاروق... ها.. لا فاروق... وهكذا...

وكانت النتيجة طبعا إن ماخدش...

س....

يعني الجواز أنا كنت هايبه لأسباب... يعني حتي حرية العقاد في  
البيت... يعني حتي حريتي في بيتي ماهياش مضمونة... يعني إفرض  
أنا مواعد مراتي نخروج تروح في حته... سينما أو عند أهلها... إفرض  
أنا قمت من النوم عندي خاطر أو عندي حته عاوز أكملها وسعيد بإني

أقفل علي بابي وأعمل ده... طبعا بلا جدال أن هذه السيدة (الزوجة) لن تفهمه هكذا... يعني حتنكر علي حياتي وتخليني أدوس علي كل معني وأروح أو أقعد وألأتي حاجة مشلغمة قدامي أو حاجة تزعج علي حياتي... يعني الفنان يجب أن يكون كل شيء متاح له حسب حريته ولا أسأل، يعني إيه حرية.. أي حرية...

دي كانت مفيش شك من الحاجات اللي تخليني مش متوائم مع الجواز الحاجة الثانية إنني أنا كنت متصور إن وقود المغني الست... يعني الوقود اللي يخليه دايمًا قايد مشعل... النساء... الفنان اللي متزوج يخلي الستات لا تطمع فيه... يعني الرغبة اللي بتخليهم يقبلوا عليه تروح...

السبب الثالث... الأولاد... إنني كنت فاهم إن الأولاد ممكن ياثروا علي فني ويخلوني أبعد عنه ولكن ثبت لي أن فني أهم من أولادي، يعني الوقت اللي ألاقهم حاخذوا من فني أكرهم، أطردهم... يعني إذا دخل علي بنت أو ولد من أولادي وأنا عندي خاطر أكره الولد أو البنت وائده للخدام وأقوله تعالي شيل الولد ده...

يعني غلط والحاجات اللي تصورتها هي اللي حصلت... يعني زي الحرية... زي الغيرة.. فزوجة الفنان بتبقي لها غيره غير عادية لأن الفنان مضطر يجامل وأنا ما لقيتش لغاية دلوقت الست اللي تفهم إن ده إلزام فنان وعليها أن تتحملة... يعني الزواج بالنسبة لي مرهق ومتعب جداً... مفيش حرية كاملة... بإستمرار غيره وشك... ومافيش حاجة تزعج البيت وتزعج الفنان قد الشك المطلق في الزواج.

س:... أمثلة...؟

ج: ... لا. مرة أنا كنت واخد مكتب في شارع توفيق وكان فيه بنت جاتني بتسمعني صوتها... وأنا ماسك العود والبنت بتسمعني صوتها وإذا بزوجتي تدخل وتشتم ونزلت في البنت دي خسرب، وهاجت، بإحساس الزوجة...

ومرة كنت أنا بلعن في «كل ده كان ليه» وكنت متفق مع مراتي والبيت إن إحنا حانخرج ونتعشي في خرسنتو... وكنت أنا لقيت

مسجل جديد طالع له بالسلك وقاعد أسجل عليه وكنت فرحان فقلت ما أروحش وهي عندت وقالت رجلي علي رجلك وأنا عندت، وهي عندت ووقفنا علي الانفصال..

وبالنسبة للولاد... مرة ضربت محمد علقة لأنه دخل علي وأنا بسجل وداس علي السلك ده فراح ملخبطه فضربته...

س:...

ج: يعني نهلة يتقول عليّ إن الوحي مابيجليش إلا وإحنا نازلين من القطار، وساعة شيل الشنط وتترك الجميع محتاسين وتعمل نفسك مشغول بالخطر اللي جالك علشان متتمبش نفسك...

ولكن الحقيقة ده ماكانش تمثيل... الحقيقة إن أي خاطر بيجيني وأنا عيني تبقى علي مناظر جديدة... يعني وأنا في أوتومبيل ومناظر تبمدي من قدمي وأنا في قطار ومناظر بتجري قدام أو في جبال ومناظر بتعدي قدامي... يعني طول مافيه متغيرات أشعر إن فيه خواطر ولازم بيجيني خاطر... وبيحصل فعلا إن وإحنا نازلين كان لازم يبغي في جيبه ورق أسطره وأكتب عليه... وكان بياخد مني وقت... ماكانش فيه كاسيت أسجل عليه... دلوقت فيه الكاسيت... معرفش ليه هل أنا باقلد شوقي؟ يعني شوقي أما كان يحس بالحاجة ببغي زي اللي حاجة قرصاه يمشي ويدخل المحل ده ويدخل القهوة دي... ويقلب عند بتاع الفاكهة ده أو بتاع الكتب ده لغاية مايكون خاطر... يكتبه علي ورقة ويحطها في جيبه ويرجع لحالته الطبيعية.. أهو أنا كده لغاية ما أبيض خاطر... أفضل في حيرة وقلق وأنسي كل شيء.. والخواطر تقريبا ٨٠٪ منها وأنا في الشارع و ٢٠٪ لما أدخل أوضتي...

ومرة فعلا مشيت في وسط قضيب قطر ومشيت أكتب خاطر والقطر جاي ورايا وأنا مش داري بحد... جاء شيال وزفني من سكة القطر والإ كنت مت.

وانتهي الزواج من التركمات دي... أنا كنت مش مستريح وهي كانت مش مستريحة لغاية ماجت القشة اللي قمست ظهر البعير...

س:...

ج: لا... أولادي لا زود وافني ولا نقصسوا من فني أبدا... قطعاً كنت بحب فني أكثر...

يمكن فيه استثناء واحد... أمي... يمكن حسيت في وقت من الأوقات إنها الإنسان الوحيد في العالم اللي بيبقي متكافيء مع فني هو.. أمي.... وحتى الإحساس ده مقدرتش أتأكد منه... لكن بالنسبة للأولاد كنت استمتع بيهم وقت ما أحب وبعد كده أبعدهم لأنني كنت أحس إن فني أهم شيء... والفترة دي استمرت من سنة ٤٤ حتي سنة ٥٧ وكانت من ناحية الفن معقولة... يعني ماكانتش باهرة زي فترة «الجدول» و«كليوباترا» و«الكرنك» ومش مجددة لأنني عملت فيها «رصاصه في القلب» وعملت فيها «لست ملاكا» وعملت فيها أغاني كتير... ولحنت ألحاناً كثيرة لغيري مثل نجاة ولحنت فيلمين لعبد الحليم وفيلم عنبر وفيلم غزل البنات...

س:...

ج: مش عارف، ما أخذتش بالي إذا كانت الست دي قدم خير أو قدم وحش... وأنا ماعنديش إيمان بالحاجات... ولكن مؤمن بأن الإنسان لما ينده علي حاجة ويكرر النداء بتجيله... يعني مادام عنده الهواية والموهبة وبينده علي الحاجة ويلح عليها بتجيله ده كان إيماني... وأنا عملت في الوقت ده كمان شغل آخر لعبد الحليم «فوق الشوك» و«قولي حاجة»... وأنا هوي مزيكة بحبيها وأنا لقيت نفسي كاتب في مذكراتي هنا بقول... إنني لو دخلت علي ناس.. علي فرقة موسيقية مثلاً... وكان في هذه الفرقة إنسان معين قتل لي ولد من أولادي أو أعز ماعندي، وفوجئت أن هذا الشخص يؤدي حاجة فنية جميلة... حاقع وأنها وأسمعه لغاية ما يخلص ويعدين أموته.. أه... أنا كده... يعني الجمال ياخدني... يعني معنديش جيلة... فيه ملحنون عندهم «جيلة» ينكروا الجمال، وفيه ناس لا ينهار وله أمام الجمال... أنا كده أمام الجمال الفني مقدرش أقاوح...

س:...

فترة الحرب أنا قضيت الفترة الأولى في العباسية، والغارات كانت

في العباسية فأننا فاكرو إن مرة وأنا نايماً جت غارة فنزلوني لأن عيلتي  
ماكانتش موجودة وكنت وحدي... ونزلوني في البدروم وكانت غارة  
فظليعة جداً... لدرجة إن الشمعة اللي حطوها تحت انطفت وحسينا  
بتفريغ الهوي وحسينا بقنايل ضربت... وأنتهت الساعة الخامسة..  
والغارة دي هي اللي خلتنني أروح الإيموبيليا... قلت للسواق طلعني  
لغاية مانطلع في حته تانية... ويادوب مشينا شوية ولاقيت اثنين من  
المتطوعين في الغارات (الدفاع المدني) وقف العربية ياأسطي... أهلا  
ياأستاذ عبد الوهاب قالو لي تسمع وصلتنا وأنت ماشي كده لغاية  
القسم... قلت أتفضلوا... فطلعوا الاثنين وطلعوا معاهم قف حاطوها بين  
رجليهم كده وقلت لهم... وأنتوا رايعين القسم ليه... قالوا نودي القفة  
دي... قلت فيها إيه القفة دي قالوا قنبلة لم تنفجر... فصرخت ياأسطي  
علي وقف فوراً... ونزلت فضلت أجري من العباسية لغاية المتبة  
الخشرا... بعد كده رحت مفاغة كان عندي أطيان هناك... وهذه المفاغة  
يعني يظهر الفن بيعلم الصبر... بلد كلها ناس بزعايبط زي عمر  
الجزاوي ورجليهم حافية... ولا فيش أي شيء من المدينة... وهناك ألحن  
إيه؟ «أنت وعز ولي وزماني» شيء ملوش دخل بمفاغة خالص... يعني  
الغد تماماً...

س:...

ج: الشيخ حسن شاف الحرب وأنا كنت حاطط فلوسي في بنك مصر  
٤٠ ألف جنية والألمان حايشخوا ياخدوا كل حاجة... فالشيخ حسن قال  
نشترى بيهم حته أرض واشترينا في يومين...  
طلعت بابشا حرب كان راجل... شيء خطير جداً... وكنت أعرف إنه لا  
يكذب بتاتاً، وفي يوم سكرتير البنك قالي البابشا عايزك... فرحت  
دخلت عليه فضل سايبني شوية كده وبعدين قالي إزيك يا محمد..  
قلت.. الله يخليك يا بابشا.

قالي... ياخويا أنت جيت هنا في يوم كذا وسحبت الفلوس بتاعتك  
وبديتها فين؟

قلت... يا بابشا أنا اشتريت بيها أرض.

قال: أثبت لي...

قلت له.. حاضر... رحت جيت له العقود وأحب أقولك إن أنا لوكدبت عليه كانت حياتي معط لعت حرب انتهت الي الأبد...

نسيت أقولك إن أنا لما سحبيت الفلوس جبت الشيخ حسن (أعمل إيه خايف عليهم وخايف أحطمهم في بيت) جبت الشيخ حسن وجبت قماش زي مايكون حزام، وبقيت أحط كل ألف جنيه في لفة مع بعض، وربطت وسط الشيخ حسن ومنعته من الفروج أو الدخول لغاية ماقال لي... ياأخي ماتاخذ المصيبة دي أنا لا عارف أصلي ولا عارف أخرج ولا عارف أقعد... خد فلوسك وزبحني... وطلعت حرب ده كان لا يجب الكذب أبداً، وكان له ناس يثق كده لأنه توسم فيهم شيء... في يوم عرف أحمد سالم وعجبة أحمد سالم.. شاب كويس ونشط ونظيف ومتعلم... مديراً لإستوديو مصر... والوظيفة دي كان يتمناها أي بك، مرتب كبير جداً، مركز كبير، حاجة جديدة وعينوا فيها ناس كويسين قوي... يعني منهم حسين سعيد ابن محمد باشا سعيد مثلاً عبد الخالق صادق كان وكيل حربية وعملوه مدير أستوديو مصر... وحاجات كده... وجه وقت علي طلعت حرب في الشتاء كان يروح حلوان وكان يحب يلفظ فول من عند واحد أسمه أبو ظريفة وكان طلعت حرب مصري من اللي لا ياكل إلا طعمية... بدنجان مقلي.. جرجير... بيض مقلي... عجة... هوه كده... وكان أحمد سالم يروح له يقعد معاه من الساعة ٧ أو ٨ إلي الساعة ١١ ويروح أستوديو مصر.. قاله ياأحمد أبقي بكره هات لي معاك فول من أبو ظريفة.. جه أحمد سالم ثاني يوم نسي... فأول مادخل علي طلعت حرب قال له... جبت الفول ياأحمد.

قال.. طيبعا ياأشاشا.. ونزل علي الخدامين إداهم جنيه وقال لهم هاتولي حالا فول مدمس دلوقت من أي حطة...

الفول فين؟ الفطور فين؟... حاضر ياأشاشا.. المهم الفول جه وبدأ الباشا ياكل... فقال لأحمد سالم.. الفول ده من أبو ظريفة؟!

قال له.. أيوه ياأشاشا.

قال... لا... الفول ده من حلوان.

قال له.. أيوه ياباشا أنا أسف أنا نسيت الفول ومقدرتش أقولك إني  
نسيت - ثاني يوم كان في الشاعر مقال من استوديو مصر...  
فرحت الإيموبيليا وعشت مع نجيب الريحاني وعشت مع توفيق  
الحكيم الفترة بتاعة الحرب كلها وبعدين انتهت الحرب...  
س:...

ج: كنا مؤمنين أنا ونجيب الريحاني وتوفيق الحكيم بأن فيه واحد  
اسمه مصطفى القشاش راجل مخرج يمسك التراب يبقى دهب وينجح  
بلا سبب... ولا فيش أني أبدأ يوصل له... وكنا نعزمه أحياناً وييجي  
يتفدي معنا... ونجيب أكل وحاتي ونقعد مع بعض وكنا قاعدين نتعشي،  
ونفاعة حت غارة وكنا كلنا مؤمنين إن مافيش حاجة حاتيجي علي  
مصطفى القشاش وإن أي واحد حاياخد مصطفى القشاش علي حجرة  
مش حايجزاه حاجة وقعدنا نتخانق علي مصطفى القشاش... لكن  
قعدتنا كلها كانت قعدت فنية... يعني الريحاني كان يحب المغني...  
توفيق كان يجيب اسطوانات أجنبية... ونقعد جلسات فنية جميلة...  
ماهياش موجودة الآن... وحصل في الوقت ده « فزل البنات » سنة ٤٩  
ودي خبطات كان يعملها أنور وجدي... معجزة.. مايقدرش يعملها  
غيره... فجمع نجيب الريحاني ويوسف وهبي وليلي مراد وأنور وجدي  
ومحمد عبد الوهاب في فيلم واحد... في الوقت اللي كل واحد من دول  
لما بيعمل فيلم تنقلب الدنيا...

س:...

ج: أنا أخاف من الطيارة لأنها غير معقول وأنا لا أتخيل نفسي في  
صندوق فوق، اللي مخليه مايقعش السرعة بتاعته، وحاجة ملهاش  
رجلين... لوحب يقف مش حايسند علي حاجة، حايتسند علي القرافة  
مباشرة، فمخي ماكنش يعني هذا أبدأ... وأنا ماركبتش إلا لما عبد  
الناصر شخصياً كلمتي... ودي حاجة هامة جداً.. وبعد كده مافكرتش  
أركبها... مافهمتهاش.. أبويا مافهمش إزاي أنا أركب الميه، وأنا  
مافهمتش إزاي أركب الهواء.

كان فيه حاجات زي « علي إيه بتلومني » و« كان أجمل يوم » و« علشان



الشموك» «اللي في الورد»... بعد ما همدت من «الجدول» و«كليوباترا»... وكان يدخل ضمن الأغاني القصيرة دي «حياتي أنت» وكان لها شنة ورنه أيامها و«أنت أنت ولا نتش داري» وبخل فيها حاجات ثانية مهمة «الجيب المجهول» و«الفن» و«تراعين قيراط»... الأغنية الوطنية من زمان من أيام «حب الوطن فرض علي»... «إلا ما الخلف» يونس القاضي عملها لي...

س:...

ج: أي فنان يحب الحاجات الفنية... يعني لو ادوني ألف جنية أو ألفين ودي كانت حاجة كبيرة.. وأنا كنت أحب إدارة نفسي وعملت شركة كايروفون سنة ٤٥ وكنت أنا الشريك الكبير... وفي كايروفون أنا جيت أم كلثوم يعني ماكنتش راجل تاجر أنا.. كنت أقدر في كايروفون ماجيش أم كلثوم... ماجيش فريد الأطرش... ماجيش عبد الحليم حافظ وجه وغني ورفضوه رفضاً باتاً وقبلوه ملشان خاطري، وبعدين ندموا وعرفوا إن عبد الوهاب جاب لهم حاجة مهمة... ومن إدارتي لنفسني مثلاً إنني معملتش في حياتي حفلتين ورابع، لأن من طبعيمني إنني لما كنت أعمل حفلة أفضل لتاني يوم مانامش... وكنت إداري ناجح وكنت كل جمعة أعمل، أو كل عشرة أيام حفلة، لكن حفلتين ورا بعض لا يمكن.. ولما كنت أسجل أقعد يومين ما أكملش حد ولا أخرج ولا أرهق نفسي بأي شيء ولا أقابلش حد أبداً... وأخرج من أي حفلة أقعد في أي حطة لأقعد لغاية الساعة العاشرة...

وكايروفون كانت سنة ٤٥.. لكن كانت لي أفلامي وكنت أشارك في الإداريات لكي أخدم فني... زي مثلاً ما عملت الموسيقي الصامتة وحسنت فيها... وبعد كده نجمت.

س:...

ج: إذا كنت عاوز وقائع أقول وقائع... يعني حفلاتي كانت دايمًا ستات، وياسنات طلقوا من أزواجهم لأنهم بيسمعوا وبيجربوا عبد الوهاب... والراجل يغير من عبد الوهاب. الملك مثلاً في يوم كلمتني ليلي مراد وقالت لي أنا عاوزاك حالاً.. ليه؟ حالاً ليه؟... حالاً... وهي

كانت تعزني جداً... وقالت أنا إمبراح فات عليّ واحد اسمه بوللي  
وقالي إن جلالة الملك عاوز يشوفك وتغني له حنة.. فقلت له... طيب.  
ورحت ودوني حنة لقيت فيها الملك، سلمت عليه وبست إيدو وغنيت  
حنه، فبص لي الملك كده وقال... ياليلي... قلت: أقندم يا جلالة الملك...  
قال: بيقلوا عليك بتحبي عبد الوهاب! يابوللي... عبد الوهاب بكره  
كده، وشاور علي رقبته بمعني الربيع... وقالت يامصيبتي يامصيبتي..  
إلحق شوف إيه الحكاية، ده راجل مجنون.. قلت وأنا حاعمل إيه؟  
وراحت مروحة...

جبت أنا عبد الحميد عبد الحق وحكيت له الحكاية وقلت له صحيح  
الراجل ده ممكن يعمل كده...  
قال: معرفش لكن ده راجل مجنون...  
قلت: طيب وحا عمل إيه..  
قاللي.. أختفي... قلت أختفي فين؟

قال... أختفي عندي في أبو قرقاص.. تعالي أقعد عندي ولا تقوش رايح  
فين... عشرين يوم ولا خمسة وعشرين يوم ولا شهر... لغاية الحكاية دي  
مانتهي ورحت وقعدت مندهم ولبست زيهم زعبوط أو لبدة وهو ذبه  
علي الجميع محدش يجيب أي سيرة...  
س:....

ج: أبدا هو زي أنت ماقلت.. كان بيغير جداً وماكنش يظهر قوي من  
ناحية الستات وكانت دي عماله شعور غريب...  
طيب مين اللي في البلد بيحبوه الستات بحكم فنه وبحكم حفلاته...  
عبد الوهاب فكان يكرهني لدرجة إن الوفد خط اسمي مع أسم يوسف  
وهبي في اللي ياخدوا بكوية، فأعطي ليوسف وهبي وشطب اسمي...  
واللي قال الحكاية دي أحمد باشا حسنين وكان رئيس الديوان...  
س:-...

ج:- فاروق... كلنا كشبان نحب مصر... كان فيه معلومات بأن فاروق  
يكره الإنجليز وكانت الحكاية دي بتبسطننا جداً... وجه فاروق وكان  
أجمل شاب في الوجود... أناقة جسم - عينين... جمال غير طبيعى

لدرجة إنه لماجه وأظن في سنة ٢٦ أنا كنت رحت الكونتنتنثال علشان أتفرج علي الموكب... أماجه في العربية المفتوحة والطربوش الأحمر اللي يجنن وحبيناه والناس فتنت بيه، لكن ماقتش وقت طويل إلا وتغير إيماننا به... وتناهب الي سمعنا إنه بيلعب قمار وإن مصالحه الخاصة عنده كانت مهمة جداً... وبدأ يظهر في ؟... وأبتدأ شكلة هو يتغير وجسمه بقي هنخم والناس فقدت حبها له...

وده كان قصاده، سمعة عبد الوهاب وإحساس السيدات بيه، فهو ان يكرهني زي ماقلت وده شيء طبيعي خصوصاً لفنان... يعني قتلتمك عن غاندي وإني حبيت غاندي.. فهل أنا شفت غاندي... لا أنا حبيت المثل اللي بيمثلها غاندي والتفكير اللي بيفكره... ويمكن الإنسان يحب واحد من أصماق التاريخ مش لازم يكون عايش علشان يحبه... ممكن أهب فيكتور هوجو أو شكسبير.. يعني الملقب ده مش موجود بالشكل اللي أنا حكيتة ده.. وزي كل الناس، حبي له فتر... وفي المناسبات بتاعة الملك عملت فيه «الفن» وعملت فيه «الشباب» ولكن بعد كده بدأت أتكاسل وبدأت زي أي شاب أحس إنه مش هو ده وزي كل الشباب اللي ابتعدوا عنه وحسوا أنهم صدموا في حاجة كانوا حابينها...

وأبتدأ هو يكرهني جداً وسمعت الحكاية دي من أكثر من مصدر لدرجة إنه في آخر أيامه أو آخر سنتين يمكن سنة ٤٩ أو سنة ٥٠ كنت أنا في الهرم وجاني واحد اسمه اسماعيل شيرين... واسماعيل ده أنا كنت أروح في بيتهم عند أبوه حسين شيرين. كنت أروح أنا وشوقي وكان يعرفني فجاني هو والحكمدار وقالوا عن عيد الميلاد بتاع الملك وعاوزيني أعمل حاجة... فقلت متأسف مش حقدور.. مشغول.. تعبان وبان عليّ إني أنا بأكذب... والحكمدار كلمني بخشونة... قلت له مش حاسم في الأول أنا كنت بعمل فيه كرمز لمصر، لكن دلوقت مايقاش كده.

واسماعيل شيرين تدخل لفض الإشكال... ده كان موقف في مع فاروق وكان الشعور متبادل، وده الحاكم الوحيد في مصر اللي ماشفتوش ولا سلمت عليه حتي فؤاد سلمت عليه لكن فاروق لا.....

س:....

ج: لا... ماخفتش منه لأن العالم كله كان ضده والجو مهد إن الإنسان يقول وبصوت عالي ويمكن يعبر من القرف اللي ناس فيه.  
وخذت حذري وعبد الحميد عبد الحق قاللي ماتروح في حته تبعد عن الهرم.. وفعلنا رحت في عمارة علي النيل وقعدت فيها سنتين لحد حريق القاهرة ثم نقلت لعمارة نسيم باشا وكان ساكن فيها اسماعيل وهبي وعلي نصار أخو مراتي يعني بقت عمارة هائلات.

س:....

ج: سيدات العيلة المالكة كانوا بحيوني كمطرب وفنان ويسمعوني... والملكة نازلي كانت أي حفلة تحضرها بعدما مات فؤاد... قبل موت فؤاد كانت عايشة عيشة الحریم... بعدما مات فؤاد كانت كل حفلة تحضرها لازم أكون فيها تطلبني وأقعد معاها وأغني لها... وسافرت معاها مرة علي باخرة واحدة الي مرسيليا وكنا دايما مع بعض... وكان معاها أولادها وخصوصاً فايزة..

س:....

ج: الإقتباس في المزيكا... بدأت من سنة ٢٨ من وقت «طير يافزادي وغني» وأزدادت بعد إزدياد الوجود... ولما بقت لي شخصية انتشرت لدرجة إن التابعي اللي كان صديقي كتب فن الحرامية وهاجمني بشدة، وأنا لم أرد عليه وأنا رأي إن اللطف والرفقة سلاح أقوى من الهجوم... طبعاً أزعجني لما صاحبي كتب عني وهاجمني لكن معملتش فيه حاجة.

س:.....

ج: التوازن جه من الخبرة... ووجودي كمستمع بين كبار الناس والأوساط اللي كان من الصعب أوصل لها... وبقيت قاعد مستمع وأفكر في اللي تقال والحاجات دي كلها بتخلي الواحد يوزن نفسه... يعني لما أبص الأتقي نفسي قاعد مع العقاد وطه حسين وشوقي والنقراشي وأحمد ماهر وأنا ما أتكلمش... طيب قاعد بأعمل إيه... طبعاً قاعد أوزن وأقارن وأشوف الناس دي كلها بتعمل إيه... وأنا المعاناة عندي كمان كان لها قيمة كبيرة في التوازن وأنا ساعات كنت بغني

والدروس سناريا عندي بتجيب دم وكنت ماحاولش أخلص... وأنا نقلت  
جيل إلي جيل... يعني مجدي ده لو ماكانش سمع عبد الوهاب وحضر  
عبد الوهاب ماكانش بقي مستعد... للإستماع الي عبد الحليم... فعبد  
الحليم لقي ورقة مجدي متحضره...

س:-...

ج: في مرة قاعد في بيتي في العباسية، في البيت اللي شوقي  
خلاني أخده، وكان لي جزء خاص في البيت... فأتنا في يوم قاعد  
أشترت من واحد اسمة أمين الدري جميع الصور لجميع المطربين  
والمطربات من المظ لعبد الصامولي إلي كل المطربين والمطربات  
وأشترتهم بـ ٦٠ جنيهًا ولقيت الباب بتاعي انفتح ولقيت واحد جاي  
كرسي وقعد جنب السرير وقاطع علي السكة وقالي... أنا بس جاي  
اسمك حاجة... وطلع من جيبه ورقة فيها حوار بين راجل وست وأنا  
إفكرت الحوار ده... قلت... إيه ده يافندم... قال لي.. دي المكالمة اللي  
تمت بينك وبين مراتي بالتليفون أول إمبارح وراح مطلع مسدس...

ودورت علي الجرس لغاية مالقيته وجم الخدامين وجريت لما الراجل  
إلتفت لهم... وفي يوم ثاني لقيت فكري أباطة باعت لي ورقة... عزيزي  
محمد... اللي معاها الورقة دي جاتني وعازة تشتغل بالسينما... لقيت  
بنت جميلة ومعاها بنت صغيرة فشاورت لها قامت.. فضلت أنا أقولها  
قومي أنت وريني... وبعدين قلت لها حاكم المكتب يعملوا لك تست...  
ومشيت... بعد يوم أو يومين دورت في البيت كان عندي حاجات قيمة  
جداً ومنها ساعة فيها المأظاظ ومهداه من واحدة أميرة سركت،  
ومالقيتش قدامي غير عمر القدام اتهمته في الحاجات دي.. أنكر..  
ماصدقشش ورفدته... لغاية مالقيت القسم بيكلمني أنهم لقوا  
المسروقات ولقوا السارق رحت... وأنا منتظر أشوف عمر... لقيت وجه  
جميل ومعاها بنت صغيرة وقالت لي.. أنا اللي جيت لك من عند أونكل  
فكري أباطة..

ودي مهمتها تحجز الشخص لغاية البنت الصغيرة ماتخلص مهمتها...  
وساعات كانت واحدة تسلم علي وتروح حاطة ورقة في إيدي... وأنا

المفروض أسلم علي اللي بعدها... طيب حاسلم إزاي والورقة في إيدي،  
إن فتحتها حاتقع ومقدرش أسلم وإيدي مفتوحة...

س:-....

ج: في الأفراح كانوا يعملوا دايمًا ليلتين ليلة للرجال وليلة للنساء أم  
كلثوم تيجي فيها - الأولى أو الثانية - وليلة للرجال عبد الوهاب يجي  
فيها وكان فيه عائلة اسمها عيلة الجنيدني.. في اسكندرية ولهم نشاط  
صناعي كبير جداً... من العائلات الوزن... العريقة... رحت أنا في فرح  
الستات وأم كلثوم راحت ثاني يوم في فرح الرجال... وكنت أنا وأم  
كلثوم متفاهمين يعني إحنا الاثنين عارفين...

س:-....

ج: لا حصل بيني وبين أم كلثوم بعض الإشكالات.. حصلت مناقشة  
علي نقابة الموسيقيين لما حصل انتخابات علي نقابة الموسيقيين، أم كلثوم  
رشحت نفسها وأنا رشحت نفسي... فكانت المنافسة قوية شديدة  
وقاسية لكن بأدب... وأذكر إن أنا رحت أعمل اجتماع في حديقة  
الأزبكية وأم كلثوم قالت اللي قالتة وأنا تعدت في آخر الصفوف وأنا  
كان مفروض ما أحضرش أبداً... وبعد أم كلثوم ما قالت كلمتين ولسه  
حايصوتوا لصالمها رحت أنا داخل فحصل بقي «الأزعينة» اللي  
حصلت... وقالت ماتيجي هنا يا أستاذ عبد الوهاب تتكلم.. وفشل  
الاجتماع... وأذكر إن الدكتور الحفناوي وحسن الشجاعي قالوا تعالى  
نعمل رئاسة بين اثنين... أم كلثوم وأنت، وكل واحد يرأس جلسة ونقول  
الرئاسة الشرقية لأم كلثوم بإعتبارها سيدة... ما عرفش أنا عدت  
ليه.. لغاية دلوقت منيش عارف... وقلت لازم نمشي عادي وهما كانوا  
خايفين مني.. ليه؟ لأنهم عارفين إن الشبان المعلمين المثقفين كانوا  
معايًا علي أساس التقدم والتطور... وجاني الشجاعي... والشجاعي كان  
راجل، رغم إن جسمه كبير وبيان إنه إنسان جاف وخشن، لكن هو كان  
فيه حاجة نجواه كلها إنسانية.

فجالي وقال لي تعرف أنت لو عملت نقيب والله العظيم جتندم...  
وأنني يوم حاتقول ياريت... لكن أنت مالك ومال الحاجات بي... أم

كلشوم مطربة ممكن تفهمني للحكاية دي.. لكن أنت لازم تلحن... لازم تعلم... لازم تنقي الكلمة... وأنت... وأنت... وأنت مطلوب منك كتير... فالي كلمتين كده أقنعوني وسبت الموضوع لأم كلثوم وفعلنا استجارت من هذه النقابة واستقالت..

س:-....

ج: بالنسبة لفاروق أنا عملت مع كامل الشناوي «أنت في صحتك مرغم» وكان ده بداية الإفصاح عن التذمر ولو إنني كنت بعيد دائماً عن السياسة... وعملت «إلام الخلف» علي السودان... وكان ده محل انتقاد لي.. وبالنسبة لفلسطين وكنا في أواخر أيام فاروق متذمرين.. وكان أصدقائي في الفترة الأخيرة - مقدرش أقول علي طول - كامل الشناوي من بعد الأربعينات بعد توفيق وإحسان والجماعة دول وكان في كامل الشناوي موهبة غريبة جداً... هي إكتشاف النجوم... حتي نجوم الطرب والأدب... وثاس كتير مشيوا معاه قبل ما يلعبوا زي أنيس منصور زي هيكمل وإحسان... كان يحط إيده علي الموهبة قبل ماتلمع ويساعد في تلميعها.. وكان ثائراً.. عمل «أنت في صحتك مرغم» وبعدين عملنا ده وراح النشيد - الكلمات - لوزارة الداخلية.. وإذا النشيد يرفض وأنا كنت لحنته وأعتبروا ده تجريح في الحكم القائم وأنا سكت... لكن كامل الشناوي لف بالحكاية دي...

وجاءت الثورة وأنا كنت في إسكندرية.. كلموني وقالوا السادات عاوزك.. فرحت.. فقال... إحنا لما جيتنا لقينا في الأدرج هنا نشيد ممنوع... هل النشيد متلحن وجاهز...

قلت.. أه

قال... طيب إنزل سجل... جيت الفرقة..

واتصلت بكامل الشناوي علشان يغير كلمة «أنت في صحتك مرغم» إلى «كنت في صحتك مرغم» ومشى النشيد.. وده كان موقف واضح إلا إنني كنت مشغول بقضية وطني ويمكن ده راجع لصادقتي للسياسيين الشائرين... النحاس ومكرم... إذا إن الثورة في دمي سياسية وموسيقية... وفنية.

ج: أنا حاصلك في الصورة.. أنا ماكنتش صديق لدول بس... لكن أنا قلت لك إني كنت من الأمراء إيلي الشيخ علي محمود ألقا الفقهاء... أروح علي اللي كانت المروءة في دمهم الطبقة الكادحة أو الطبقة المتوسطة، أو الشبة فقيرة ودي كانت في بيت أمين المهدي... أمين المهدي كان له بيت كبير جداً في باب الخلق.. حوش كبير جداً ومناذر كبيرة جداً... طبعا الحريم كله فوق... وهذا الرجل كان أبوه شيخ إسلام، وأظن كان أصله مسيحي، وعشان كده سموه المهدي... وكان يضرب عود ويعتبر من أمهر العازفين علي العود... لا كان يروح نادي ولا معهد ولاحتت زينا وكان بيته هو المعهد وهو النادي وهو الملتقي... ينام طول النهار ويقوم ستة سبعة وينزل علي المنذرة الكبيرة دي ويجيلة كل من هب ودب... من الوزير الي الغفير كل اللي عاوز يشوف فنان ويسهر سهرة حلوة وجميلة... أو الشيخ علي محمود حاتشوفه القصابجي حاتشوفه... صالح عبد الصمي حاتشوفه... فتحة أحمد حاتشونها... أم كلثوم كانت أصدق صديقة لامرأة أمين المهدي... كانت تيجي تقعد شوية فوق وتنزل تقعد مع اللي تحت... وهذا المكان وهذه المنذرة يقعدوا... كل فنان جاني من حفلة يروح قاعد حاطط قانونه أو حاطط كمنجته ويقعد... سمعنا حاجة يا أحمد... القصابجي، إيه أزيك يا قصابجي إمعك العود ده شوف كده... إذا كان عندهم مزاج يسمعوا... مطرب جديد واحد يكون جايبة سمعاه... يا أمين بك والله ده مطرب يجتن... طيب خلية يسمعنا... تعالي يا فلان قول... خافظ إيه... كنا بنشوف فيها جميع الأجناس وجميع الطبقات.. وكان فيهم ناس لهم قيمة... زكريا باشا - مهران... اللي هو سجل الحاجات بتاعة الشيخ رفعت... ولو مكانش سجلها ماكانش بقي فيه حاجة اسمها الشيخ رفعت، كل الفقهة، كل السبيطة، كل المطربين... وأنا ماكنتش أفوت الحكاية دي أبداً، كل، كل يومين ثلاثة لازم... وكانت طبعا زي المعرض كل واحد عاوز يوري إيه اللي عنده فكان أمين المهدي ده زي فترينة أو زي معرض كل واحد يحب يبين فيه مهاراته، وكانت الفرصة اللي يتصل من



طريقها بناس... اللي هما الشعب الحقيقي..

س:-....

ج: الناس اللي كانوا في حياتي دايما.. عيد الفني السيد وعبد الحميد  
مبد الحق... وكان عبد الفني فيه طيبة وفيه موهبة وفيه فن... وكان  
دايما معاي... ومرة أنقذ حياتي في الشام... بعددين حانقول الحكاية دي...  
ودول تقوازي عيلة، سنة ٥٧... ناس كتير، كانوا في حياتي... توفيق  
الحكيم كان في حياتي في كل بيت حتي أيام زوجتي القديمة اللي  
اتجوزها أسبوع... يعني طول المدة كان في حياتي توفيق، وبالرغم من  
إنه بيشتيع عن نفسه إنه عدو المرأة.. لا... هو لا.. الراجل الأديب الخطير  
المفكر ده كان يعشق الجمال... وطبعاً جمال المرأة... وكان يفهم في  
الستات بشكل واضح... ويطلع الجمال في الست فين ويحكم... أنا  
حفلاتي كان كلها ستات كان يحرص إنه يروح معاي حفلاتي..

وكان الصور ماكنتش قد كده منتشرة فكانوا في المسرح مايفدوش  
بالهم أو يعرفوه... وكانت حياته معاي... بالنهار نقفدي سوي...

س:-....

ج: لا طبعاً.. البخل اللي طعلوه عليه مش معقول... يعني مرة طلعلوا  
عليه إنه لما يعدي عليه واحد وهو قاعد علي قهوة يقوم يقف ويسلم علي  
الراجل علشان ماتعرفش مين اللي قعد علي القهوة الأول... وأنا اعتقد  
إنه مش ممكن..

أنا رحمت مرة عنده في العزبة في البحيرة - الدلتا - والغير كتير  
جداً هناك وله الوالدة سييدة جلييلة وعظيمة وتكاد تكون من أقدر  
السيدات، تدير أي شيء كائنكي رجل في العالم، في مرة ضربت أمامي،  
حداية باليندية لدرجة إنني أنا اندهشت، وكانت ذكيه جداً وأنا اعتقد  
إن ذكاء توفيق الحكيم جاي من أمه..

س:-....

ج: أنا شاركوني في الغناء بعض الناس لدرجة إن في معهد الموسيقى  
طلبوني أنا وأحمد عبد القادر في حفلة واحدة...  
في الحفلات ماكانش فيه حد يفني معاي إطلاقاً لأنني كنت بقول ٢

وصلات لمكانش فيه وقت.

وفي يوم غنيت مع صالح عبد الحي في حفلة واحدة... وكيل معهد الموسيقى اسمه حسن أنور كان عامل حفلة في بيته لأعضاء معهد الموسيقى، وصالح عبد الحي غني وبعده أنا غنيت... وأذكر إن يومها لما غنيت... غنيت مش لجرد الطرب... مكانش في بالي إني أطرب بقدر ما هو وارد عندي إني أعمل حاجات غير معقولة وهي العلم... وكسر التقاليد وأؤدي حاجات صعبة وأغير نفقات ماهياش في موضعها الأهلي... يعني حببت أعمل حاجة غير عادية والحمد لله نجحت نجاحاً كبيراً لأن الحفلة كان كل اللي فيها ناس من كبار الفنانين وكل الجماعة... السنباطي والقصبجي والكمجانية الكبار وعازف القانون كل دول... وعلي محمود... ده اليوم الوحيد اللي أذكر إن أنا غنيت مع مطرب فيه مطرب ثاني ولكن مطرب تركي... كنت عند الأمير يوسف كمال وكان بيحب الفن جداً... وكان يهوي الموسيقى التركية فكان بيعت يجيبه من اسطنبول واحد اسمه دينر نور الدين وده أكبر مني في تركيا... وأنا جيت متعهد عمل له حفلة في الأوبرا... وفي يوم كنت عند يوسف كمال فهو مسك الطامبور وغني... وطلب مني يوسف كمال وغنيت «في الليل لما خلي».

س:-....

ج: أه... مطرب ثالث ده محمد بخيت... ده في الأول وكانت حفلة عند الأستاذ مصطفى لطفي المنفلوطي وكنا نروح بالعشاء ونتناوله في معهد الموسيقى... وكان فيه واحد اسمه محمد بخيت... ده طلع الأول في الأصوات وكان متعلم، وكان في الأزهر وأحب الموسيقى ودخل المعهد وكان متزمتاً ويحيي ديننا دوروس في تغيير تصرف الفنان، يعني محبها قوي... فرحنا عند مصطفى لطفي المنفلوطي وطلبوا مني أغني... فغنيت «الليل بدموعه جاني يا حمام نوح ويايا... نوح وأشرح أشجاني دا هواك من جنس جوايا» يعني حاجة حزائني كده، وده فرح فلقيت محمد بخيت منتحي كده وقواعد مبوز وقرفان مني بشكل... قاللي إيه القرف اللي تقولوه ده جاتكم القرف في ذوقكم ليه يا أستاذ

بخيت؟ قال يعني سبي عبده مثلاً كان معزوم في فرح ومعرفوش إن ده سبي عبده ممنوعه من الدخول أول ماسطلع وقعد علي التخت كده راح قايل ليه صاحب الفرع يمنعني وأنا مدعو... شوف الكلام... ومرة دخل ولقي اسماعيل بلك فراج... ففني «الوجة مثل البدر» أدي الناس اللي يفهموا...

راح قايل ليه صاحب الفرع يمنعني وأنا مدعو... شوف الكلام... ومرة دخل ولقي اسماعيل بلك فراج... ففني «الوجة مثل البدر» أدي الناس اللي يفهموا...

وقام الأستاذ بخيت يفنى ومسك العود وقال مبروك .. مبروك يا حبايب مبروك مبروك يا حبايب بلهجة غليظة وقبيحة .. فأنضرب ملقة يومها ما نسهاش أبداً وفي مرة .. كنا نسهر بحاجات كده . جه مصطفى العقاد اللي كان ماسك الشغل وقاللي .. فيه فرح في مصر الجديدة حاتمسة ، وأخذت سبعة جنيهات وحب هو « يستنكح » العريس وكان اسمه شكرى فانا قلت إيه .. فانا كنت بتعلم دور « يا مصر أنسك زاد » فإحنا نغير ونقول « يا شكرى أنسك زاد » ونطلع على الأقل بـ ٢٠ جنيهات فقلت طيب ..

ودخلنا الفرع وقال له أهلاً شكرى بك . حاجة مخصوص علشانك .. بس دي حتتكلف إحنا كنا عاملينها على مصر وفيها النيل بيمشي جواكي والنخل مش عارف إيه ، وحاجات كلها على النيل وعلى الشجر يعني حاجة مالهاش دخل بشكرى إطلاقاً فأنضربنا علقه ولاخدنا الـ ٧ جنيهات ولا ٢٠ جنيهات ..

كان هدنه شوقي بك في السنة اللي مات فيها سنة ٢٧ خدنى ورحنا قرية وصيف عند سعد زغلول - وكان كل الناس اللي قاعدين حافظ ابراهيم والنقراشي واحمد ماهر كل دول بياكلوا وكان هو بياكل في طبق فيه لوز وجوز وأنا كنت متصور إن سعد زغلول بياكل حاجة غيرنا خالص ، وقلت لشوقي بك شوف سعد زغلول بياكل إيه لوز وجوز .. فقال لى : يا حمار ده علشان عنده سكر .

س: - .....

ج: أن كنت الحقيقة سخي مع الفرقة ولم أكون ثروة من الحفلات

بالذات لما زودت الموسيقيين .. مصطفى رضا في أول الإذاعة قال لي أنت  
جايب بجريدة ولا رية .. ١٩

أنا ما تغيرتش كثير من سنة ٢٧ حتى أنا كنت أصحى في ساعات  
'معقولة الساعة العاشرة أو الساعة الحادية عشر وكنت أكل حاجة  
بسيطة علشان أقدر أتغدي مع شوقي بك ويفوت علي شوقي بك  
بالعربية ونروح علي صولت نقعد .. ويشوف الناس اللي عاوز يشوفهم  
ويسمع كام خبر .. ثم نروح البيت عنده وكان يتغدي معايا في الفرنجة  
ولا يتغداش مع البيت أو الحريم .. والحريم بتاعه مكانش ينكشف علي  
حد وكنت أخش أوضتى اللي فيها العود بتعائى أناام شوية هو ما كنش  
ينام كان عنده كرسي طويل اللي يسموه شيزلونج يتعدد عليه شوية  
والساعة السادسة أنا أروح أشوف أعمالي في معهد الموسيقى ، مثلا  
وأعلم حاجات علمية تربوية مع المدرسين .. ثم يفوت علي الساعة  
التاسعة ، نروح نتعشي في أي رستوران ... وكانت محصورة في  
ثلاثة سان جيمس والكورسال والحاتي .. بعد كده نروح علي صولت  
ثاني ، تكون بقت السعة الحادية عشر وثلاثون دقيقة نلاقي الناس  
اجتمع ، الأدباء يوسف الجندي .. محبوب ثابت ... النقراشي .. ثم  
رؤساء الصحف طه حسين في جروناله ، أمين الرافعي في جرناله ،  
هيكل في الأحرار الدستوريين وبعدين أمر من أمرين .. يا يروحنى يا  
أتعایل أنا علي أتى هاخذ تاكسي ... ليه .. علشان أروح أنا بقي لحياتى  
العادية .. وغالبا أروح بيت أمين المهدي أو الشيخ على محمود أقضي  
بقية السهرة إلا اذا كان فيه حفلة أو ميعاد مع بيت معين .

سنة ٣٢ بعد وفاة شوقي ابتديت بقي اسبتدل الأوقات اللي كنت  
بقضيتها مع شوقي الي الزيارات للأصدقاء أكثر .. بدأت معرفتي  
بالعائلات أوسع اتعشي هنا أسهر هنا .. لكن كل ده لازم النهاية تكون  
حاجة فنية في حنت معينة فنية .. الشيخ على محمود .. أمين المهدي ..  
الشيخ رفعت ، الشيخ محمود صبح .. وكان في وسط النهار بدأت أملاه  
بناس بيحجوا يدونى الدروس بدل ما كنت أروح المعهد .. الشيخ  
درويش الحريري يجي يتغدي معايا وأخذ التواشيح والأدوار .. يعنى  
فترة بالليل بدأت أملاها القصصات الي قلت لك عليها وفترة الصبح

بالدروس ..

وإرضاء الناس اللي كنت أحس إن في إرضائهم حاجة مفيدة لي .. وما كنتش أقبل عزومتين في وقت واحد أبداً يعني ما كنتش أقبل عزومتين عشا في يوم واحد أبداً يعني ما كنتش نهم .. بيحث إنني أقبل الخبط برنامجي أو أزحم نفسي ، وما كنتش أروح ٢ أو ٤ سهرات .. لأسهرة واحدة ، وكنت أتعشي في ميعادي عمرى ما خدت « عشاين » أبداً ولا عمرى خدت إنني أخرج من هنا أروح لهننا وما كنتش صحتي تتحملها .. لكن كان هنزوري أختم يومي بحاجة فنية تعجبني أنا بقي أروح بيتي وأنا مبسوط من نفسي ...

وكنت أسمع الراديو وكنت نهم سماع حاجات أفرنجية .. يعني كنت زي القارئ ، زي نجيب محفوظ أو توفيق .. يعني أنا لا أطور إلا قراءة الكتب منذ الصغر زي بتوع زمان .. يعني التسلية بتاعتهم في أنهم يقرأوا كتب أجنبية ... اللي بيعرف فرنساوي يقرأ فرنساوي واللي يعرف انجليزي يقرأ انجليزي .. واللي ألماني يقرأ ألماني واللي روسي يقرأ روسي أنا كنت اللذة بتاعتني إنني أسمع أفرنجي فكنت ادور على البيوت اللي عندها سيمفونيات كونشرتات كنت نهم أروح البيوت دي نسمع ، أعملها جلسة استماع .. أنا كنت أروح بقي من هذا الجو الي جو بتاع موالد .. بتاع تواشيج .. بتاع أمين المهدي .. بتاع الشيخ على محمود .. تضاد خطير جداً .. ويمكن بعد كده أروح عند واحدة في وش البركة

س :- .....

ما مودش الناس .. أنا حرصت من الأول إن الناس ما تتعودش إنني أنا أغنى لا .. رايح أقعد معاهم كصديق أخ حاجة كده .. لا أعود الناس إن عبد الوهاب بيحي ملشان يغنى ..

يعني أنا كنت أغنى وقت ما أحس إنني عاوز أغنى

س :- ...

جـ مبرراتي الي تخليني عاوز أغنى جوه صدرى .. لا أحد يشعر بها إطلاقاً .. يجوز يبقي في القعدة وجه جميل تفنى له .. لكن أفرض أنا شايف الوجه الجميل ده لكن صدرى من جوه فيه حاجات مضيقاتي .. ده

كفاية إنني مغنّيش إذا أجمع الوجه الجميل والإحساس الجميل ، والمناخ  
اللي يخليك تغني .. لازم أغنى وده بيبقيني أحسن حالاتي .. يعني لو  
القمر ساطع وأنا جوايا ضلمه .. لا قيمة للقمر ، لكن لو الدنيا ضلمة  
وأنا جوايا قمر حالاتي القمر ..

س : - ..

جد أنا طول حياتي قبل الحفلة وقبل التسجيل عموماً .. ما أخرجش  
يومين ضمناً إنني ما أخدم زكام أو ما أتعيش أو ما أزهقش ... واليوم  
الأولاني .. يجوز أقابل فيه ناس ، الأصدقاء خالص اللي زي ما قلت لك  
.. عبد الغنى - مكرم - عبد الحميد - حاجة زي كده . لكن قبلها بيوم لا  
أقابل أحد إطلاقاً مهما كان ، ولا أكلش أكل يضايقني في محنتي  
بالنسبة لمصاريفي أو معدتي أو نومي .. لا .. أحرص إن الأكل يكون  
خفيف ويومها بالذات أنام شوية الصبح أكثر من المعتاد .. يعني إذا  
كنت بصحي الساعة عشرة يسبونني لغاية ما أضرب الجرس ويمكن أزود  
التوم ساعة أو ساعتين .. وأقوم يوم الحفلة يختلف شوية عن يوم  
التسجيل بحاجات خفيفة جداً .. يعني مثلاً يوم الحفلة بتعشي قبل ما  
أروح .. مثلاً فرخة مسلوقة وشوية رز وكومبوت تفاح .. وطبعاً أتفدي  
متأخر شوية يمكن الساعة ٣ أو الساعة ٣,٥ وأتعشي قبل ما أنزل الحفلة  
على طول .. الحفلة كانت بتبقي الساعة ١٠ أتعشي أنا الساعة ٩ وأروح  
علي طول اشتغل بيبقي قبلها بيومين أو ثلاثة .. أجيّب الأستاذ عزيز  
صادق النايّاتى « عازف الناي » وده كان رئيس الفرق بتاعتي أقول له  
إحنا حانغني كذا ، ويعمل بروفة قبلها بيومين أو ثلاثة على الحاجات  
اللي حنقولها .. وكان الموسيقيين بتوعى ما يشتغلوش مع حد غيرى  
مفيش متاعب من أنهم جاينسوا أو يروحوا يشتغلوا فى حتة تانية  
ويبيتوا في مناخ تانى .. يعني ما يشتغلوش إلا معايا .. يعني بمجرد  
إشارة يشتغلوا .. لكن كنت بفضل أعمل بروفات الوصلة الأولى إيه  
والوصلة الثانية إيه والثالثة إيه .. أدبي الحفلات .. وكنت هايمأ أزود في  
الفرقة وأعمل إضافة إلی الآلات . ولكن من الآلات التقليدية أما الآلات  
الجديدة فدخلتها فى الأنغام . ولو فرج بيبقي نفس نظام الحفلة بالضبط  
قد يفرق فقط وقت العشاء بيبقي متأخر شوية .. وعزيز صادق بيكون

دائم الاتصال بي .. إيه جو الفرخ ؟ إيه جو الناس وشكلهم وإمتى نقدر  
نبدأ ؟ .. وإن كان فيه حاجة يمكن متعجبينيش يقولها لي والمسرح ،  
القعدة بتاعتني كويسة ولا لا .. الهواء

إذا كان فيه حاجة متعبة لي أقول له يديني حد من أصحاب الفرخ  
أقوله يعدل اللي متخوف منه أنا ولا عزيز صادق .. إذا كان كل شئ تمام  
خلاص

س: -

جد لا زيارة والدتي مكانش لها دعوة بالحفلات ولا بالتسجيل .. كنت  
أروح لها في المواسم والأعياد ، ولما توحشني . وأقرأ قرآن قبل العفلة (   
سورة يس ) سبع مرات حفلة أو تسجيل ... وده طول عمرى .. والادي  
كان يقول « يس لما قرأت له » وكذلك وأنا على المسرح أتمم بآيات  
قرآنيه

س: -

جد أقسم الوصلات .. أول وصلة موال ودور .. وتاني وصلة بيبقي غالباً  
مونولوج « ياتري يا نسمة .. في الجو غيم كلنا نمب القمر » ويعدين  
تبقي أغنية « البنودول .. النهر الخالد .. المحبيب المجهول » الوصلة  
الثالثة بثبقي حسب الناس غالباً .. لو كان جو رصين وفيه رجال من  
المستمعين ومستوى من الثقافة .. أغني قصيدة .. وإذا كان الجو شباب  
كده أغني طقطوقة زي « أنت .. أنت .. أنت على إيه بتلومنى .. مين عذبك »  
يعني وصلتين إحنا عاوزينهم والثالثة للطلبات حسب رغبتهم .

س: -

جد لا مش زي بعض المغني المغني تعريف . للمهنة ، لكن قد يجوز  
مغني ولا مطبرش لكن كلمه المطرب تعمل المعنيين يعني يغني ولازم  
يطرب مطرب يعني على درجة من الاجادة والطرب يمكن اقول أن فيه  
حفلات همتنى لأن كان لها معنى في حياتي يعني مثلاً زي حفلة دمياط  
.. دي كان لها معنى في حياتي ، قالوا اللي ما ينجحش في دمياط  
يبقي مش مطرب .. زي العفلة اللي عملناها في رشيد .. فرحت في  
رشيد في حفلة في ميدان سنة ٢٥ أو ٢٦ فرحت وأنا متشنج .. وفيه  
حفلة رحتها وأذكرها كانت في الإمام الشافعي وكانت حفلة على ذكر ..

غنيت فيها « أحب أشوفك » على تواشيخ ويمكن الحفلة اللي غنيت فيها « في الليل لما خلي » والصفلة اللي على ذكر دعائي الشيخ التفتزاني ورحت من غير موسيقيين ولا حاجة والناس عامل فرقة يقولوا ...

الله .. الله .. وأنا أقول فوقهم « أحب أشوفك كل يوم » ملتزم معهم وكانت الحفلة دي محل حديث وتعليق وكان كل السبيطة هناك .. طيب عبد الوهاب حايقول إيه وازاي .. وفي المولد ده ضم ستات ... اللي هما قرايب الشخص المهيمن علي جامع الامام الشافعي .. جم وطلعوا فوق وقعدوا مع أهل البيت وطلعتهم فوق وغنيت لهم .. دي برضة حاجة من النبايات اللي لها قيمة في حياتي أو ذكرى معينة

س :

جاء .. برضة حصلي مره في بورسعيد كنت بغني هناك وكانت المركة أكثر مما يجب فقامت ودخلت جوه ونزلت الستارة وجه المتعهد وصلح كل شيء ورجعت غنيت

س .

جـ يعني دخول الميكروفون أسعدني . بلاشك .. وأنا مغنيش من غير ميكروفون كثير .. لكن حصل في بعض الحفلات غنيت من غير ميكروفون ولكن ده أسعدني وأزعجتني لأن الميكروفون بصوت بسيط جداً تقدر تسمع كل الناس وده في ذاته قصر للصوت .. لأن الصوت لو لم ينطلق بكل إمكانياته يسبب من صاحبه ولا يسيطر عليه .. واللي قدرت تتعامل مع الميكروفون ولم تحجز صوتها أم كلثوم لأنها ماكنتش تقدر تجبس صوتها

يعني لما كنا بنروح نسمع الشيخ رفعت في مسجد فاضل باشا .. والشيخ رفعت ده كان زاجل .. كان شيء خطير ، لكن كان لا قيمة له من غير ميكروفون .. لأن الصوت الكبير هو اللي له قيمة من غير ميكروفون يمس الإحساس .

وكان الشيخ رفعت هو القارئ الخاص . لجامع فاضل باشا يوم الجمعة .. وكان كل واحد يروح يسمع الشيخ رفعت ، وكان له عشاق كثير جداً .. وكل الناس رايحه تسمع .. يعني لو واحد عنده كحة يخاف يروح



الجامع ، لأنه لو كح هاينضرب لأنه بيمسك أفكارنا حتى لا تضيع  
مناهمسة .. مجرد همسة من الشيخ رفعت .. وأنا قلت لك إني ما  
اشتغلتش بالميكروفون ولو انى اكره الميكروفون كثير .. ولو إني اكره  
الميكروفون ما احسش انه طالع منى أنا طالع من حنة حديدة ولما  
الإذاعة طلعت حرصت إني اسمع الإرسال طالع ازاي ونتاجه إيه ،  
وبعدين رحت سجلت .. وأم كلثوم رحبت بالميكروفون وكانت تتعامل  
معاه كويس قوي

س :-

جدأنا عارف وأنت قلت لي مرة إنك سهرت علي رصيف البحر  
وسمعتنى وأنا باغنى في فرح ابن على ماهر .. وسبت امتحان  
الليسانس وجيت من ا سكندرية سمعتنى في سينما راديو في حفلة  
خريجي جامعات سويسرا وألمانيا وبلجيكا اللي كان عامل وزير  
الخارجية محمد صلاح الدين .. وعارف إنك بتتهمنى بالإجرام في حق  
العالم العربي علشان كنت بأرقض تسجيل الحفلات الأخيرة .. رغم إن  
التسجيلات كانت طلعت وبقت جيدة وأنت النهاردة بتعيد نفس  
السؤال وبتسأل عن السبب .

أنا كنت دايما أتوخى الكمال وأتوخى الإجابة .. وأنا ما كنتش أهب هد  
يلاقينى منيش في أكمل صورة أو يلاقينى هزة أو مطب أو غلطة وأنا  
متصور إن الانسان لما بيعمل حاجة قد يجوز أن يصدر منه حاجة  
مختلفة ما قولش اللي أنا عاوزة ، وفي الوقت نفسه مكنتش متأكد إن  
اللي هايسجل يكون أمين بحيث يسمعني الحاجة اللي هايسجلها - قبل  
ما يسمعها لحد أو ينقل منها نسخة - علشان أشيل منها اللي منيش  
راضى عنه .. ما فيش حاجة من دي ولذلك لما سجل لي الأخ أحمد شفيق  
« كل ده كان ليه » في سلاح الفرسات .. وأنا ما كنتش عارف .. لكن  
وإننا نازلين قاللي مبسوط ادينى سجلت لك الحفلة وهو كان في الأول  
طلب منى وأنا قلت له ما حدش يسجل بيتأتأ ، ومنعت جلال معوض  
وأي شخص ثاني أنه يسجل .. فقاللي أدينى .. سجلت أه ، فما كان  
منى إلا إني كلمت اللواء اللي قاللي على الحفلة وقلت له أقبض علي  
أحمد شفيق ما يخرجش بالتسجيل ده .. وفعلاً مسك أحمد ومسك

التسجيل وأنا رحت مع أحمد شفيق البيت وسمعت وشلت اللي أنا مش راضي عنه وسمحت بإذاعة الباقي .. فهي كانت مسأله خوف وحرص علي الكمال .. وهى ما فيش شك إنها غلطة وساعات الحرص الزائد بيفسر زي ما الإهمال الزائد بيفسر .. وأنا طول حياتى لو حسيت إن اللي أنا غنيتته ده مش طبيعى زي ما أنا عايز ، أتعصب وأخاف ومعرفش أغني فهي خسارة كبيرة لكن ده اللي حصل .. ولا حيلة حانعمل إيه .

س :-

جدلا هو كنا عند التابعى وأم كلثوم كانت من عشاق رأس البر ، وأنا كمان كنت من عشاق رأس البر .. وكنت أروح رأس البر كام يوم وأنزل عند التابعى وكانت أم كلثوم لها عشة والتابعى له عشة وكامل الشناوي كان ينزل عند التابعى .. فمرة جت أم كلثوم في عشة التابعى وقعدنا وكنا ليل والناس عرفت أن أم كلثوم وأنا عند التابعى وفي عشته كانت في آخر اللسان وقدامها ساحة كبيرة جداً ولقينا الساحة دي مليانة ناس من المصيفين وقاعدين على الأرض وبيطالبوا إن إحنا نطل عليهم .. ولازم تقول لهم حاجة .. وزي ما قال مصطفى أمين كامل- الشناوي عمل حاجة اسمها « ياريتنى أكون علي خد الجميل دبانة » واللي مصطفى بك قاله زي ما إنت بتقول إنه تخيل إن الدبانه دي بعد ما غنتها أم كلثوم وعبد الوهاب كانت أجمل دبانه في الدنيا ..

حصلت فعلا لكن دي ما كنتش أول مرة أنا غنيت مع أم كلثوم .. أنا غنيت مع أم كلثوم قبل كدة في أول حياتى في معهد الموسيقى كان سننى ١٢ ، ١٤ سنة ، غنيت مع أم كلثوم عند الاستاذ خيرت الحامى اللي هو أبو بكر خيرت الموسيقي المشهور ، كان خيرت عنده بيت في حته اسمها برحه شارع خيرت ، وكان يحب الفن قوى وكان ملتقى للفنانين زي أمين المهدي بس مش على غرار أمين المهدي .. لكن كان له يوم يجولوا الناس فيه علي ما سمعت كان سيد درويش بيروح عنده وكان متزوج واحدة رومية ..

فمرة رحنا وكان معانا طلبية من المعهد .. حسن أنور وصفر على .. وجت أم كلثوم وكانت تغنى في صالة سانتى وأنا لسه .. فرحنا وطلبوا

منا إن إحنا نغنى معس بعض وإحنا الاثنين غنينا حاجة كانت وقتها مشهورة للشيخ سيد در ويش اسمها « على قد الليل ما يطول » من العشرة الطيبة وكان فيها .. أدبنى يوسه وكمان يوسه .. وفيها ياحدقة .. وشفتى بتاكلنى أنا فى عرهنك خليفها تسلم على خدك .. وكان الشيخ سيد عامل دويتو بينه وبين واحدة اسمها حياة كانت فى الرواية .. فبقت زم كلثوم تقول حياة وأنا شيخ سيد .. وده كان إلتقاء .. وإلتقاء لم يتكرر وكانت هى لسه جاية ولسه يعنى ما بقلهاش الشخصية بتاعتها .. وأنا لسه طالب .. وقالوا لنا نغنى فغنينا ولم تتكرر الحكاية دي بعد كده ..

أنا أول ما طلعت على المسرح مع منيرة وبدأت ألحن تلحين جدي .. اسميه لحن ما غنتش للحن تانى أبداً لحنى لمخيرة المهديّة حاجة اسمها « المظلومة أنا » وبعد كده كليوباتراً .. ثم لحنى لعبد الفنى السيد وهو أراد أن ينفرد بنفسه .. واللى فضلت مرتبط بيه فى الفرقة .. عزيز صادق .. ثم محمد عبده صالح .. وأنور منسى ثم سمعت إن عبد المطلب بيغنى .. وجبناه ،وسمعت وخليت بيضافون تسجيله « بتسألينى بهبك ليه » يوم التسجيل هل هو لإسوطانه أو لفيلم واحد عندي وتبقى تقالليده زي الحفلات .. لكن كنت بسجل دايم بعد الساعة الثامنة وما كنتش أتعشى بالليل .. لأن مش عارف هابتدي أمشي على حسب ما يجي الموسيقيين . والمهندس والاستوديو بيقى جاهز . وكنت أمرن صوتي أفضل أقول أهات تمرينا لصوت وأخذ عشايها معايا .. وأنا علي عكس كل المصريين لازم أكل قبل الفنى لازم حاجة تمر على حبالي الصوتية .. وكنت أخذ معايا رغيف فينو ليه رغيف فينو .. لأن التسجيل كان يمتد ساعات .. عشر ساعات أو أكثر .. فأنا قبل التسجيل بنصف ساعة أتعش إذا فاتت ٣ أو ٤ ساعات ولسه مخلصناش ولسه قدامي ٤ أو ٥ ساعات أقطع الرغيف الفينو نصين وأخذ اللبابة اللي جواه أكل وأغنى واللى علمنى الحكاية دي واحد طلياني كان في معهد بلجرين اللي قلت عليه قبل كده وقال لي ما تحب تغنى يا تشرب شوية نبيت يا تعمل الحكاية دي .. فضلت حكاية اللبابة دي . ويعدين أروح أسهر .. وأنا كنت مدام غنيت أقعد ٢٤ ساعة ما نمش يفضل

جسمي مهودود كده ما نمشي .. وكانت الحاجة اللي بتزعجنى جداً إن آخر  
نغمة غنيتها تفضل في دماغي تزعجنى وتصحبنى وتزهقنى ٤٨ ساعة  
.. كنت اسمع حاجة تانية أفتح الراديو اسمع اسطوانه إن النغمة دي  
تروح منى ( بيسموها تونا ليتيه ) إنها تروح منى لا يمكن . يروح من  
مضى .. بتأتأ أبداً تفضل تطاردنى لغاية ما يمر ٤٨ ساعة وعلشان كده  
ما كنتش أقبل حفلاتين ورا بعض أبداً

س :-

جـ- ما فيش شك إن الاسطوانات كانت عامل مهم لتقبل الناس لى  
ولإحتفاء بي فأتا بعد « كيليوياترا » بدأت اسطواناتي تنزل السوق  
.. وبرضه كان فيه مجلات فنيه بتشير إلي هذا زي مجلة الصباح  
ومجلة مصطفى أمين فكان فيها صفحتين بيتكلوا عن أغنية جديدة  
حاتطلع لا يعلموا هي إيه ، يعني مثلاً أنا طلعتوا على لما مات شوقي إني  
هاغنى قصيدة أرثي فيها شوقي وهى لا كانت مرثية ولا حاجة دي  
قصيدة كان عاملها شوقي نفسه اسمها يا ناعما رقدت جفونه وهل كان  
حيرثي نفسه إنما أهى الجرايد والمجلات كانت بتكتب وده يود على اللي  
يتسأل عليه ، والناس خدت القصيدة دي علي كده وكانت بتعيط .

س :-

جـ- ممكن زي « يا جارة الوادي » دي طلعت أولاً كأسطوانه وعملت دماية  
لنفسها في الليل .. مطلعتش اسطوانه قبل ما أقولها وظروفها كانت  
زي ما قلنا لك بتفنى فى ماكينة الناس سمعتها وبعدين فهمتها .

ش :-

جـ- المنافسة الحقيقية كانت بينى وبين أم كلثوم أما الآخرين فلم يمثلوا  
منافسة بالنسبة لى ..

س :-

جـ- لا الأولاد عمرهم ما انحشروا في فننى أو حسنوا فيه أو أساءوا إليه  
.. أبداً كان أهم حاجة فننى .. كان ممكن وأنا الراحل الضعيف اللي يخاف  
من نسمة الهوى .. علشان فننى كان ممكن أناام على الأرض في استديو  
مصر ٢ أو ٤ ساعات لغاية ما استريح وأقوم اشتغل .. لكن فيما يخص  
بحياتى كان فيه بعض النظام .. بقي فيه زوجة وبيت وأولاد .. وبدأت

الحياة تنتظم ويدخل شئ من النظام على حيات الإجتماعية وليس الفنية ، فضلت زي ما هي زائد حكاية ج الأبوة بقى الحب لله في الله لا تنطبق إلا على الأولاد .. الأولاد فقط هما اللي الإنسان .. اللي الواحد يحب يكونوا أحسن منه ولكن لا دخل لفنى بذلك ..

س :-

جـ على اسماعيل صادق في اللي قاله .. يعنى هي خبرة وتجربة جعلتني أقدر أحكم علي الستات بمناخيرى ومش بس أنا فيه كثير كده يعنى الشيخ محمد رفعت كلنا عارفين إنه راجل ضرير ولكنه قال لي مره تعرف يا فلان إني استطيع إني أعرف الست الحلوة من الوحشة من صوتها .. فقلت له مش معقول .. قاللي والله .. فقلت له طسي أنا حجر بك .. قاللي جرب .. مش عارف كان فيه مين في تياترو رمسيس ويا يوسف وهبي أو حاجة كده ، وأنا كنت أعرف أختين فيهم واحدة جميلة جداً وواحدة قبيحة جداً فرحت جبت بنورايين واحد للأختين وواحد لي أنا والشيخ محمد رفعت وواحد اسمه عبد الفتاح حسن أكبر مقاول في مصر لأعمال البياض ، ورحنا وقعدنا وكان فيه واحد بيبنى وجم الستين وقصدت إني أكلم الأثنين وبعد ما خرجنا قلت إيه يا شيخ رفعت فقاللي على الحلوة !

س :-

جـ طبعا أعرف الست الحامل لو ما كانش باين عليها من شفايفها ومن مناخيرها

س :-

جـ مكتب شارع توفيق كان للعمل بيوتى كانت بعيدة يا إما في البيزة يا إما في العباسية فكنت واخذ مكتب في وسط البلد للشغل .. يعنى ألحن وأسمع فيه المطربين وكنت عامل جو للتسلية يسعدنى وسيمتنى ، ولي أوضة فيها نوتى ولك شئ في مكانه .. عودين ثلاثه .. أقبال المؤلفين . ناس هاوزين اسمعهم وكان بتوع كايوروفون والشيخ حسن ساكنين في مصر الجديدة فيفوتوا علي يعنى ممثلات واللي اكتشفتها في المكتب .. شريفه فاهل .. عبد الطيم كان يمر على في المكتب هو وكمال وكان ساكن في المنيل ونتغدي سوي

وليلي مراد .. فكان المكتب أكثر من البيت .. البيت له حرمة وطباع ..  
إنما المكتب كان الواد صبحي ده سابعي ، ورؤف ذهي سكرتير .. ورؤوف  
كان من عيله لإنه ابن خال مراتي ويعرف ينظم مواعيدي ومين اللي  
أقابله ومين اللي ما أقابلوهش .

سيد بدير جاب لي شريفه . سعاد حسنى جتنى علشان تغنى ، أول ما  
شفتها جبت بركات وهى كانت جاية تغنى فبركات قاللي تغنى إيه دي  
تنفع لحسن ونعيمه وكذلك محرم برضه جبته لبركات وقاللي دا ينفع  
لحسن ونعيمه ..

س: —

ج: لا أنا كنت بسوق وأول ما جبت عربية و سقتها ودخلت بيها في  
محل سجائر وكأني داخل اشترى سجائر ، بصيت لقيت نفسي في  
وسط الدكان والدكان في شارع الموسكي وقعدوا يخرجوا في  
الأتوموبيل وجه راجل هناني إزاي دخلت بالعربية بالبراعة دي الي  
الحل ، وقاللي دا انت أحسن سواق في الدنيا ..

س: —

ج: مش عارف كنت خدت رواية من واحد اسمه محمد كامل حسن  
العامي وعملنا الأغاني .. منها أغنية « التليفزيون » ومنها « الصبر  
والإيمان » وجت فيه ناس خدوها على أنها معمولة عن العصر اللي كنا  
فيه ..

وكنا متعربين نسجل الأغاني قبل ما ندش .. فأنا .. سجلت ولما  
قعدنا في الرواية لقيناها دي وبدأنا نفكر في رواية ثانية وإحنا  
مطمئنين بالنسبة لما يجب ، وأنا كنت عامل حسابي كل سنتين فيلم  
ولم أغير هذا أبداً . ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ لم أغير مرة واحدة  
لغاية « لست ملاكاً » ولم أفكر أبداً في تغدير كريم ، وكمان ما كانش فيه  
آخرين ما فيش غير كمال سليم وده مات صغير وبدرخان وده كان بتاع  
أم كلثوم .. وما فيش شك إن كريم كان أستاذ . معنا صلاح أبو سيف كان  
المونتير بتاعنا .. حلمي رفلة كان المكياج بتاعنا ، كمال الشيخ يعمل  
المونتاج تأخرنا وكريم كان ابتدي يتعب شوية وأتعرفت أنا بأنور  
وجدي وكان أنور وجدي يعمل كده لون من الحياة مختلف خالص .. كان

ولد نكي نشط يعمل كومبينات ما هياش عادية .. يجيب بنت زي فيروز يعلم بيها فيلم .. غزل البنات .. كان إحساس ، وجد ، نشاط ، وتفكير جديد ..

س :- أنا في أفلامي كنت أصور بالليل ونادرا ما أشتغل بالنهار ، إلا إذا ما فيه مناظر خارجية . وما كنش حد أبدأ يدخل البلاتوه طول ما إحنا بنشتغل .. حتي مدير الاستوديو .. حتي أي مسئول .. وحتى مرة جه مكرم عبید وعبد الحمید حیوا يشوفوا حاجة قاموا وقفوفهم بره لدرجة إنهم طلّعوا لمدير الاستوديو فقال لهم طول النور الأحمر ما هو والـ استـحاله .. لما النور الأحمر يطفي نكلم عبد الوهاب وكريم إذا سمحوا تدخلوا .. وده كان في « معنوع الحب » وحتى لنا صورة في الفيلم أنا ومكرم وعبد الحمید وكريم . وحلمي رفته كان ماكبير الفيلم ، ودخلوا قعدوا حاجة بسيطة كان يبغي صعب وأنا ماكنتش ممثـل فتـلك يعني عشان الناس بیجوا یـتفرجوا على وأنا یـمثلوا وأنا بـغنى وكان كريم راجل قاسي جداً وصارم جداً وكنا نعمل كل حاجة قبل ما نزوح الاستوديو علشان ما نتخانقش قدام الناس .. وفي غرفتي في الاستوديو نتخانق ونتناقش ونطلع ولا كلمة

بعد كده ركزت على ملحن ومغني بمالي من هواية مش احتراف ، وبعد كده كان ارتباطي الوحيد مسحتى ومزاجي وما أستطيع عمله دون إرهاقي ..

س :-

جد أنا أثق في ناس وهما بيشتغل .. ومره فعلا اشتريت في مجله .. مأمون الشناوى وصلاح عبد الحمید إقترحوا موضوع المجله وكنت أنا اللي بمول ومعایا واحد وزير مالية اسمه عبد الرحمن البيلي في الوزارة السعودية وكان اسم المجله « كلمة ونص » وكانت كلام فارغ لا بتبييع ولا حاجة واللي ما سكينها مأمون وصلاح عبد الحمید ودخلت أنا ي يوم علي عبد الرحمن البيلي وقلت له بنجور يا اكسلانس قاللي الفلوس راحت يا اكسلانس

شركة كايروفون وشركة بركات وشركة أنور .. أنا وبركات انتخبنا « حسن ونعيمه وإيام وليالي وبنات اليوم » بركات كان بيشتغل

كمخرج مع الجميع فى يوم جتنى شادية وأختها أظن كان أسمها عفاف .. وقالت حاجة حلوة ومثلتها لي وكانت من أولها حاجة غير عادية ثم جاءتنى شريفة فاضل وسعاد حسنى وجاني محرم وعلنا لهم حسن ونعيمة ..

وعبد الحليم عمل أغنية اسمها توبة نجحت عملنا لها فيلم وحسن رمزي قاللي عندي صوت حلو عايزك تسمعه محرم فؤاد وإيدناه دور حسن في فيلم حسن ونعيمة .. طبعاً ليلى مراد .. رجاء عيده .. راقية ابراهيم . مقدش أقول عليها مغنية لكن أدت .. كان لها أداء حلو ... محمد أمين .. جلال حرب .. بس دول اشتغلوا رجال أعمال.

س:-

جـ أنور وجدي كنا بنشوف بعض في المناسبات .. يعنى لما جه هنا الممثل الكبير تينوروسي سن - ٣٢ ، ٣٣ ) نزل عندي في الذهبية بتاعتي .. ولما جه موريس شيفالبيه برضه استضافته ولما رحت باريس هوا ستضافني ..

فكنت معرفش أنور وجدي لكن أشوفه في المناسبات .. فلما جه هنا الممثل اللي مثل جسر وانلو وغادة الكاميليا ووبرت تايلور كان أنور يحب يتعرف بالناس دي وأنا اتعرفت بيه وجه عندي وجه أنور هبيت أنور كان دمه خفيف وماوز يوصل وكان يعمل كل حاجة .. كان له أكالات كده يقعد يعملها بنفسه ويدورها لنا ، وكان ساكن في الإيموبليا وكنت أقعد معاه وكان يعمل الويكا والبامية والحمام المشي وأنا كنت أحب الأكل واستخفيت دمه ، وعرض على يعمل شركة قلت ليه لأعملنا شركة وبدأنا بعنبر واشتغلنا في عنبر ونجح عنبر نجاحاً كبيراً .. لما شفت الرواية وعرضوها على كان في آخر الرواية فيه منظر رايح أنور وجدي ومعاه ليلى ومعاهم الخريطة بتاعة الكنز اللي سابه أبو ليلى فى البيت اللي فيه الناس اللي عاوزين ياخدوا هذا الكنز وليلى خدت الخريطة من الفستان اللي اشتراه أنور وجدي خدوا الخريطة ورجعوا يشوفوا الكنز وكان أنور جايب ناس كتوميديان ، حسن فانيق ومحمود شكوكو واسماعيل يس ودول كانوا بكفاية قوي علشان يخلوا الفيلم خفيف ولطيف .. أنا شفت الرواية لقيت إن أنور



وجدي وليلي مراد راحو يدوروا على الكنز في البيت القديم المرعب وفيه حركات مخيفة جداً .. قلت يا أنور ليه مدخلتش حد من المضحكين معاك ، لأن الصه دي قاتمة جداً ودول يخففوها فيه اسماعيل يس وشكوكو وحسن فايق .. فخطب على دماغه وقال والله تفكير جميل ، وقال خلاص بقي قلت له لأنفير ، لكن أنور وجدي كان يحب الفلوس ورفض يعيد و أنا حسيت إن ده خلاف وحسيت إن أنور يحب الفلوس قوي .. وعملنا غزل البنات وفلم ثالث ، وما قولناش هو فيلم إيه .. وجينا في غزل البنات نجيب ا لريحاني وطلب منى أغني غنوة في الفيلم واللي خلاص اقتنعت إن الفيلم كبير وجامع الريحاني ويوسف وهبه وليلي مراد وأنور وجدي ، والكومبارس مين محمود الميحي وعبد الوارث عسر واستيفان روستى وفريد شوقي فأنا قلت لا أغني واقتنعت يوسف وهبي أنه يشتغل ..+

وكان أنور وجدي يحب المفالة .. وخلصنا من غزل البنات وبعد كده عمل ليلة العيد وأنا ما تصورتش إن الفيلم الثالث ما كانش له اسم حيعمل بيننا مشكلة ، وعمل ليلة العيد وعملت أنا فيه مزيكا فعلا ولم أتمصور إن أنور وجدي هاينكر إن ليلة العيد ده هو الفيلم الثالث علشان متذكرش اسمه مع غزل البنات وعنبر فلما جيت أنا بعدها شهراتنين ثلاثة أربعة ، قلت له مش حانقعد علشان نعرف ميزانية الفيلم وإيه اللي ليينا واللي علينا قال فيلم إيه ١٩ .. قلت ليلة العيد .. قال وأنت مالك ومال ليلة العيد .. قلت له ما هو ده ثالث الأفلام اللي إحنا متفقين عليها قال .. ما إحنا حانعمل أفلام ثانية وبرضة بطلتها شادية إنما ليلة العيد لا لا أيوه لا يومها حصل نقاش حاد بموجبه أنا أبتعدت عنه ورفعت قضية حجز على الفيلم أينما كان ، وفعلا حجز علي الفيلم وكان الفيلم في بورسعيد وكلمت المحافظ وفعلاً حجز على الفيلم فجّه أنور وجدي يصلح ، وأنا كنت حانعمل عاشق الروح كهزه من حصتي الفنية ولكن جه ودفع لى خمسة آلاف جنيه في عاشق الروح .. وكان منير مراد عاوز يلحن فكان أنور وجدي يأجره وما يسمحش له بذلك وقطعت بينى وبين أنور وجدي .. وأنور كان بيحب ليلى حب عمل فيكتب لها ١٢ ألف جنيه ويمكن يديها الف فقط .

.. وأنور وجدي كان سائب الفيلم لما يشوف ح يعمل إيه وأنا برهنه كنت  
مطنش ويمكن ده علمنى إن كل حاجة لازم تتكتب .

س :

جـ : لا ليلي مراد لم يكن لها دخل في النزاع بينى وبين أنور وجدي  
ولكن المسألة كلها كانت إن أنور يحب الفلوس قوي واللي جمعنا الفن  
هو شاطر وخفيف الدم وأنا كنت أحب ده

.. ولما نجيب الريحانى مات جاني أنور وقال عندي فكرة جميلة جداً إن  
إحنا نعمل تمثال برنز ونحطه علي باب السينما وإن ده حيعمل دعاية  
كبيرة وأنا وافقته لكن ما كنتش مبسوط وأتعمل التمثال وحطه فى  
مدخل سينما استوديو مصر وحط وشه جنب التمثال وقيل إنه بيعيط  
وطلع علينا نكته .. إن إحنا كل ما نعمل فيلم لحد يموت .. الريحانى ..  
وأحمد سالم فطلع علينا نكته تيجي نعمل لك فيلم ونموت ..

ويعمد كده أتجوز ليلي فوزي وقاللي مبسوط يا سيدي أديني أتجوزت  
ليلي برهنه نسقلت له مبسوط من إيه ؟ ... قال علشان يعني  
متفخمينش في الاسم ليلي مراد ويلي فوزي مفيش مجال للغلط ...  
وكانوا بيجوا الناس يقولوا لنا عندنا واحد عنده الكبد والكلاوي  
وحايموت فعلا تخدوه وتعملوا له فيلم ...

س : - ....

جـ : طبعاً إلهام المرأة ضروري وأنا فاكِر إنني عملت بإجارة الوادي عن  
البنات بتاع لبنان كل الحاجات اللي عملتها هناك تذكرني بيها ، بل  
فيه لازمة لما أروح عالي طانيوس فيه لازمة من جارة الوادي تفكرني  
بيها ... وكلنا نحب القمر .... وبالليل يا رُوحى أرتل بالأتين اسمك ...  
كل ده يذكرني بالبنات بتاعة لبنان ....

يعني إذا كانت الأشياء « مثل فندق أو جيل » يذكرك بحاجة مقيته ما  
هالك بالإنسان .. وأنا ماكنش يهمني أي حد ولم أهتز من حد إلا من  
اللي يعجبني أنا وأنا ماكانش يعجبني غير أم كلثوم ويلي مراد  
وإسمهان كمغنيات لهم لون ولهم شكل لوحدة علي حلاوة .. ولكن  
هافيش حد خدني من الرجالة إلا عبد الحليم .. وعبد الحليم لما طلع كنت  
أنا امتنعت عن الغناء ... وأنا في العشرين سنة الأخيرة لم أغن أربع

خمسة أغنيات ... وأنا عبد الحليم لما سمعته في اللجنة أقتنت به ... وبالمناسبة دي أنا سمعت له حاجة اسمها يالوالي الغرام ، لب ما طلعتوها ش ؟ دي من أجمل ما يمكن طلعوها وعبد الحليم حببت فيه القادية الجديدة وده كمان بالنسبة ليلى مراد حببت فيها القادية الجديدة وكل دول فيهم حاجة .

س :- ...

ج :- لا ... ما حصليش قرف من الفن أبداً ... يمكن كنت أزهق أو أمل لكن أول ما أعثر علي خاطر جديد أحس إني سلطان زمانى ... يعني سيدنا داود في عصره وسليمان في عصره ... يعني خاطر الجديد يعمل في حاجات غريبة بمجرد ما أعثر علي خاطر جديد أبقي سبع البرمية ، أقدر أضرب الحبطة دي أكسرها .. يعني لما البرنس يوسف كمال عرض عليه ٣٠٠ جنيه وأنا فى الوقت ده ما كنتش بأحد ٣٠٠ ملجم رفضت ، وده محدش يرفضه إلا مجنون .. وأنا كنت هذا الرجل المجنون ..

أذكر مره نده لي أفندينا علشان نتعشي هناك وكانت مصاريني أنا دايمًا تعبانة خربانة ، وكان فيه واحد حكيم في اسكندرية اسمه ابراهيم .. كتب لي دواء .. بدرة سوداء كده عبارة عن فحم للغازات .. كل شوية في ورقة صغيرة الواحد يفتحها وينزلها في بقه ويشرب عليها ميه .. في وسط الأكل علشان تمنع الغازات .. فرحت عند الأمير لقيت عنده الأمير محمد عبد المنعم .. اللي كان مفروض يأخذ الملك بعد السلطان حسين ورفض وأخذ الملك فؤاد ولقيت عنده أيضا البرنس حليم راجل كبير في السن ومربي دقنه طويلة وبيضة زي الفل .. وأنا قاعد أنتفرج على الحاجات المحنطة علي الصيطان لغاية ما يجي ميماد الأكل .. وكل واحد على كرسية ، وكل واحد وراه الراجل بتاعه اللي يخدمه وكل واحد قدامه الملاحه بتاعته والملعق .. وكله بالذهب والكوبيات محلاة بالذهب ، وكل واحد عارف مكانه .. فانا قعدت مكانى .. وقعد الأمير في الوسط وجنبه الأمير حلمي وأنا جنب الأمير محمد حليم ، ومن الناحية الثانية الأمير محمد عبد المنعم على يمينه لأنه طبعاً في مقام كبير .. وجنب عمرو ابراهيم هما قعدوا وعمالين

بتكلموا بالتركي ومش عارف إيه .. أنا مالي .. وورايا واحد.. الراجل اللي يخدمني اسمه درويش ..قاللي عقلي ياواد انتبهز فرصة إنهم يتكلموا مع بعض ومش شايفينك وخذ الدوا بتاعك فطلعت الباكو من جيبتي وخليته جاهز إني أحطه في بقي وأروح شارب عليه «شوية ميه»، ورحت مفضي «الباكو» في بقي وخذت شوية ميه وبرضه لسه في بقي كده، راح الأمير «يوسف كمال» ده قايلي: ياهبة الله... قلت في سرعة: أفندم يافندينا! وأنا بقول كده راح طالع الميه بالهباب الأسود ده علي دقن البرنس «حليم» لدرجة إن دقنه بقي نصها أبيض ونصها أسود زي الجماعة اللي بيسموهم: بتوع الصبغة... ونده الأمير: يادرويش، طفي هبة الله... وحصل دربكة ولقيت نفسي أنا قاعد علي حجر البرنس حليم وبمسح في دقنه وكانت واقعة سوده ومنيله بستان نبله وخرجت حالتي غبره.

س:-... ٩

ج: هو مش بالضبط... لكن يمكن ظروفها جت كده... يعني أنا في آخر حياتي مع السيدة أم الأولاد... أنا كنت فعلا في جو الترك... وكان فيه تصور عند بعضهم أو بعضهن - وعندها هي بالذات - إني أنا مش حقدر أسيب عشان حبي للبيت وتعلقي بالأولاد فهي عشان الحته دي، جتلي في هذا الوقت يمكن أن أنا أردت فعلا إني أقول: «لا مش أنا اللي أبكي» لكن فعلا هي جتلي في هذه المناسبة والجرائد كتبت كده وأنا لا نفيت ولا أيدت كعادتي...

س:-....

ج: هي اسمهان كانت أظهرت لي هذا الحب وكنت لما أروح أصيف في لبنان تيجي ورايا... وفي ذلك الوقت كان فيه اثنين بيحبوا اسمهان: «أحمد باشا حسنين» ومحمد «التابعي» وكانوا بيتنافسوا عليها لكن هي كانت ورايا أنا، وما أعرفش هل الحب اللي أظهرته لي ده كان حقيقي - يعني باعتبار أنا محمد عبد الوهاب الملحن اللي ممكن يديها لحن مثلا - ولا ماكنش حب حقيقي وكان تمثيل علي أحمد حسنين والتابعي...

وأنا ذكر إن اسمهان كانت حاتموتني دون أن تقصد وكانت دي سبب

العقدة اللي جاتني من البحر ومن الميه وحتى من البانيو.  
كنا مرة في رأس البحر، وكنا نازلين في أوتيل اسمها «فؤاد» أو  
«حاجة كده»، ونزلنا نستحم في البحر وكان وقتها شعري طويل  
وعلي آخره... فاسمهان بدون مناسبة حبت تهزر معايا... ولم تقدر ان  
المكان ليس مكان هزار - دا إحنا في بحر وميه مش لعبة - فجأة راحت  
ماسكة شعري ومنزلة رأسي في الميه... ومتكبة بكل قوتها... وأنا  
أتغلفص وأحاول أطلع رأسي مافيش فايدة أكثر من نصف دقيقة، لقيت  
نفسي يموت فرحت ضاربها بكل قوتي بإيدي ورجليه لحد ما ساب  
شعري فطلعت رأسي وأخذت نفس... لكن يظهر ان شوية ميه دخلوا في  
حتة معبنة من حنجرتي وكانت حاتموتني... نيموني علي الرملة  
وأخذوا يعملوا لي تنفس صناعي... وده كله من هزار بايخ من اسمهان...  
واسمهان حسست بفلطها الكبير وجت وقعدت تعيط عليّ لأنني كنت  
حارج المرحوم محمد عبد الوهاب...

ومن يومها لا أنزل البحر ولا أقرب من البحر بل حرمت من نزول  
البانيو... لدرجة لما جم يقرولي المشهد اللي في فيلم «رماصة في  
القلب» من أول بقي ما بيقوللي «خدك حمام دافي يامحسن بك...»  
أخذت أشطب في السيناريو كل حاجة تتعلق بالحمام الدافي ده... وجه  
كريم وقاللي: بتعمل إيه قلت له: باشطب مشاهد الحمام... قاللي ليه...؟  
قلت له أنت عارف إني لن أنزل البانيو ولو توقف عمل الفيلم...  
قال:- ومن قال: إنك حاتنزل البانيو؟

قلت:- السيناريو... قال: مش فيه حاجة في السينما اسمها البديل  
اللي بيقولوا عليه الدوبلير.. إزنت عليك تفتح الحنفيات وتطع الصابون  
وكانك بتجهز البانيو للحمام... وبمدين حانقطع وينزل البديل...  
ومصدقته وفتحت الحنفيات وبدأت الموسيقى... وقال لي «كريم» أعمل  
أنك بتقلع هدومك... وعملت كده، وفجأة أعطي كريم إشارة متفق  
عليها... لقيت أربع عمال أتخن من بعض راحوا شايليني مرابعة  
وحطوني في الميه بعدما قاسوا حرارة الميه وخلوها زي حرارة جسمي  
بالضبط فأضطريت أغني وأكمل المشهد... لكن وأنا في منتهي الفيظ  
من محمد كريم وقعدت ٣ أيام لا أتلكم معه وأعتبرته خدمتي وكذب عليّ.

س:-....؟

ج: لا... هو ماكنش فيه صراع بينا إحنا الثلاثة وأسء ان ماكنتش  
سيدة جنس بقدر ماهي سيدة قعدة حلوة واجتماعية تحب الكاس  
البارد... تحب المفضي... والأثنين رضيووا بكده... وإتفقوا تقريبا علي كده...  
كانوا بقعدوا معاها يتمتعوا بيها كامرأة متحدثة كأحسن ما تتحدث  
المرأة... تتسلطن وتغني كأجمل ما يكون الغناء... وكانت تشرب أحسن  
من اي واحد فيهم... وهي اللي أخذت عنها العبارة المشهورة: «أنا  
مقدرش أشوف الكاس فاضي... ومقدرش أشوفه مليان»... ماتقدرش  
تشوفه فاضي فتملاه... وما تقدرش تشوفه مليان فتشربه... وهكذا  
طول القعدة... وبعدين بقي هي اتجهت اتجاه ثاني... اتجاه سياسي...  
وقالوا عليها: إنا باعت نفسها للإنجليز علشان حاجة خاصة بفلسطين...  
وحاجة زي كده... وراحت القدس ونزلت في فندق الملك داوود... الخ.

س:-....؟

ج: أنا أفضل كل حاجة بماجتها... يعني أخذ الدنيا كما يحب أن  
يأخذها إسمان، ليستقل كل ما فيها... يعني أنا راجل ساعات أحلق في  
السماء... وأبقي، ساعتها حارم نفسي من الجنس ولا أفكر فيه أبداً، ولما  
أنزل الي الجنس وأسبب التسليق في السماء أقوم أنزل الي الجنس  
بأحط وأوسخ أنواعه... فانا أحب أن أصل في كل شيء إلي أقصاه وأخذ  
ضد الأشياء الي أخره... يعني ماغنديش مانع أروح لحد واحدة موس...  
س:-....

ج: نفس المعني اللي قلناه علي الملك «فاروق» يمكنك أن تقوله علي  
التابعي... لأن التابعي كان من الناس المرموقين، والموهوبين... ومن  
المرموقين عند النساء بالذات... شاب جميل... صاحب أكبر مجلة فنية...  
قلمه كان بالنسبة للأقلام اللي بتكتب في ذلك الوقت قلم حديث رقيق؛  
لأن «التابعي» في ذلك الوقت - ومن وجهة نظري هو اللي خللي  
المصريين يقرءون كما يتكلمون... والمصريون كانوا بيقرءوا في  
الكشكول بتاع «عبد العزيز البشري» والكلمة المقعرة... فجه التابعي  
بأسلوبه البسيط الجميل خلاهم يقرءوا زي ما يتكلموا...  
ولا شك إن التابعي كان من أشيك الناس اللي تلبس... وكان من

أحسن الناس اللي تعيش... وكان بيتقي في أوربا أحسن البلاد اللي  
يصيف فيها وكانت تبقي معروفة إن البلاد دي هي اللي  
بيروحها التابعي يعني أحسن البلاد...

وكان للتابعي كيان كبير جداً.. إيه وزر جنبه.. إيه رئيس وزراء  
جنبه!... دا أنا التابعي.. بقلمي أقدر أطلع اللي عاوز أطلعُه وأنزل اللي  
عاوز أنزله وكان له معجبات بدون عدد...

فكان مُين المنافس اللي يتكلموا عنه لما يكون الحديث عن  
التابعي؟!... محمد عبد الوهاب!...

«أحمد سالم» جه عليه وقت اتخط برشه في هذا الوضع... كان برشه  
له سنات معجبات بيه وكذا... وكذا... وكذا... وكان بيجي عنه عبد  
الوهاب ويبقي عنده عقدة، لدرجة إنه مرة قال لي طيب أنا أتهداك...  
أنا حاضرت واحدة جميلة واشوفنا تحبك ولا تحبني وكُنْني «استوديو  
مصر»... وجاب واحدة من أجمل ما خلق ربنا.. أرُتست من عيلة كد...  
جداً... وقال لها: أنا أه «أحمد سالم» مانيش عبد الوهاب ولا بغني ر  
حاجة.. تحبي مين فينا؟!... فالبنْت بعت بنبي ووقفت وكان رهان علي  
مشرة جنيات دفعها أحمد سالم.. وكان أي واحد يبقي سمسوق من  
السنات، لما ينتصر علي «عبد الوهاب»: يبقي أنتنصر علي مناجة هامة  
مشر علي واحد هلقوت!...

س: -...-

ج: كاميليا كانت مسحبح تمبني لكن كانت بنت مجالس... وكامل  
الشناوي كان مغرم بيها ويجيب توفيق الحكيم وأحمد الالفي عطية  
ويقعدوا معاها...

ومرة كامل الشناوي عمل فيها شعر... شوية أبيات... وكانت أم  
كلثوم موجودة، فأنا لحت الأبيات دي وأم كلثوم غنتها، يعني قعدتها  
كانت ضحك وهزار بعكس راقية إبراهيم كانت أكنو نغفنا من كده...  
كانت تحب بشخصيتها ولها حياتها وكيانها المعترم! ...

س: -...- ٩

ج: الحاجة اللي أحزنتني جداً وهزنتني.. هي البنْت اللي حرقت  
نفسها، ودي كان عمها واحد من الأمراء... وهي كانت بنت اسمها

فتحية... وكانت أجمل بنت شفتها في حياتي... قوام تركي... شقرة.. قوام حلو... مع الخجل الجميل أيضا... وأنا لما كنت بروج عند البرنس كنت بغني، ويوسف كمال ماكانش له في الستات ولم يتزوج... وكانت بتسمعتني وأنا أغني هناك وفي الإسطوانات... وأنا شفتها مرة أو اثنين... وفي يوم لقيت واحدة جت وطلبت تقابلني فلماقلت للولد يقولها مش موجود قالت له قول له من عند البرنسيمة فتحية فأنا قلت له يدخلها علي طول... لقيت واحدة بربرية كانت الوصيفة بتاعتها ومعاها كلمتين في ورقة... «هل أنت صادق أم تتصنع (التوقيع فتحية)» فانا جننت من الكلمتين وكتبت لها... وهي كانت تقصد الحب اللي بيبان في عينيك حقيقي ولا تتصنع... وكتبت لها إنه حقيقي وإنني بحبها جداً... فبعثت لي أنا عاوزه أشوفك في البيت... وفعلنا جت وده كان أفزع لقاء حصل لي في حياتي... لأنني زى ماقلت كانت جمال نادر وكل شيء متوفر فيها ولا ينقصها أي شيء أبداً... وتعلقت بها تعلقاً كبيراً جداً وكنت بشوفها، إلي أن جت فترة من الفترات مابقيتش أشوفها لا هي ولا الوصيفة الي أن فوجئت في يوم إن الوصيفة جاية وجاية جواب منها...

«منعوني عنك وأفندينا عرف كل شيء، وحيسوني في القصر ولا أري تخلصا من هذا العذاب إلا الانتحار وبعد قليل سوف يكون هذا الخطاب من فتحية التي انتحرت» سألت الوصيفة... قلت لها يعني إيه انتحرت... قالت حرقنت نفسها فأنا إتلخبط وحزنت جداً ونزلت رحت حلوان ونزلت في حاجة اسمها جرين إن...

وكان ده أصعب وقت مر بي مانيش عارف أعمل إيه، ومش قادر أعمل حاجة وكنا تقريباً سنة ٤٣ وأذكر إن أنا في ذلك الوقت كنت بلحن كليوباترا وكنت أقول لها أنت كليوباترا بس أنت أهلي من كليوباترا، لأن كليوباترا كانت سمرة... وكنت أضحك معاها بمثل هذه الأقوال...

ودي كانت مأساة فتحية... وانتهدت، والبرنس نفسه تقلص من حياتي شوية.. شوية... وعلمت بعد كده إنه كان كابتن في الوقفية بتاعته ومشالنيش منها... والبرنس يوسف كمال بالذات نصحوه إنه يهرب فلوسة لبره ولكنه رفض، وقال الفلوس دي جاية من مصر



وحاتستني في مصر غيره هر بواكتير... ولاد عمر طوسون وعمر  
ابراهيم.. وغيرهم كتير...

ولا البرنس يوسف كمال مهر بش ولا سليم وهو راجع مصر في  
اليخت بتاعه عرف إن الثورة قامت فرجع باليخت ماكانش معاه أي  
شيء ولا سليم... وعشان يقدر يعيش، كان عنده واحد بيلبسه وكان  
نمساوي يستأذن منه إنه يقضي بقيت حياته في النمسا مع عائلته،  
فاعطى له مكافأته - ٢٠٠٠ جنيه وسافر وعمل بيهم بيت في النمسا  
قعد فيه فالبرنس يوسف كمال راح قعد عنده وقد أكرمه هذا الرجل  
جداً وكانت قصة وفاء من أجمل ما يمكن...

س: -... ٩

ج: هي ماكانتش بتحبني لكن كانت بتغيظ بي أحمد حسنين،  
فكانت بعد ما مات الملك فؤاد توحى للأميرات أنهم يعملوا حفلات  
عندهم - مش عندها - وتروح تسهر عندهم، وتقول لهم هاتوالنا عبد  
الوهاب... ولما جت تسافر قالت لي أنا حاسافر علي الباخرة كذا إلي  
فرنسا ما توجي تسافر أنت كمان... وكنت أسافر... ماكانش حب لي  
بقدر ما هو إثارة غيره أحمد حسنين اللي كان يخرج من قصة.. ليدخل  
قصة ثانية فقط لا غير...

اللي كان يأخذني من ده كله الفن... الفن فقط هو اللي كان يأخذني  
ويشدني.. الفن كان بيعالج كل حاجة وببساطة غريبة جداً...

وكنت لما أطلع من قصة حب أبعد عن النساء... لانك علشان تخلص  
من أي مشكلة لازم تبعد... لأن أي امرأة تفكرك باللي فات فتزود الالم...  
يعني أحسن شيء إنك تبعد عن المشكلة بكل ألوانها علشان تشوقها من  
بعيد صغيرة... لكن لو قربت منها تقرب منك، وتفضل كبيرة فانت  
تبعد عنها وعن نوعها... وخصوصاً نفس النوع.

س: -... ٩

ج: كان فيه واحدة اسمها نائلة هانم دي كانت سميعة خطيرة جداً....  
أذان وإحساس... وطول عمرها كان لها بنوار دائم في كل حته أروحاها  
لازم تكون موجودة ولم تتأخر عن حفلة أبداً إلا إذا كان السبب خارج عن  
إرادتها واستمر ذلك إلي أن ماتت..

بالنسبة للمستمعين كان... عبد الغني السيد... أمين المهدي... وكذلك كان فيه واحد اسمه عباس عباية، وكان يلبس عباية فعلاً، وكان يجي عند أمين المهدي وكان سيمع خطير جداً. حط إيده علي الحاجة الطولة وكنت أقضاه من أي مستمع آخر سواء وزير أو أمير... ولا كنتش أغني في حفلة إلا لما أدور عليه... يعني في كل حفلة واحد اسمه الشيخ علي الفلاح كان خطير... خطير في السمع وحتى في الفرقة أنا لي ناس معينين أشوف اللحن في وشهم: أحمد الحناوي عبد الفتاح خير.

س:-...؟

ج: لا أروح لنظله هانم طبعاً... الثانية الجميلة فيه غيرها كثير لكن نظلة هانم اللي بتسمع السمع الخطير ألقاها فين؟ لا أفضل أروح لنظلة هانم طبعاً...

س:-...؟

ج: أحب المستمع اللي يقول لي أه في الوقت اللي عاوز أقول لنفسي: أه... ويقولها بتهمس مش ببرود ويصرخ ويقول: أه... ويسلام... إلخ.. ما قل ودل!

يعني اللي فات ده نقدر نلخصه في الآتي...

زي ما قلت لك أنا ما كنتش من النوع اللي يشتغل في أي فرقة.. يعني رفضت إني أشتغل عند الريحاني ولا عند علي الكسار... وكنت اشتغل في الفرق الجديدة فرقة عبد الرحمن رشدي... ولما عبد الرحمن رشدي قفل الفرقة بتاعته علي أساس الناس كانت زهقانة وقرفانة من الحرب ومش علي استعداد تشوف أو تسمع حاجة جادة، وده كان سنة «٢٠» سنة «٢١»، واثت الفترة دي عاوزة الفرق اللي فيها استعراض وستات ملغلظة وفيها الضمك و... و...

فقدت في البيت الثلاث أربع سنين دول اللي خلو ضوتي بقي ما بين صوت الولد والبنت، واللي قلت فيها «تعالني نغني نفسينا غراماً» و «دار البشاير مجلسنا تونسنا إن شالله تفرح يا غريسنا» اللي اتعملت في فرح علي ابن شوقي بك و «باتت تنادي عيونه» كل ده صوتي تحس فيه إنه صوت ولد ينتقل من الطفولة للمراهقة في كل

الفترة دي (ودي فترة تختلف خالص... نختلف كلها بناسها عن اللي جاي) يعني في ذلك الوقت كان فيه واحد اسمه أحمد حسن كان رئيس تحرير روز اليوسف يستعمل نتيجة الشتائم اللي بتشتتمها الجلة في هذه الفترة... أحمد حسن ده تكفل إنه هو اللي يرعاني، ودي الفترة اللي عرفته فيها... وكانت شلتنا محمد صلاح الدين والناس اللي قلت لك عليهم وعبد الخالق صادق وكيل وزارة الأشغال... كنا نقعد في الحبانية نغني أغاني سيد درويش اللي كنا حبناه ونسبنا من عداه.. دي فترة كانت مختلفة في الأصدقاء... مختلفة في لون الحياة فترة بتاعة واحد بيتعلم في المدرسة ومع عائلة تنام بدري وأنا بدري...! أحمد حسن يوصلني للبيت ويرجعني... وهكذا... وهكذا. إني أن جاءت فترة انتقالي إني نادي الموسيقي الشرقي كطالب ابتدأت حياتي تتغير... ويتغير الأصدقاء... وبقي واحد زي حسن أنور.. وأصاحب واحد اسمه أحمد رامي، وشوقي خش في حياتي... وانتهت الفترة الأولى... يعني الفترة الأولى راحت بأصدقائها وبقينا نسال عن بعض.

بعد كده بدأت أغني في المجالس في بيوت الذوات بحكم وجود شوقي. أذكر مرة إني رحت أغني عند المنفلوطي بمشوة، ومرة رحت غنيت في نادي الموسيقي علي ٢ أو ٤ أنفار... وقالوا هاتوا عبد الوهاب، وكان مصطفى لطفي المنفلوطي في ذلك الوقت شيء خطير جداً... لأنه كان يعتبر الجسر بين القديم والحديث بروايته المشهورة «مجد ولين» أو «تحت ظلال الزيزفون» نفس الفترة دي واللي فات ده كله يمثل فترة الهواية... وبعدين الثورة علي العائلة... وهروبي من العائلة... رجوعي للعائلة... وتفاهمنا... بقي ما دام مش عاوز تبقي شيخ، أبقى زي ما أنت عاوز... بس تعالي بقي ننقي أحسن الموجود...

محمد عبد الوهاب الصغير... الطفل اللي في حياته واحد اسمه محمد يوسف كورس عند فوزي الجزايري خده وده عند فوزي الجزايري وبعد كده خده وده عند عبد الرحمن رشدي... يعني بين الفصول... وعبد الرحمن رشدي إداني دور بنت نضفاير اسمها إده في رواية «الموت المدني»، واشتغلت بين الفصول أطلع أغني «ويلاه ماحيلتي» و «أتيت فالفيفيا ساهرة» والحاجات اللي زي دي... دي فترة

منفصلة تماماً عن الفترة بتاعت دخولي نادي الموسيقى غير أصحابي... غير فكرتي... غير فني... غير ... غير... فأصبح فيه دراسة وموافقة من العيلة بشكل مشرف وبدأت نفس الدراسة علي يد حسن أنور وعلي يد محمود رحمي كان كورس عند الشيخ سلامة حجازي - وعلي يد محمد القصصجي العواد هو اللي علمني العود وبقيت أروح عنده في شارع الخليج وأقعد عنده ويعمل لي أكل وحبني حب خطير جداً... وكان القصصجي من جواه ثائر لكن مجتلوش الفرصة لأنه عمل مع أم كلثوم.. وأم كلثوم تقليدية لكن هو كان ثائر وثوري، وكان يغني الأسطوانات التركية والأرمنية وتقدم نسمع عنده الأسطوانات دي ونخترنها وهو يطلعها علي العود وأنا أحاول أقلده وأطلعها علي العود، ونجيب حاجات سيمفونية من بيتهوفن ونحاول نطلعها علي العود وفي الوقت نفسه كانت دراسة أفرنجية في نادي الموسيقى عن طريق واحد روسي... كان حصل في نادي الموسيقى ثورة أنا تحملت مسئوليتها ثورة الخروج علي القديم وكا معانا واحد اسمه اسماعيل رأفت، وواحد ثاني محمود رأفت من الشبان اللي يحلموا زينا إن لازم تغيير... ولازم... ولازم... ولازم... طيب إيه يريزيكوا يا شباب... بخيب واحد روسي وعلشان نروخي المخضرمين عينوا اثنين يتعلموا... واحد اسمه صقر علي كان يمكن أكبر مني وقعدنا ندرس علي يد الروسي ده... دي كنت فترة دراسة تخللتها حاجة..

وكنت أنا بقي بدأت اشتغل في المدارس كمدرس أناشيد علشان أعيش، فكنت أحفظ الأناشيد «بلادي.. بلادي» و «اسلمي يامصر إنني الفدا» وحاجات كده وكنت موظف في مدرسة السلحدار في شبرا باخد ستة جنية في الشهر... في الإبتدائية بتاعت الخاصة الملكية... في الوقت ده فيه واحد اسمه محمود مراد... محمود مراد ده كان بيدرس في مدرسة الخديوية وكان ثائر من الثوار، ونصير للشيخ سيد درويش وحتى هو عمل رواية اسمها «الباروكة» الراجل ده حب يخلي وزارة المعارف تختار اثنين... يودوا واحد يتعلم موسيقي غربية، وبدال ما يبيعنوا واحد يتعلم بره يعتوه في حقه من الحقت اللي جوه مصر... ومحمود مراد أقنع وزير المعارف أنهم لازم يبيعنوا واحد، ولد من

المشهود لهم بحسن الصوت ليتعلم في معهد من المعاهد الأوروبية في مصر اسمه معهد برجرين كان صاحبة واحد بولوني وواحد جنسيتة طلياني، وكان المعهد ده موجود في شارع الشواربي، اختاروا واحد من المدرسة الخديوية كان اسمه رجائي وده كان قريب محمد رجائي اللي في استوديو مصر دلوقت وأنتم تعرفوه، وكان رجائي ده شاب جميل ووسيم وكان صديق لي، فكنت أروح معاه معهد برجرين وكان في المعهد ده سكرتيرة جميلة جداً.. أحبها رجائي وهيه حبيته فكان يروح هو يحب في السكرتيرة وأنا أروح أخذ الدرس بداله. واستمر الحال ده سنتين ووزارة المعارف ولا هي هنا وكنت بدرس علي يد واحد لبناني اسمه الأستاذ وبيع كان بيدرس لي الهارموني. فيه عندي فترات متنقلة وحاسمة ولا ملهاش علاقة ببعضها... فترة فوزي الجزائري... وفترة عبد الرحمن رشدي... وفترة خروجي من البيت، وفترة رجوعي الي البيت، وبعدين فترة نادي الموسيقى وتعليم... وتعليم... وفي هذه الفترة بدأت أعرف رامي قبل ما أعرف شوقي، وتوحدنا أنا ورامي في حبنا لأم كلثوم وكنت أروح مع أحمد رامي نسمع أم كلثوم في صالة سائتي. وكانت بتغني أيامها التواشيح بالعقال والعباية ومعها أبوها وأخوها وابن عمها.. أخوها خالد وأبوها الشيخ إبراهيم هما يقدما يزونا وهي تغني من طرز الجلفار ؟ ورامي حب أم كلثوم حب جنون وكان يأخذوني..! وكانت هي سكنت في شقة متواضعة جداً في عابدين وكان من حبه فيها ندور أنا وهو تلقى حوالين البيت لغاية شقتها نورها ما ينطفي الساعة ٢ أو الساعة ٤ أو الساعة ٦ لغاية ما يضمن إن هي نامت ويعددين يروح ينام وكان يروحني معاه هذه الدوخة وأنا سعيد بهذه الدوخة لإنني عايش حياة فن جنب واحد فنان...

وكان في الوقت ده أنا هاوي مين..؟.. هوايتي مين..؟.. الشيخ سيد درويش لكن مشفتش الشيخ سيد درويش. وكانت هوايتي المفضلة الفقهاء.. ماكنتش أحب الأفندية كان فيه واحد اسمه صالح عبد الحي، لكن ماكنتش أحب طريقتة.. كان فيه واحد اسمه عبد اللطيف البنا لكن ماكنتش أحب طريقتة.. كنت أحب المشايخ حبيبت محمد رفعت حبيبت الشيخ علي محمود، وكان كل يوم أروح للشيخ علي محمود... الأيام اللي

ماكنتش أروح فيهما مع رامي أروح بيت الشيخ علي محمود ونفضل  
سهرانين لغاية ما يروح يصلي الفجر في سيدنا الحسين..  
بعد ما عملت الأفلام بتاعتي «الوردة البيضاء» و «دموع الحب» و  
«يوم سعيد» و «يحيا الحب» و «ممنوع الحب» و «رهانة في القلب» و  
«لست ملاكاً» وعملت «عنبر» و «غزل البنات»... وبدأت بقي اشتراك  
مع عبد الحليم ونعمل صوت الفن وبدأت الشركة بـ (عشرين ألف جنيه)  
وبقت من أكبر الشركات - في العالم العربي وكنا بنختار لها أحسن  
المطربين والمطربات.. جينا نجاة وجينا فايزة وجينا شادية وجينا وردة  
وجينا محمد رشدي وجينا ياسمين الخيام وعفاف راضي... وعملنا أفلام  
مهمة كان آخرها «أبي فوق الشجرة».. و «حكايتي مع الزمان» و «مولد  
يادنيا» وبقينا نختار الأفلام اللي نوزعها.. مش أي حاجة... وزعنا  
«خلي بالك من زوزو» وبالوالدين إحسانا... وعملنا كمان «الراهبة،  
وجناب السفير»... وغيرها.. ومجدي بقي عارف الباقي..  
س:- لكن يا أستاذ عيد الوهاب مقلتلناش عن زواجك الأخير!!؟

ج: نهلة... يعني.. لأن جوازي من نهلة ده مش جواز دي مسئولية،  
نهلة خدت كل حاجة.. بقت عيني... تقرا لي كل حاجة وتنبيهني الي ما  
يكتب وما يقال.. بقت علاقاتي العامة ... هي تكلم الناس اللي طلبوا  
مني حاجات أو مسئوليات وهي اللي تنبهني أكلم ده أو أعزي أو سأل  
علي جد عيان أو أجاهل في مناسبة سعيدة وهي اللي نظمت لي  
حياتي... يعني أنا لما بقوم من النوم لازم أسيب الأوضة تضرب ثقلب...  
لو فيها حاجة منظمة الخبطها.. وانعكشها واتمكن لو شفتها منظمة  
بالنسبة لمواعيد أكلي وعملي... أنا دايماً منظمهم... وهي تمنعني من  
الإنتحار.. فأنا في شغلي بانتحر، يعني معنديش مانع وأنا في السن ده  
إني أقعد في مونتاج أو مكساج لغاية الساعة ٤ أو الساعة ٥ صباحاً دون  
راحة، فهي بتحارب ده بشدة وتفضل صاحبة ولا تنامش لغاية ما تعرف  
إني رجعت البيت، وساعات تدب معايا خناقة علشان إهمالي في  
هسمتي... هي اللي كملت معايا المشوار وكانت إمتداد لحياتي... هي  
اللي ركبنتي الطائرة وجرأتني عليها... هي اللي بتنظم لي سفرياتني  
والبلاد اللي أروحها والشقق اللي أقعد فيها أو الأوتيلات اللي أنا

يحبها... يعني نهلة هي كل حاجة دلوقت وهي بكرة وهي... اللي مش عارف أعمل إيه علشان أريحها شوية من قلقها علي... وأنا باخد رأيها في كل حاجة ماحيش أعمل حاجة ماتكونش راضية منها...

بعد كده بقي أنتم عارفين الباقي والسيناريو اللي أنتم هايزين تعلموه... أنا قلت كل حاجة مهمة وربنا بقي يوفقكم اللي حاجة كويسة بس خلو وحيد يشوف حكاية اللعبات الصوفت (الناعمة) ديالي ما تتمبش عيني...

س:-...

ج: لا.. كفاية كده أنا قلتلكم كل حاجة ممكن إنها تنفعكم... اللي باقي بقي حاجات مش حاتقدروا تعملوها في السيناريو... وترجعوني لخط السير الأساي...

قلت لك أنا كانت أفلامي كل سنتين فيلم الورد البيضاء سنة ٣٥.. ودوموع الحب سنة ٣٧ ويحيا البيع سنة ٣٩.. ويوم سعيد سنة ٤١.. وممنوع الحب سنة ٤٣... ورصاصة في القلب سنة ٤٥... وليست ملاكا سنة ٤٧... جنب ده كان فيه «عنبر» و «غزل البنات» وقيل كده «بنات اليوم» و «أيام وليالي» وأفلام سعد عبد الوهاب و «حسن ونعيمة» والأفلام الأخرى...

بعد كده جت الثورة وكنت عامل - زي ما قلت ليك - «أنت في صحتك مرغم» و «إلا ما الخلف» و «دمشق» و «فلسطين»... وعملت لحظة B.B.C. «إجري يانيل» و يقالت... ولما جت الثورة عملت «الوطن الأكبر» وده غناه عبد الحليم وشادية ونجاة وفايزة وصباح ووردة... واتصور بالألوان وصورته مصلحة الإستعلامات وأخرجت عز الدين ذو الفقار وصورة وحيد فريد مصلحة جميل جداً وحمض وطبع في لندن... ودلوقت بيععرضوه أبيض وأسود... ما أعرفش ليه...! ١٩٩٠... راح فين النيجاتيف الألوان... سؤال بوجهه لوزير الثقافة ووزير الإعلام والدولة كلها...!! ١٩٩٠

بعد كده عملت... «صوت الجماهير» و «الجيل الصاعد» و «الروابي الخضراء» و «الصبر والإيمان» و «تسلم ياغالي» و «دقت ساعة العمل» و «عرفنا الحب» و «كل أخ عربي» و «نشيد الحرية» و «الله ثالثنا» و

«حي علي الفلاح» و«النيل نجاشي» و«نشيد الجهاد» و«زود جيش أوطانك» و«إنده علي الأحرار» و«ساعة الجد» و«سواعد من بلادتي» و«ياجمال النور والحزبة» و«بطل الثورة» و«يامصر تم الهنا» و..... الخ وعملت تذكريات لعبد الحليم... و«البندقية» لأم كلثوم... وطبعاً عملت لكايروفون في سنة ٤٥ وسجلت فيها حاجات كتيرة زي ... «خي خي، أه منك يا جارجني النهر الخالد، كل ده ليه، والله ما أنا سالي، قلبي بيقولني كلام، عاشق الروح... مقادير من جفنيك، لأمش أنا اللي أبكي، ياللي هجرت الروح، علشان الشوك، حبيبي لعبته، جبل التوباد، كان أجمل يوم، يافكر في اللي ناسيني، فين طريقك، همسة حائرة، مضناك، الجنود، الجيب المجهول... الخ.

ثم بعد كده عملت صوت الفن وعملت الشغل اللي فيها.. عملت لعبد الحليم.. فانت جنبنا، تبتي متين الحكاية، ياخلي القلب، أهواك، قلبي حاجة وعملت لنجاة.. شكل ثاني، أظن، ماذا أقول، لا تكذبي، ساكن قصادي. وعملت لفائزة... وقدرت تهجر، تراهني، بصراحة، خاف الله، ست الحبايب وعملت لوردة... في يوم وليلة، أشده عليك، بعمري كله حبيتك، لولا الملامة... وعملت لشادية.. بسبوسة... وعملت لياسمين... أبعد عني ميونك...

بعد كده مات عبد الحليم وغنيت أنا «من غير ليه» بعد رحيله بـ ١٢ سنة ولم أقبل أن حد ثاني يغنيها.. ثم فكرنا في وقف نشاط الشركة ولكنني تمسكت بأن تبقى الشركة وقررت تعمل عبء استمرارها ومعي مجدي.. والباقي أنتم هارفيته...

\*\*\*

إلي هنا ينتهي حديث عبد الوهاب عن نفسه.. عن فنه.. عن حياته لم يخفي شيئاً ولم يمتنع عن قول كل شيء... كل شيء... وكل الحق.. قال ما لم يعرفه أي إنسان ولم يكن في استطاعه أي إنسان أنني قول ما قاله عبد الوهاب أو يعرف ما وصفه عبد الوهاب أو يفكر فيما فكر فيه عبد الوهاب وخطه لنفسه ولفنه وللأجيال من بعده وللموسيقى والغناء...

\*\*\*

ولا يبقى لدي إلا أن أرد ما قاله عنه المذيعان أميته صبري ومصطفى لبیب في برنامج عبد الوهاب في ذكرى رحيله الذي أذيع في



ومست العرب في يوم ٤ مايو ١٩٩٥ .

عميد النغم... زعيم المجددين... أمير الطرب... البلبل... مطرب الملوك  
والأمراء... فنان الشعب... الموسيقار الكبير... موسيقار الأجيال.  
الموسيقار العربي الأول... الدكتور... اللواء... العملاق... صاحب  
الإسطوانة البلاطينية... حامل قلادة الجمهورية..  
وكما قال عنه الصديق جلال معوض..

« نهر الموسيقى الخالد... الفن عالمه... الغناء ديناه... الخيال والجمال  
والحب زاده... الألحان والأنغام عمره... لا ينتسب إلي جيل أو جيلين أو  
أجيال.. لكنه علامة عصر ومرآة تاريخ وأحد معالم مصر.. وعلم من  
أعلامها خفاتي في سمائها، ينشر الضياء في كل سماء عربية... »

منذ الأزل ومياه النيل تنساب لتستقر في خلایا الأرض تكسبها  
الخصب والنماء... ومنذ ما يزيد علي نصف قرن من الزمان تنساب  
ألحان محمد عبد الوهاب لتستقر في جنانا القلوب وثنايا الوجدان... كل  
الوجدان..

« فهو نبت الأرض الطيبة التي صحت الدنيا علي نورها... واستيقظ  
التاريخ.. والواقع يقول إنه علي إمتداد الأرض العربية كلها يندر أن  
تصادف إنسانا تعيش في ذكراه نغمة من أنغامه أو لمحة من شدو  
غناؤه... »

هذه هي حياة محمد عبد الوهاب... عاشها بالطول وبالعرض... ولا  
توجد حياة في ثراها... فهو ينتقل من مائدة البرنس التي لا يستعمل  
فيها إلا الذهب، الأطباق ذهب... الملاعق ذهب... الأكواب ذهب... ينتقل  
من كل ذلك إلي الربيع، والمشايخ الذين ينفون ويتفنون في البشاكير،  
ويتعاطون النشوق ويسعلون طول الوقت... ولكن رائحتهم الكريهة  
كانت عنده أجمل من أي برهان تصنعه أجمل أميرة وأحلي برنسيمة...

وهو ينتقل من جو الملكة نازلي والإميرات، إلي وش البركة النساء..  
وهو يتقلب من أقصى اليمين في المجتمع إلي أقصى اليسار..  
أحب كل جميل وعائسة، ونزل الي قاع كل شيء فيه وجربه وعرف  
عنه كل شيء.. حياة ليس لها مثيل أو شبيه... حياة لم يعيشها إنسان..

ولم يجربها بشر إلا.. محمد عبد الوهاب... وهل يوجد في الدنيا إلا عبد  
الوهاب واحد؟!!!!

كلمة أخيرة أقولها أنا منجمدي العمروسي.. بعد أن قرأت مسودة  
هذا الكتاب مرة واثنين وخمسة مرات... أن...

عبد الوهاب كان الأستاذ.. كان المحارب... كان من أحدث التغيير... كان  
صاحب مدرسة الغناء الحديث... كان هو من مهد الطريق ووضع المعالم  
لكل من عاصروه أو أتوا بعده... لقد كانوا مبدعين وموهوبين وعلامات  
علي الطريق وجدران في البناء... ولكنهم لم يكونوا... محمد عبد  
الوهاب.. بل أن منهم من ساعد عبد الوهاب أثناء حربه... وأثناء تغيير  
المفاهيم الغنائية، وتكوين المدرسة الجديدة والإتجاه الحديث...

كان الأستاذ السنباطي عازف عود مع محمد عبد الوهاب وسجل معه  
في أفلامه.. كان محمد عبد المطلب أحد زفراد بطانته والمريدين خلفه..  
ثم ظهرت المواهب الجميلة التي منها... الراحل محمد الموجي والأستاذ  
الشيخ كمال الطويل أطال الله في عمره.. ثم كان أحمد صدقي وكان  
محمود الشريق وباقي المبدعين والموهوبين ومن شربوا من مدرسة عبد  
الوهاب واستفادوا من حربه وإصراره علي التغيير ثم أكملوا ما بدأه  
وما حارب من أجله وما وهب له عمره وعلمه وتجاربه وكفاحه..  
لقد قدمت محمد عبد الوهاب كما عرفته أنا... وقدم هونفسه من  
واقع حياته وأفكاره ومفاهيمه... وأتمني أن أكون قد أحرزت بعض  
التوفيق وكنت أمينا في النقل واستطعت أن أنقل بأمانة ما سجله  
محمد عبد الوهاب وأراد أن يوصله للناس...

وأرجو أن يعذرني القاري العزيز إذا لم يجدني عند المستوي  
والقيمة والقيمة التي وصل إليها محمد عبد الوهاب... ولكنني أقول  
وأؤكد إنني بذلت كل ما أستطيع.. بكل الحب... بكل الصدق... بكل  
الامانة...

\*\*\*

## الكنز

علي قدر ماترك لي عبد الحليم حافظ من خطابات  
بخطه وتوقيعه ، نشرت منها في كتاب « أعز الناس »  
ما يمكن نشره ، والباقى عندي ٣٦ خطابا بخطه  
وتوقيعه . فان بعضا منها لا يمكن نشره ، والبعض  
الأخر لا يهم أحدا .

الا ان محمد عبد الوهاب لم يكتب لي في حياته الا ورقة واحدة  
من أربعة سطور ، احتفظت بها ، واعتبرتها كنزا لا يفني ، بل اني  
وضعتها في خزانة في البنك لكي يطلع عليها أبنائي في مستقبل  
الأيام ، وقد كتبها عبد الوهاب في عام ١٩٦٨ .

وهي بالنسبة لي كنز عظيم . وهذه الورقة تقول ، ان كل قرش  
يتسلمه من الشركة يشعر انه مبلل بحبات عرقي . وأنه لا يرتاح إلا  
إذا قاسمته فيه ولو بجزء ضئيل .

والكلمة الكنز لا تحمل توقيع الاستاذ محمد عبد الوهاب .. ولكن  
خطه مثل صوته ، مثل بصمة أصبعه ، لا يتكرر ولا يمكن لانسان أن  
يخطئ فيه .



اگر سحر به آید سحر آید سحر آید سحر آید سحر آید  
و در آرزای او ایستاده ای ایستاده ای ایستاده ای ایستاده ای  
و در آرزای او ایستاده ای ایستاده ای ایستاده ای ایستاده ای  
و در آرزای او ایستاده ای ایستاده ای ایستاده ای ایستاده ای



**محمد عبد الوهاب**

**بالصورة...**

**والغلاف بريشة**

**الفنان جمال قطب**







المجدد الموسيقى الاعظم  
الاستاذ محمد عبد الوهاب

اعلان عن اغنياته الجديدة وكان للعبة



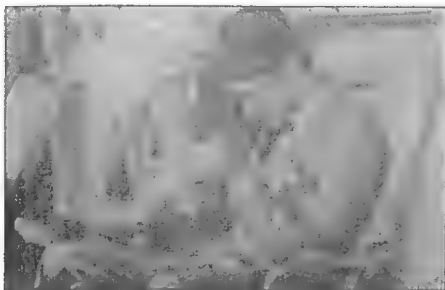
هاللو .. عبد الوهاب وحده يقولها في التليفون بكل الشجن والرومانسية التي لا ينافسه فيها أحد



الصورة الوحيدة مع أمير الشعراء شوقي بك



في شارع الشعرااني هنا عاش عبد الوهاب طفولته

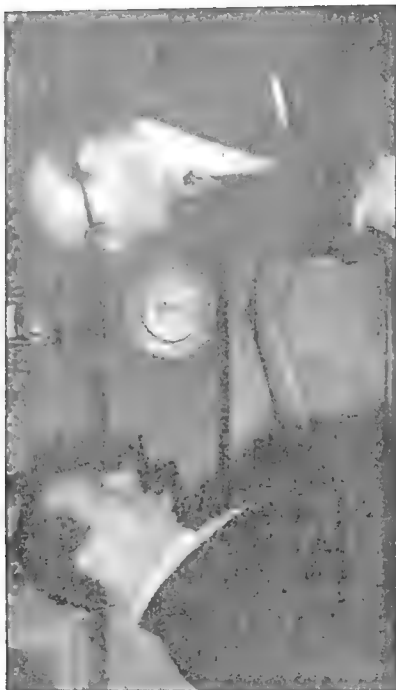


الشيخ حسن عبيد الوهاب كان يضع الأمور حول وسطه



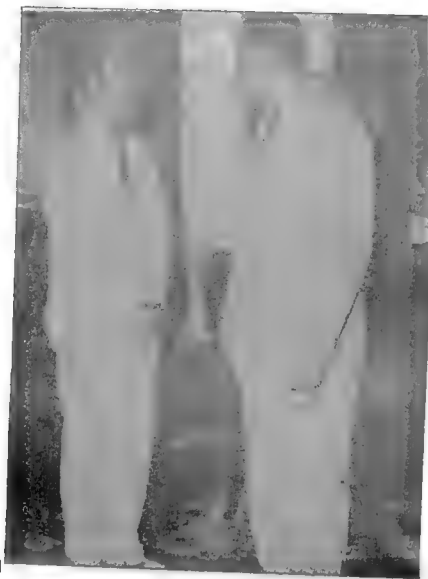
محمد عبد الوهاب  
والمنلة فاطمة توري  
في ليرة عبد  
الرحمن رشدي

حوار باسم بين الرئيس مبارك والصحفي سعيد سوسو

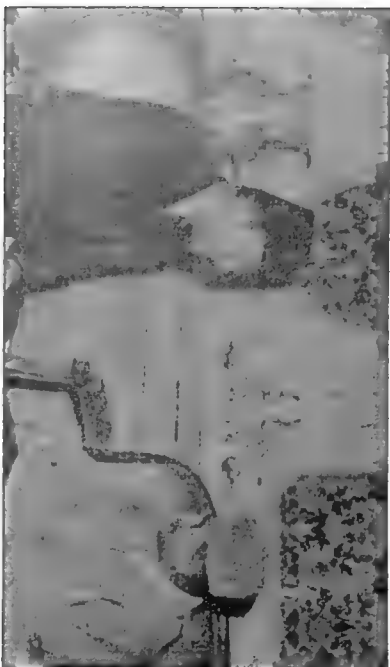




وكان الرئيس حسني مبارك يصر علي توصيل الاستاذ محمد عبد الوهاب ووطنن عليه



الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وكلام في الفن

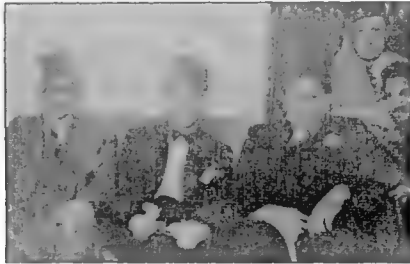


مع الله محمد الخامس كالتصال مع مينيعة

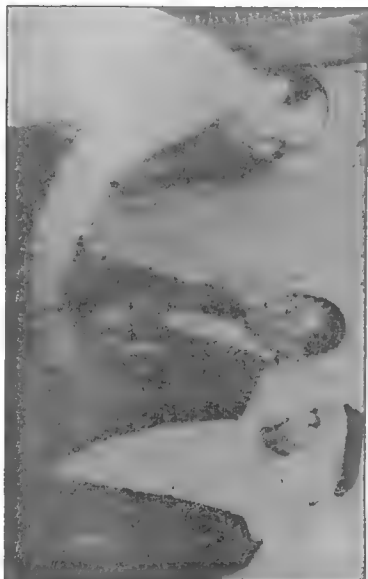




للكه الحمن الثاني ملك العرب كان يحرس علي نعمة الاستاذ محمد عبد الوهاب كل عام في امفلات للعرب



مع مكرم عبيد باشا وكان الاسكندرية العام للوند زمان



منار فساطحة مع الرئيس السادات رحمه الله



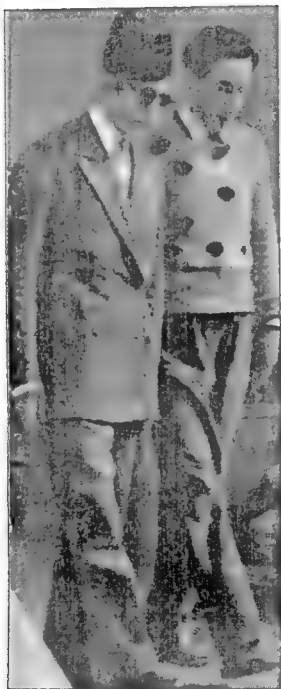
وسام من لبنان يضعه الرئيس اللبناني علي صدر موسيقار الاجيال



الحمد لله علي  
سلامتك يا يبي



الاستاذ محمد عبد الوهاب مع جاك شيرك عندما كان عمدة باريس



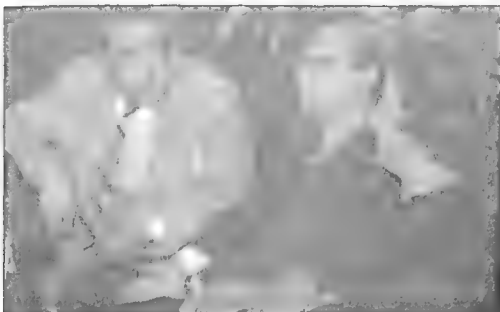
محمد عبد الوهاب مع مخرج أفلامه محمد كريم



وكان عيد الوهاب في شبابه من ملوك الأنثاة

لقاء الصحابي علي بن جابر في دبي





مع الكتاب والشاعر كامل الشناوي ومناقشة عميقة امتدت لسنوات



جلسة فنية يلقي فيها صلاح جويك كلمات الأغنية





والدة محمد  
عبد الوهاب  
مسيرة التي  
جانبه دائما



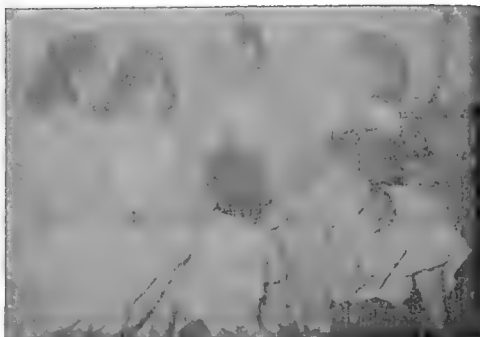
المسيب المجهول الذي أصبح مطروحا بعد ٩ شهور



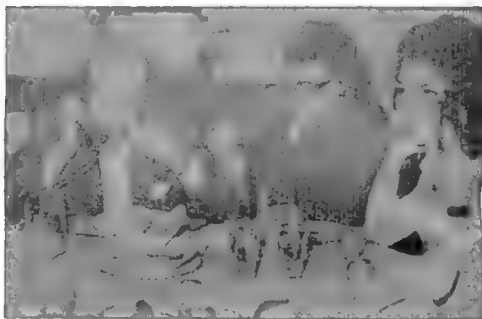
مع بناته في أجمل اللحظات



في ساعة الصفاء مع الاستاذ عندما كان يفني لي وهدى . كانت أمنية من ثلاث أمنيات تحققت لي في حياتي واحدة منها ان التقى به وقد كان



عبد الوهاب الاب ورملة لابنته لاحدود لها



معجب علي الشايطون حتي علي الملائكة وكان عبد الوهاب مجاملا عظيماً



حديث مع مجدي العمروسي عن العمل والفن



وفي أوروبا كان يضع القبعة



عبد الوهاب والنيابطين والأوسمة



بداية المشوار الكبير مع الاستاذ عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ



كلام في  
سوك يانهلة  
لايعلمه  
ثالث



محمد عبد الوهاب بين الأصل والصورة ٤٠ سنة فقط



لوحة بريشة الفنانة اقبال نصار



الكلمة الحلوة من رقيبته عمره نهلة عبيد الرومان



وتخالف عديسه من الهوا





عنما يتحدث بيبي .. تنصت نهلة



وكانت الإلتصاف من القلب



ملي ظهر البخارة وتحية للمريضين



ويستريح  
عبد الوهاب  
بين يدي نهلة



نظرة الرضا في عين نهلة



كانت نهلة معه دائما



مع شريكة في صوت الفن العاج وحيد فريد



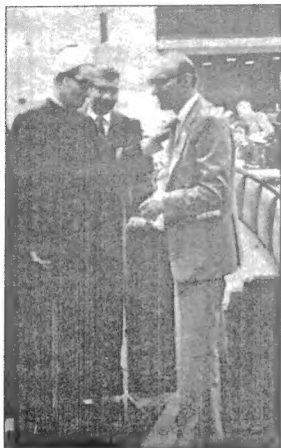
ولم يكن يشرب إلا المياه المعدنية



عصير الليمون بين محمد عبد الوهاب وترافيق الحكيم من منهما يدفع الحساب ١٩٠٠

وكان  
يصحب  
المطرب  
عبد الفتى  
السيد في  
معظم  
رحلاته





في مجلس  
الشورى  
وحدث مع  
الشيخ  
الباقوري



محمد عبد  
الوهاب  
عضو  
مجلس  
الشورى  
يخطب

رقم الإيداع ٢٧٣٠ / ١٩٩٦

الترقيم الدولى I.S.B.N

977 - 5284 - 13 - 9

الجمع التصويرى والتجهيزات

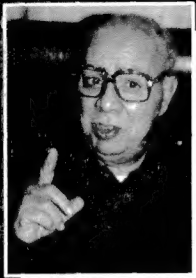
دار الحياة

« عضو اتحاد الناشرين »

٢٢ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة ت : ٣٩٣٩٨٧٠







## هذا الكتاب

منذ صغري ، وأنا في مدرسة الدلتجات الابتدائية ، كنت عاشقاً لمحمد عبد الوهاب ، وبسبب عشقي هذا أتلفت أسطوانتي « يا لوعتي يا شقاي » و« جفنه علم العزّل » وقد أخذت بسبب ذلك علقه ساخنة علي رجلي ، وعلقت في رجل السور ليلة كاملة .

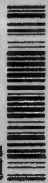
ومن وقتها وأنا عاشق لمحمد عبد الوهاب ، متيم به ، ولا أفضل عليه أحداً .

لقد عاش محمد عبد الوهاب حياة لم يعيشها أحد قبله ، ولن يعيشها أحد بعده لأن زمن تلك الحياة قد انتهى ، وغير موجود حالياً . إن في حياة عبد الوهاب أسرار لا يعلمها بشر ، ولم تدع أو تكتب في أية صحيفة أو مجلة إنتمنني عليها ، وقد ذكرت بعضها في هذا الكتاب ، والبعض الآخر ، لن يسمعه أحد ، ولن يكتب في أي مكان .

وسوف يظل ملكاً لمحمد عبد الوهاب وحده .

مجدي العمر وسني

Bibliotheca Alexandrina



0647175

